

**EDITIONS  
IN  
EXT  
EN  
SO**

**ÉDITEUR  
ART & CULTURE**

# LE CATALOGUE

JANVIER 2026

Toujours à l'écoute  
pour percevoir vos attentes

Agile et souple  
pour une créativité toute en nuances

L'œil perspicace  
pour apprécier le contexte

Rapide et stable  
pour s'adapter en toutes circonstances

---

**ÉDITIONS IN EXENSO**  
ART & CULTURE  
+ 33 (0)5 61 90 29 15  
[contact@editions-in-extenso.com](mailto:contact@editions-in-extenso.com)  
3030, route du Valier,  
Lieu-dit Laranès,  
31310 Canens, France  
[www.editions-in-extenso.com](http://www.editions-in-extenso.com)

CONCEPTION ÉDITORIALE ET GRAPHIQUE  
RÉALISATION ET MISE EN PAGE  
DIFFUSION EN LIBRAIRIE ET BOUTIQUE EN LIGNE

**RÉALISONS ENSEMBLE VOTRE PUBLICATION**



**EDITIONS**  
**IN**  
**EXTENSO**

ÉDITEUR  
ART & CULTURE

## QUI SOMMES- NOUS ?

LES ÉDITIONS IN EXTENO CRÉÉES EN 2004  
PAR YANN ET COLETTE LE CHEVALIER SONT  
UNE MAISON D'ÉDITION INDÉPENDANTE  
INSTALLÉE À 45 KM AU SUD DE TOULOUSE.

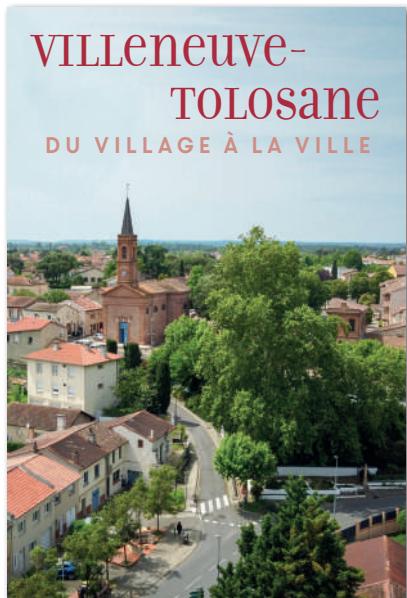
## QUE FAISONS- NOUS ?

En contact permanent avec les artistes,  
les centres d'art, les musées, les sites  
patrimoniaux, nous éditons régulièrement  
des catalogues d'exposition, des ouvrages de  
référence, des monographies...  
Nos publications valorisent et diffusent les  
connaissances : art, patrimoine, histoire...  
Nous publions aussi la revue trimestrielle  
*Parcours des arts Sud et Espagne*.

Un extrait de chaque ouvrage est feuilletable  
en ligne sur [www.editions-in-extenso.com](http://www.editions-in-extenso.com)  
Les nouvelles publications sont annoncées  
par une newsletter : inscrivez-vous sur  
[www.editions-in-extenso.com](http://www.editions-in-extenso.com)

## VILLENEUVE-TOLOSANE

## **DU VILLAGE À LA VILLE**



Nathalie Dupuy, historienne

janvier 2026 – ISBN 978-2-38524-037-0  
148 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €

# Le récit de la longue histoire de Villeneuve-Tolosane, de la Préhistoire à aujourd’hui.

**LE PASSÉ DE VILLENEUVE-TOLOSANE**, commune des environs de Toulouse, remonte à plus de 5000 ans, avec un site préhistorique de référence.

Au cours des siècles, le village est resté rural jusqu'en 1960. Depuis le il accueille chaque année de nouveaux résidents et passe aujourd'hui la barre des 10 000 habitants. Cet ouvrage est le fruit des recherches historiques concernant toutes les époques que la commune a connues. En particulier le Moyen-Âge, le XVI<sup>e</sup> siècle et l'essor phénoménal du XX<sup>e</sup> siècle.

## UNE SOLIDE SITUATION



C'est dans l'alternance des cycles de glaciations que le Quaternaire (il y a environ 2,5 millions d'années), dont les premières hommes sont contemporaines, que la Chambre a vu son rôle. L'intercalation, elle-même, correspond à une période entre deux périodes de glaciations. Celle-ci qui a suivi la dernière a approuvé le caractère de ces périodes d'alternance. Par les deux plus frétes Pyrénées, alors qu'entre-temps le niveau de la mer a baissé, le glacier s'éloigne et cède son monde en. Elles se déroulent dans les dépressions glaciaires, qui sont des vallées glaciaires ou des cirques glaciaires. Ainsi, le lac d'Estagnol (dans la vallée d'Azet), qui est échappé, l'ensemble de la vallée d'Azet a été défoncé.

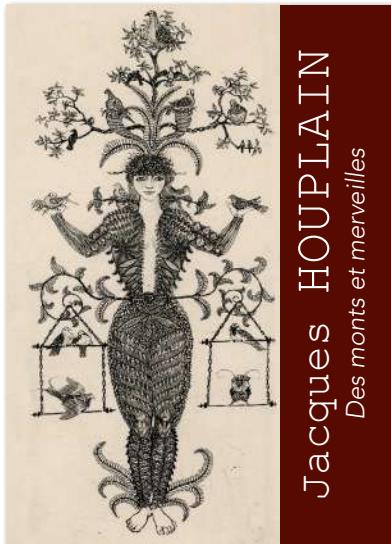


Branche maritime du lac, dans lequel il existe une importante flore phanérogamique et benthique (Foucault, 1962, 1963-1964; Arnaud & Bégin, 1967).



# JACQUES HOUPLAIN. DES MONTS ET MERVEILLES.

Le musée des Beaux-Arts de Carcassonne a reçu en donation une partie de l'œuvre du graveur Jacques Houplain, un artiste habité par la variation des clartés et le grain des ombres.

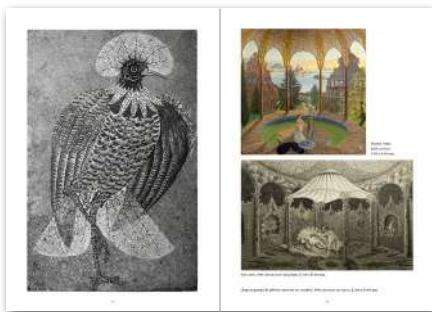


Jacques HOUPLAIN  
Des monts et merveilles



Dans le secret de l'atelier

Présentation de l'exposition : Jacques Houplain, Des monts et merveilles. Catalogue de l'exposition. Textes de Jean-Pierre Lévy et Daniel Tordjman. Éditions Extenso, octobre 2025. 978-2-38524-039-4. 96 pages. Format 21 x 29,7 cm. Prix 20 €



**JACQUES HOUPLAIN (1920-2020) ÉTAIT UN GRAVEUR PROLIFIQUE**, entièrement investi dans son art, la gravure sur cuivre, principalement à l'eau-forte. Depuis ses premières gravures en 1945, ses thèmes se sont peu à peu élargis, ainsi que son style qui tient du symbolique, du réaliste et du fantastique. Graveur d'une précision exceptionnelle, Houplain démontre par la finesse de ses représentations un don d'observation aigu. La facture classique de son travail organise les détails pour produire des compositions équilibrées, servies par un métier maîtrisé au fil de sept décennies de production ininterrompue.

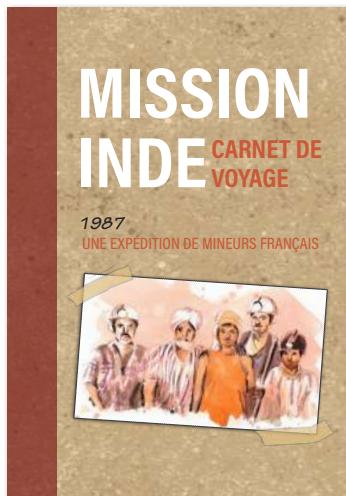
Catalogue de l'exposition

« Jacques Houplain, Des monts et merveilles »  
du 14 novembre 2025 au 1<sup>er</sup> mars 2026

Musée des Beaux-Arts de Carcassonne  
octobre 2025 – ISBN 978-2-38524-039-4  
96 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 20 €

# MISSION INDE. CARNET DE VOYAGE

1987, UNE EXPÉDITION DE MINEURS FRANÇAIS



## EN 1987, UNE TRENTAINE DE MINEURS FRANÇAIS S'ENVOIENT POUR L'INDE.

Intervenant sur deux sites d'extraction situés dans le Jharkhand et le Bengale occidental – Chora et East Katras –, leur action s'inscrit dans un projet de coopération franco-indienne porté par Charbonnages de France International (CdFI) visant à moderniser l'exploitation charbonnière du pays.

Près de quarante ans plus tard, cette aventure humaine et technique est restituée grâce aux témoignages de ces anciens mineurs devenus la mémoire vivante d'une époque désormais révolue. Ces récits ont été confiés à l'illustratrice Julie Eugène. Nourrie par les paroles de ces hommes, son œuvre restitue avec force et justesse l'intensité de cette expérience hors du commun.

Catalogue illustré de l'exposition « Mission Inde. Une expédition de mineurs français », au musée Mine de Cagnac-les-Mines, du 20 juin au 4 décembre 2025.

**Musée Mine, Cagnac-les-Mines**  
octobre 2025 – ISBN 978-2-38524-040-0  
64 pages | Format 16 x 24 cm | Prix 16 €



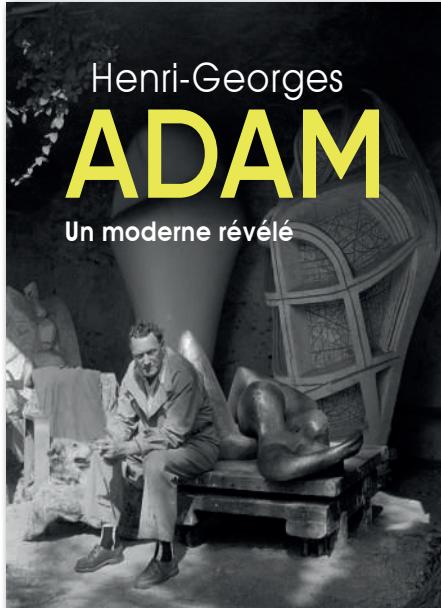
# HENRI-GEORGES ADAM

# UN MODERNE RÉVÉLÉ

La Ville de Toulouse révèle sa collection exceptionnelle des œuvres de Henri-Georges Adam.

Une exposition d'une centaine d'oeuvres s'est tenue dans quatre lieux de la ville, du 18 septembre au 18 janvier 2026.

**HENRI-GEORGES ADAM, ACTIF DE 1943 À SON DÉCÈS EN 1967, EST UN DES ARTISTES MAJEURS DE L'ART MODERNE.** Pleinement intégré au monde artistique et intellectuel de son époque – aux côtés d'Aragon, Sartre, Picasso, Cartier-Bresson... –, il poursuit une carrière remarquée de sculpteur, graveur et cartonnier de tapisserie. Décédé brusquement à l'âge de 63 ans, il n'aura pas eu l'opportunité d'offrir une pérennité à son œuvre. L'exposition d'une centaine d'œuvres issues de la collection de l'atelier de l'artiste, aujourd'hui propriété de la Ville de Toulouse, redonne à Henri-Georges Adam sa place dans l'histoire de l'art et révèle le travail d'un créateur de premier plan.

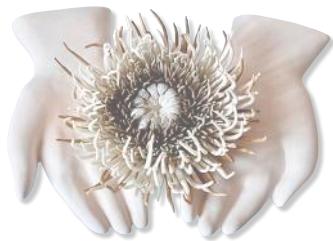


**Commissariat d'exposition :**  
**Yann et Colette Le Chevalier**  
Septembre 2025 – ISBN 978-2-38524-038-7  
176 pages | Format 24 x 30 cm | Prix 29,90 €



# VIOLAIN LAVEAUX

## NATURES FABULEUSES



Violaine Laveaux  
Natures fabuleuses

Violaine Laveaux emprunte au scientifique son sens de l'observation du vivant et une approche presque alchimique de la matière.

**Musée des Beaux-Arts de Gaillac**  
juillet 2025

ISBN 978-2-38524-036-3  
64 pages | Format 20 x 23 cm | Prix 25 €



**SON TRAVAIL PORTE LA MARQUE D'UNE RELATION SENSORIELLE À LA NATURE** qui transparaît dans l'usage exclusif de matériaux organiques. Grès, porcelaine, encre de Chine, faïence, fusain, émaux... autant de matières à la fois nobles et sauvages, qui prennent forme sous ses doigts. La nature infiltre ainsi l'atelier, jusque dans les processus de création. Catalogue de l'exposition aux musées de Gaillac, 5 juillet - 30 novembre 2025



L'HERBIER LOUBERSAC

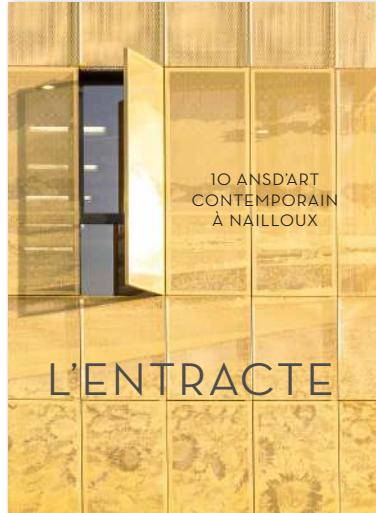
Un herbarium est un recueil de spécimens de végétaux conservés dans des échantillons séchés. Chaque herbarium présente un spécimen ou le résultat d'un étude sur un végétal. L'herbier Loubersac, fondé par le botaniste Jean-Baptiste Loubersac, est une collection de 30 000 échantillons de plantes provenant de l'ensemble des régions de France. Il a été fondé en 1825 et a été transféré au Muséum national d'histoire naturelle en 1866. Le Muséum a ensuite commencé à étudier les plantes de l'herbier Loubersac, et à publier des articles sur les résultats de ces études. L'herbier Loubersac a été utilisé pour la recherche scientifique et pour l'éducation. Il a également été utilisé pour la conservation de la biodiversité et pour la protection de l'environnement. L'herbier Loubersac a été utilisé pour la recherche scientifique et pour l'éducation. Il a également été utilisé pour la conservation de la biodiversité et pour la protection de l'environnement.

Philippe Gauthier

# L'ENTRACTE

## 10 ANS D'ART CONTEMPORAIN À NAILLOUX

Catalogue de l'exposition  
anniversaire des 10 ans d'art  
contemporain à l'Escal,  
à Nailloux(31).



**PHILIPPE LAMY**

Philippe Lamy donne corps à la couleur dans le produit photographique. Il capture les couleurs et les formes qui composent notre quotidien, mais aussi celles qui nous entourent et nous échappent. Ses photographies sont une invitation à la réflexion sur la perception et la réalité. Ses œuvres sont exposées dans de nombreux musées et galeries internationales.

**2019**

Philippe Lamy photographie une œuvre intitulée "Les couleurs de l'escalier". L'œuvre est réalisée par un artiste local, Jean-Pierre Lamy, qui a créé une installation de 1000 cubes de verre colorés. Le résultat est une œuvre lumineuse et vibrante, qui invite à la méditation et au plaisir des yeux.

**VINCENT FORTEMPS**

Vincent Fortemps est un photographe contemporain français. Ses œuvres sont caractérisées par une approche narrative et poétique de la réalité. Il explore des thèmes tels que l'identité, la mémoire et la nature. Ses photographies sont souvent réalisées dans des lieux abandonnés ou en voie de disparition.

**2022**

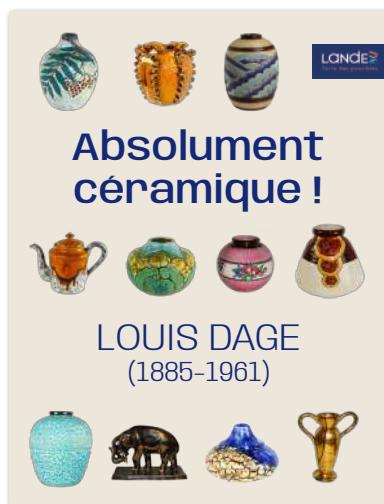
Vincent Fortemps photographie une œuvre intitulée "Le mur de l'oubli". L'œuvre est réalisée par un artiste local, Jean-Pierre Lamy, qui a créé une installation de 1000 cubes de verre colorés. Le résultat est une œuvre lumineuse et vibrante, qui invite à la méditation et au plaisir des yeux.

### « DIX ANS DÉJÀ ! »

Dix ans que cet espace culturel et associatif du Lauragais a ouvert ses portes, accueillant des milliers de visiteurs, des artistes de tous horizons et des projets ambitieux. [...] Cette décennie écoulée témoigne de l'importance que nous accordons, collectivement, à la culture. Cet espace est bien plus qu'un bâtiment : il incarne une volonté politique forte, celle de faire de la culture une priorité. »

Sylvie veyrac  
avril 2025 – ISBN 978-2-38524-034-9  
120 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €

# ABSOLUMENT CÉRAMIQUE ! LOUIS DAGE (1885-1961)



**CÉRAMISTE AYANT ŒUVRÉ DE 1935 À 1961**  
dans la Nouvelle Faïencerie de l'Adour à  
Saint-Sever après une précédente carrière  
en région parisienne, Louis Dage crée des  
motifs peints, coulures, craquelures,  
incrustations, superpositions : la  
production éclectique de ses ateliers a de  
quoi étonner. Elle s'explique par un  
insatiable goût de l'expérimentation, doublé  
d'un parcours personnel atypique.  
*Catalogue de l'exposition « Absolument céramique ! »*  
13 avril 2024 - 15 novembre 2025

**Musée de la Faïence et des Arts de la table – Samadet**  
février 2025 – ISBN 978-2-38524-030-1  
64 pages | Format 16 x 24 cm | Prix 15 €

En 2024 et 2025, le musée  
départemental de la Faïence et  
des Arts de la table à samadet (40)  
présente la première exposition  
consacrée à Louis Dage.



EXTRAITS II

COLLECTION MUNICIPALE DE VILLENEUVE-TOLOSANE

Recension d'une collection municipale constituée tout au long de presque 40 ans de dons et d'acquisitions.

DISPONIBLE AU MAJORAT,  
GALERIE MUNICIPALE DE VILLENEUVE-TOLOSANE (31)

## LA PASSION ET L'ÉCLECTISME AU SERVICE D'UNE COLLECTION

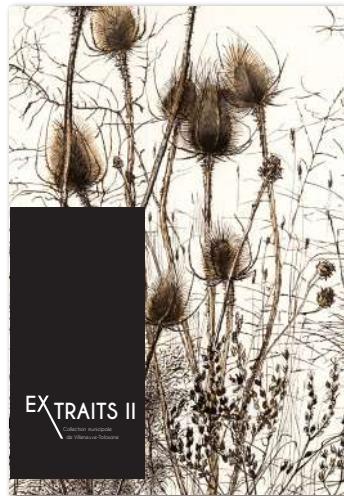


Aude POIROT



Martin IIIAARF

(Sandre, 1996), et et travaille à Saint-Félix-de-Lauzon (10



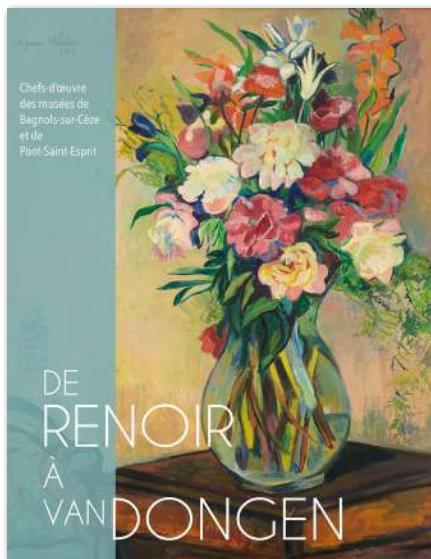
**LA VILLE DE VILLENEUVE-TOLOSANE (31)**  
possède une collection de près de 1400 œuvres. Le deuxième tome de son catalogue reflète la richesse et la diversité de la programmation de la galerie municipale du Majorat, depuis son ouverture en 1987, avec une orientation spécifique vers l'estampe.

Le Majorat – Arts visuels

février 2025 – ISBN 978-2-38524-029-5

120 pages | Format 16.5 x 24 cm | Prix 10 €

## DE RENOIR À VAN DONGEN



**Musée laïque d'Art sacré du Gard et musée Albert-André**  
décembre 2024 – ISBN 978-2-38524-028-8  
224 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 19,50 €

La collection exceptionnelle d'impressionnistes et post-impressionnistes des musées du Gard mise à jour, inventoriée et documentée.

**AYANT BÉNÉFICIÉ D'IMPORTANTES DONATIONS,** l'histoire du musée laïque d'Art sacré du Gard de Pont-Saint-Esprit s'inscrit dans la continuité de celle du musée Albert-André de Bagnols-sur-Cèze qui, avec l'arrivée du peintre éponyme à sa tête en 1917, s'enrichissait d'un fonds exceptionnel : Marquet, Signac, Matisse, Bonnard ou Van Dongen sont parmi les quelques artistes ayant offert des œuvres à leur ami, alors conservateur du lieu.

Catalogue de l'exposition présentée dans chacun des musées, 14 décembre 2024 – 4 mai 2025

The catalog is presented in a grid format. The top row shows two pages of text with small thumbnail images of paintings. The middle row shows three larger images of paintings: a couple at a table, a woman in a red hat, and a woman in a blue dress. The bottom row shows two more pages of text with larger images of paintings: a landscape and a woman in a white dress.

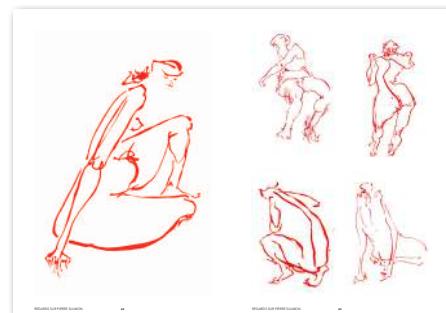
## REGARDS SUR PIERRE SULMON

L'exposition et le catalogue permettent d'entrevoir une partie de la production prolifique de Pierre Sulmon.

**EN 2022, L'ÉPOUSE DE L'ARTISTE FAIT DON DE 156 PIÈCES AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CARCASSONNE.**

L'artiste (1932-2008), après sa formation à l'école supérieure des Beaux-Arts de Paris, s'est très vite orienté vers la sculpture qu'il a pratiquée en divers matériaux : bronze, bois, cire, porcelaine, résine... Sans abandonner la peinture et le dessin, sa pratique est une recherche constante de la ligne pure.

*Catalogue de l'exposition « Regards sur Pierre Sulmon »,  
16 novembre 2024 – 15 février 2025*



<b>Musée des Beaux-Arts de Carcassonne</b> novembre 2024 ISBN : 978-2-38524-026-4 96 pages   Format 21 x 29,7 cm   Prix 20 €
---

# AU BONHEUR DES BAS

## THE SOLACE OF STOCKINGS



Un pan de l'histoire artisanale puis industrielle de Nîmes et des Cévennes qui s'est construit autour de la fabrication des bas.

**Au bonheur des bas**  
avril 2024 – Bilingue français /anglais  
ISBN : 978-2-38524-018-9  
140 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 24 €



**DEPUIS LE XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, CETTE RÉGION DU SUD DE LA FRANCE ÉTAIT DÉJÀ ENGAGÉE DANS LA PRODUCTION TEXTILE** puis développa la fabrication et la filature de la soie qui allait faire sa renommée. La mécanisation du XIX<sup>e</sup> siècle consacre l'âge d'or des manufactures des bas en soie concurrencée à partir des années 1930 par l'utilisation du nylon. Cet ouvrage bilingue démontre non seulement la manière dont, au cours des siècles, se sont développées les manufactures, mais retrace aussi l'histoire d'une culture vestimentaire qui se poursuit aujourd'hui, grâce au dynamisme d'entreprises installées sur le territoire cévenol.

# DANIEL FIRMAN

## LE JUSTE AU CORPS

L'exposition « Le Juste au Corps » permet de découvrir le travail de Daniel Firman à travers une sélection d'œuvres emblématiques.



**CHAQUE ŒUVRE INTERPELLE LE VISITEUR** avec un petit quelque chose d'inattendu et de surprenant, comme une invitation à questionner notre perception et notre place dans l'espace.

Avec cette exposition, les sculptures hyperréalistes, les sculptures-objets ou les installations « néon » troublantes, poétiques et minimalistes, bousculent nos a priori sur l'art, parfois un peu trop... statiques !

*Catalogue de l'exposition au Carmel, Pamiers,  
29 mars - 29 juin 2024*

**Centre d'art Le Carmel – Pamiers (09)**  
juillet 2024  
ISBN: 978-2-38524-021-9  
60 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €



# LE MUSÉE DRESSE LA TABLE

*Le  
MUSée  
Dresse  
la  
TABLE*

Un catalogue d'exposition  
muséale où l'art culinaire est  
mis en lumière.

## LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CARCASSONNE

conserve une collection riche où la thématique de la table foisonne. Les arts décoratifs y sont aussi très présents : argenterie, faïence... Plus de 80 œuvres du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, accompagnées de notices scientifiques, ont inspiré des chefs de cuisine qui ont écrit des recettes pour transformer les motifs des toiles en plats, desserts ou cocktails.

Catalogue de l'exposition au musée des Beaux-Arts de Carcassonne, 15 juin - 29 septembre 2024

Musée des Beaux-Arts de Carcassonne  
juillet 2024 – ISBN 978-2-38524-025-7  
120 pages | Format 16 x 24 cm | Prix 25 €

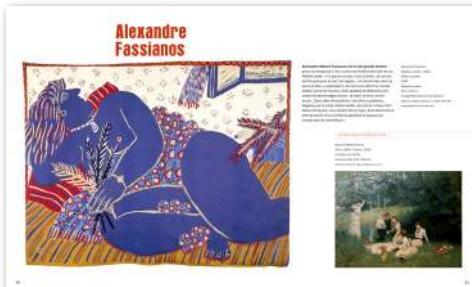
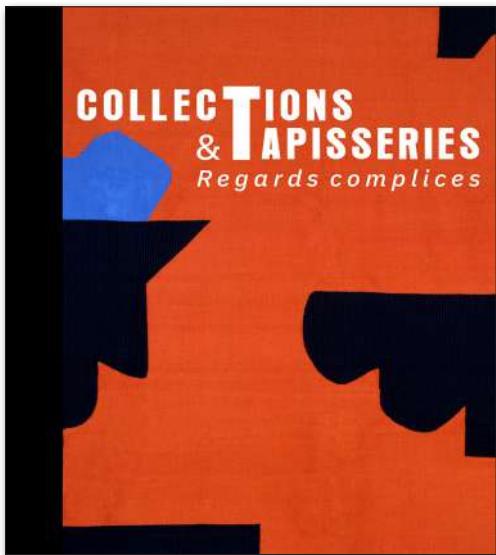


# COLLECTIONS & TAPISSERIES

## REGARDS COMPLICES

Vingt-quatre tapisseries contemporaines s'installent dans les collections du musée de Gajac.

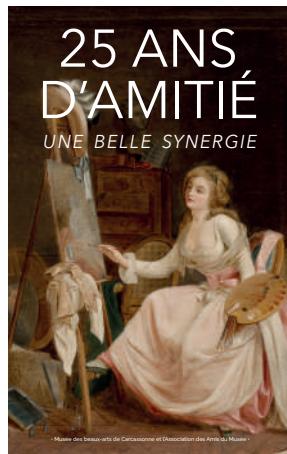
**Commissariat d'exposition :**  
Yann et Colette Le Chevalier  
juillet 2024  
ISBN : 978-2-38524-026-4  
100 pages | Format 24 x 29 cm | Prix 35 €



**CONSTRUISTE EN LIEN AVEC LES COLLECTIONS DU MUSÉE :** portraits, paysages, abstraction..., l'exposition aborde tous les genres et modes d'expression déclinés en peinture ou sculpture par le prisme de la tapisserie. Depuis Henri Matisse jusqu'à Victor Vasarely, Sonia Delaunay ou Louise Bourgeois, de très nombreux créateurs ont eu recours à un moment ou un autre de leurs trajectoires à ce médium rarement montré et qui, pour discret et rare qu'il soit, fait bel et bien partie de la création contemporaine.

Catalogue de l'exposition au musée de Gajac,  
Villeneuve-sur-Lot, 5 juillet - 17 novembre 2024

# 25 ANS D'AMITIÉ, UNE BELLE SYNERGIE



Musée des Beaux-Arts de Carcassonne et l'Association des Amis du Musée.

Catalogue de l'exposition  
« 25 ans d'amitié. Une belle synergie »  
au musée des Beaux-Arts de  
Carcassonne,  
17 novembre 2023 – 16 mars 2024.

**ANONYME ITALIEN**  
(DÉBUT XVII<sup>e</sup> SIÈCLE)

**HISTOIRE**  
Huile sur toile, 46 x 61 cm. Inv. 234.

**ANONYME ITALIEN**  
Huile sur toile, 46 x 61 cm. Inv. 234.

**HISTOIRE**  
Huile sur toile, 46 x 61 cm. Inv. 234.

**ANONYME ITALIEN**  
Huile sur toile, 46 x 61 cm. Inv. 234.

**HISTOIRE**  
Huile sur toile, 46 x 61 cm. Inv. 234.

**ÉDOUARD BERTIN**  
(PARIS, 1797 – ID., 1871)

**HISTOIRE**  
Huile sur toile, 46 x 61 cm. Inv. 234.

**HISTOIRE**  
Huile sur toile, 46 x 61 cm. Inv. 234.

**ÉDOUARD BERTIN**  
(PARIS, 1797 – ID., 1871)

**HISTOIRE**  
Huile sur toile, 46 x 61 cm. Inv. 234.

**LE MUSÉE S'EST PEU À PEU CONSTITUÉ ET ENRICHÉ**  
par des acquisitions, des dépôts, des dons et  
donations de mécènes, et par l'action de  
l'Association des Amis du Musée pour laquelle  
l'art et la transmission aux jeunes générations  
sont un mobile fédérateur.

Les Amis du Musée ont ainsi toujours participé  
à la vie du musée des Beaux-Arts de  
Carcassonne par leur soutien pour les  
acquisitions d'œuvres, les restaurations et les  
animations culturelles.

Ce catalogue décrit et illustre 25 ans de  
fonctionnement et de synergie.

**Musée des Beaux-Arts de Carcassonne**  
Octobre 2023  
ISBN : 978-2-38524-014-1  
78 pages | Format 18 x 29 cm | Prix 18 €

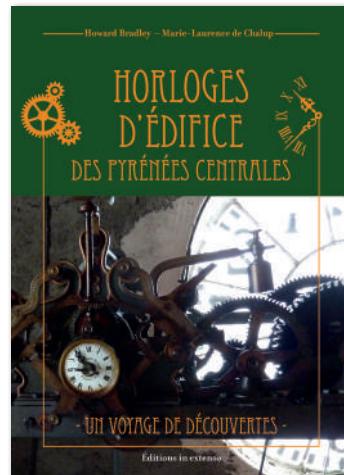
DISPONIBLE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CARCASSONNE

# HORLOGES D'ÉDIFICE DES PYRÉNÉES CENTRALES

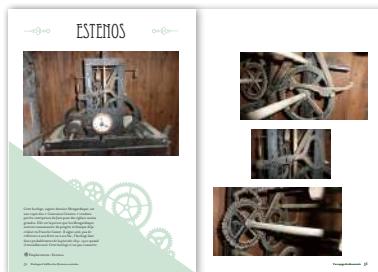
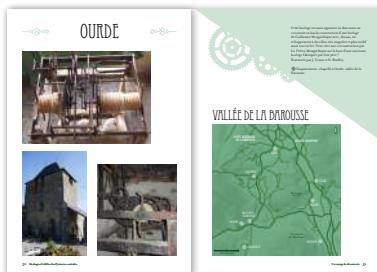
## UN VOYAGE DE DÉCOUVERTES

Comminges et Aran, deux parties d'un même pays, bien qu'historiquement elles aient suivi des voies différentes, l'une liée à la France et l'autre à l'Espagne.

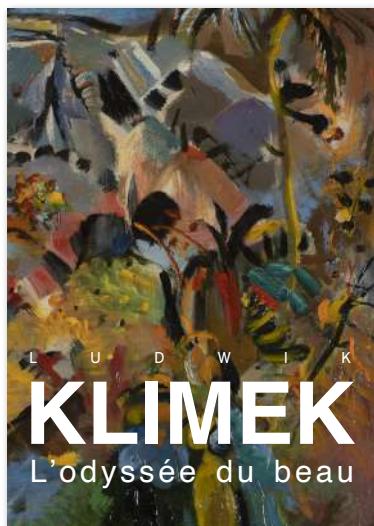
**UN DES « TRÉSORS » COMMUNS** est constitué des horloges des clochers, construites entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle par des forgerons locaux. Après des siècles de service, ces mécanismes ont été progressivement abandonnés au profit de mécanismes plus modernes. Passionné, Howard Bradley a réussi à les sauver de l'épaisse couche de poussière qui les recouvrait lors d'un immense travail d'inventaire, de classement et de restauration.



**Howard Bradley, Marie-Laurence de Chalup**  
 Juin 2023 | ISBN 978-2-38524-011-0  
 132 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 25 €



# LUDWIK KLIMEK, L'ODYSSÉE DU BEAU

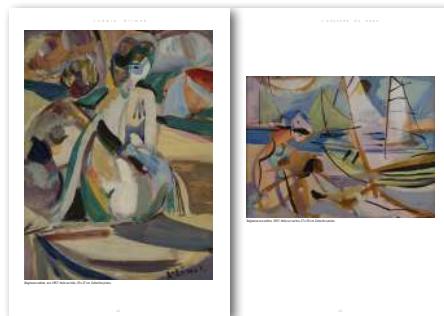


Musée des Beaux-Arts de Libourne – Mai 2023

ISBN 978-2-38524-009-7

80 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 15 €

Catalogue de l'exposition  
« Ludwik Klimek, l'odyssée du  
beau », au musée des Beaux-Arts de  
Libourne, 27 mai – 27 août 2023.



**D'ORIGINE POLONAISE, LUDWIK KLIMEK (1912-1992) ARRIVE À PARIS EN 1939,** puis gagne les rivages de la Méditerranée en zone libre, comme de nombreux artistes fascinés par la lumière et les couleurs du Sud-Est. Représentant de l'expressionnisme de la Nouvelle École de Paris, il développe une peinture dans laquelle la couleur joue un rôle structurant.

# VIOLAIN LAVEAUX. MÉTAMORPHOSES

## DIALOGUE AVEC PAUL DARDÉ

**Musée de Lodève**

Avril 2023 – ISBN 978-2-38524-008-0

64 pages | Format 20 x 26 cm | Prix 15 €

Catalogue de l'exposition  
 « Métamorphoses, Violaine  
 Laveaux dialogue avec Paul  
 Dardé » au musée de Lodève (34),  
 29 avril – 27 août 2023.

Violaine Laveaux  
*Métamorphoses*  
 Dialogue avec Paul Dardé



### VIOLAIN LAVEAUX TRAITE LES MÉTAMORPHOSES

**DE LA VIE** et des choses à partir d'œuvres de Paul Dardé (1888-1963). Elle noue des liens entre les végétaux, les contes et légendes, les animaux, travaille la porcelaine, le « dessin de branchage », et construit des installations en résonance avec le lieu.



# VIOLLET-LE-DUC, TRÉSORS D'EXCEPTION



**Viollet-le-Duc**  
trésors d'exception

Musée des Beaux-Arts de Carcassonne – Avril 2023

ISBN 978-2-38524-010-3

106 pages | Format 21 x 28 cm | Prix 25 €

DISPONIBLE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CARCASSONNE

Catalogue de l'exposition  
 « Viollet-le-Duc, trésors d'exception » au  
 musée des Beaux-Arts de Carcassonne,  
 10 juin – 1<sup>er</sup> octobre 2023.



**CARACTÈRE PASSIONNÉ, AVIDE DE CONNAISSANCES,** Viollet-le-Duc était un créateur talentueux et prolifique. Décorateur, il a imaginé des œuvres précieuses qui constituent aujourd'hui des trésors nationaux comme le reliquaire de la Sainte Couronne. La création de mobilier religieux est un champ d'invention infini qui lui permet, comme à ses collaborateurs, de définir un nouvel art décoratif. En cela, il est un designer avant l'heure. Cette facette de son travail, immense, est ici mise en lumière au sein de l'exposition.



Commercialisation et diffusion

À l'automne 1862, Viollet-le-Duc présente au concours de l'artillerie une étude pour la construction d'un obus de 100 mm. Il obtient la première place et le prix de 100 francs. C'est à ce moment que l'artillerie décide de faire appel à lui pour la restauration de la cathédrale de Chartres. Il est alors nommé architecte en chef de la cathédrale. Il travaille alors sur la restauration de la cathédrale de Chartres, mais aussi sur d'autres projets, tels que la restauration de la cathédrale de Reims ou la construction d'un nouveau palais du Louvre.

En 1864, il devient membre de l'Académie des sciences, de l'Institut de France et de l'Académie des beaux-arts.

Il continue à travailler pour la restauration de la cathédrale de Chartres, mais aussi pour d'autres projets, tels que la restauration de la cathédrale de Reims ou la construction d'un nouveau palais du Louvre.

En 1865, il devient membre de l'Académie des sciences, de l'Institut de France et de l'Académie des beaux-arts.

Il continue à travailler pour la restauration de la cathédrale de Chartres, mais aussi pour d'autres projets, tels que la restauration de la cathédrale de Reims ou la construction d'un nouveau palais du Louvre.

Il continue à travailler pour la restauration de la cathédrale de Chartres, mais aussi pour d'autres projets, tels que la restauration de la cathédrale de Reims ou la construction d'un nouveau palais du Louvre.

Il continue à travailler pour la restauration de la cathédrale de Chartres, mais aussi pour d'autres projets, tels que la restauration de la cathédrale de Reims ou la construction d'un nouveau palais du Louvre.

Il continue à travailler pour la restauration de la cathédrale de Chartres, mais aussi pour d'autres projets, tels que la restauration de la cathédrale de Reims ou la construction d'un nouveau palais du Louvre.

Il continue à travailler pour la restauration de la cathédrale de Chartres, mais aussi pour d'autres projets, tels que la restauration de la cathédrale de Reims ou la construction d'un nouveau palais du Louvre.

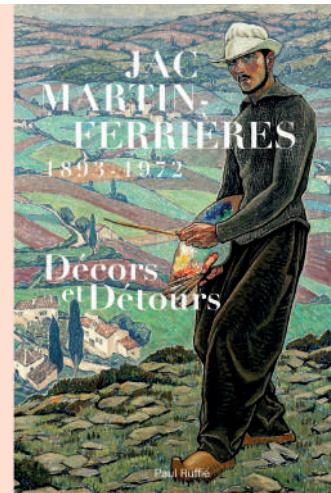
Il continue à travailler pour la restauration de la cathédrale de Chartres, mais aussi pour d'autres projets, tels que la restauration de la cathédrale de Reims ou la construction d'un nouveau palais du Louvre.

Il continue à travailler pour la restauration de la cathédrale de Chartres, mais aussi pour d'autres projets, tels que la restauration de la cathédrale de Reims ou la construction d'un nouveau palais du Louvre.

# JAC MARTIN-FERRIERES, 1893-1972

## DÉCORS ET DÉTOURS

Monographie publiée à l'occasion de l'exposition « Jac Martin-Ferrières, 1893-1972. Décors et Détours » au musée du Pays de Cocagne, Lavaur (81),  
13 mai - 17 septembre 2023.



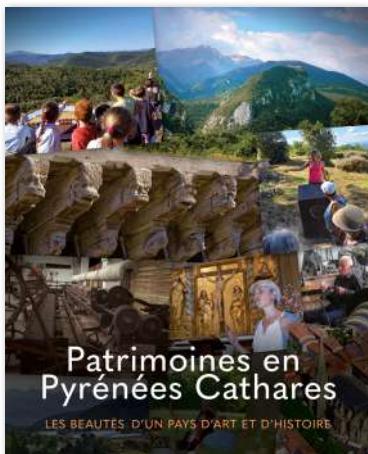
**Paul Ruffié, musée du Pays de Cocagne – Avril 2023**  
ISBN 978-2-38524-007-3  
208 pages | Format 20 x 28 cm | Couverture cartonnée | Prix 25 €



**LA VIE ET L'ŒUVRE DE JAC MARTIN-FERRIERES,** fils du peintre Henri Martin, révèlent un destin original. Très bohème, Martin-Ferrières gagne dans les voyages une immense indépendance, un bien précieux à ses yeux qu'il cultivera en fuyant longtemps les marchands et les écoles.

# PATRIMOINES EN PYRÉNÉES CATHARES

# LES BEAUTÉS D'UN PAYS D'ART ET D'HISTOIRE



Un ouvrage largement illustré de photographies et dessins, rédigé par 19 auteurs spécialisés.

**LE PAYS D'OLMES ET LE PAYS DE MIREPOIX, RÉUNIS SOUS LA BANNIÈRE « PYRÉNÉES CATHARES »,** offrent de multiples sites naturels et un patrimoine paysager remarquables, ainsi que des richesses médiévales qui ont façonné les villes et les villages. À partir du XIX<sup>e</sup> siècle, les agglomérations se sont développées en lien avec la dynamique économique générée par

l'industrie textile.  
Ce livre révèle l'identité humaine, culturelle et patrimoniale de ce territoire.

Patrimoine en Pyrénées Cathares  
Mars 2023

ISBN 978-2-38524-003-5

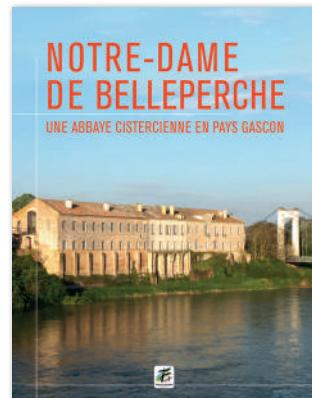
120 pages | Format 24 x 30 cm | Prix 25 €

Couverture souple à rabats

# NOTRE-DAME DE BELLEPERCHE

## UNE ABBAYE CISTERCIENNE EN PAYS GASCON

Fondée au XII<sup>e</sup> siècle, l'abbaye de Belleperche fut l'une des plus importantes du Midi toulousain. Aujourd'hui propriété du conseil départemental de Tarn-et-Garonne, elle conserve des traces historiques et archéologiques de son passé.



**Jean-Michel Garric,  
Abbaye Notre-Dame de Belleperche,**  
Décembre 2022  
ISBN 979-10-91148-92-4  
36 pages | Format 20 x 27 cm | Prix 3 €  
*Envoyé en mars 2023 aux abonnés de  
Parcours des arts.*

DISPONIBLE À L'ABBAYE DE BELLEPERCHE,  
MUSÉE DES ARTS DE LA TABLE, CORDES-TOLOSANNES (82)

**BELLEPERCHE FAISAIT PARTIE DU GROUPE DE TÊTE**  
des abbayes cisterciennes méridionales. Aux confins du Quercy et de l'Agenais, l'abbaye développa un ensemble de domaines agricoles prospère jusqu'à la Révolution française. Restaurée à partir de 1988, elle héberge depuis 2002 le musée départemental des Arts de la table qui présente l'évolution des objets, des usages et des mœurs de la table. Un univers quotidien méconnu d'une grande richesse culturelle.

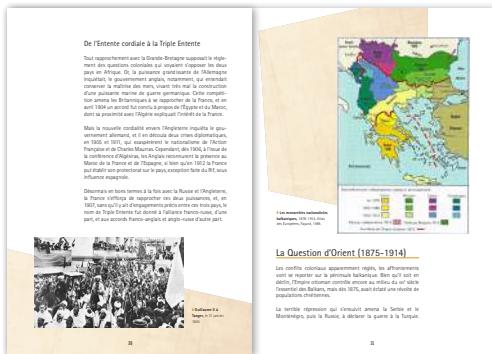
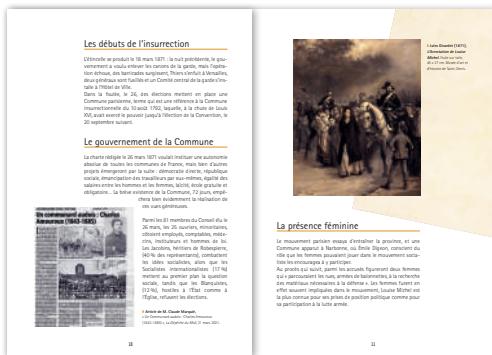


# 1870, L'ANNÉE CHARNIÈRE



Un ensemble de sept livrets de 16 à 24 pages détaille les grandes thématiques de l'année 1870.

**LA GUERRE FRANCO-PRUSSIENNE, LA III<sup>e</sup> RÉPUBLIQUE,**  
les bouleversements de la société, le colonialisme,  
le triomphe du capitalisme, l'enseignement et les  
représentations de cette période dans les  
collections du musée des Beaux-Arts de  
Carcassonne sont détaillés dans ces carnets. Un  
ouvrage précis et accessible pour comprendre ce  
moment clé de l'histoire européenne.



Claude Marquié, musée des Beaux-Arts de  
Carcassonne - Décembre 2022

ISBN 070 10 01148 82 5

7 livrets (quatre de 24 pages ; un de 20 pages ; deux de 16 pages) | Format 15 x 21 cm | Prix 15 €

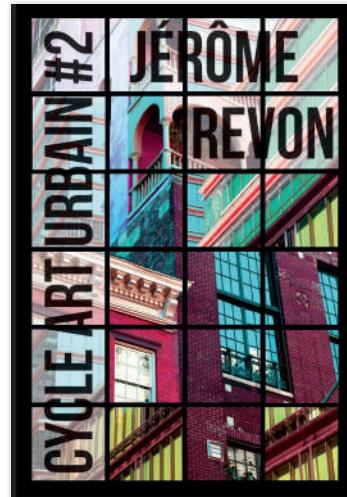
Chaque livret broché agrafé, l'ensemble réuni sous un bandeau.

# JÉRÔME REVON

La seconde exposition du cycle « Art urbain » du musée des Beaux-Arts de Libourne est consacrée au travail de l'homme de télévision et artiste photographe Jérôme Revon.

**LA VILLE EST SON TERRAIN**, la photographie sa technique de prédilection. Ses compositions mêlent les vues, les sujets, les couleurs sous forme de bandes graphiques ou de superpositions de plans qui scendent l'espace jusqu'à faire vibrer l'image et abolir toute hiérarchie de lecture. Ce catalogue revient sur la carrière de l'artiste et analyse son œuvre présentée pour la première fois au sein d'une institution muséale.

*Exposition à la Chapelle du Carmel, musée des Beaux-Arts de Libourne, 25 juin – 28 août 2022.*



Musée des Beaux-Arts de Libourne  
Catalogue d'exposition – Novembre 2022

ISBN 979-10-91148-87-0

48 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 5 €



# L'ÉGLISE SAINT-PIERRE D'AUVILLAR

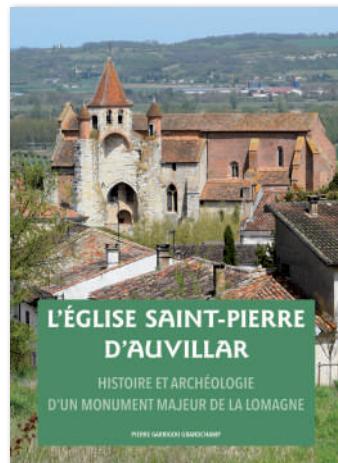
## HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE D'UN MONUMENT MAJEUR DE LA LOMAGNE

Pierre Garrigou Grandchamp

Mai 2022 – ISBN 979-10-91148-86-3

104 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 12 €

Ce livre offre au visiteur un parcours historique et artistique pour « comprendre » l'église Saint-Pierre d'Auvillar, un monument majeur de la Lomagne.



### APRÈS AVOIR REPLACÉ L'ÉGLISE DANS LE CADRE

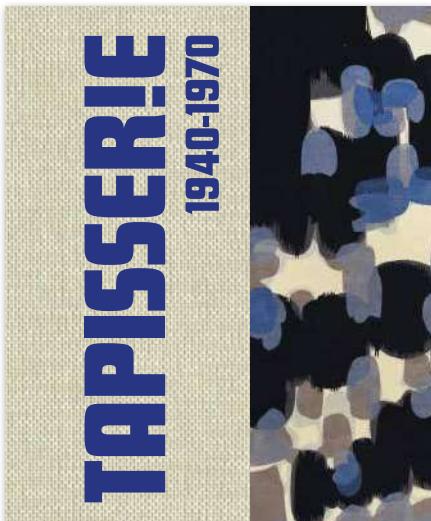
### HISTORIQUE ET MONUMENTAL D'AUVILLAR,

l'auteur déroule un fil conducteur pour une visite complète destinée à permettre à tout un chacun d'apprécier le monument et les œuvres d'art qu'il contient.

La dernière partie propose des développements sur une série de thèmes : peintures, sculptures, vitraux, mobilier... permettant au visiteur d'approfondir ses centres d'intérêt.



# TAPISSER!E 1940-1970



Commissariat d'exposition : Yann et Colette Le Chevalier

La plupart des grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle ont créé pour la tapisserie : Delaunay, Miró, Calder, Le Corbusier, Vasarely...

**CE CATALOGUE D'EXPOSITION** enrichi de textes et de notices explicatives retrace trois décennies de création en tapisserie. À partir des années 1940, à la faveur d'une relance des manufactures nationales et des ateliers d'Aubusson, les artistes ont créé spécifiquement des œuvres pour la tapisserie.  
*Exposition au musée des Beaux-Arts de Carcassonne, 17 décembre 2021 – 19 mars 2022.*

**Musée des Beaux-Arts de Carcassonne**  
**Catalogue d'exposition – Décembre 2021**

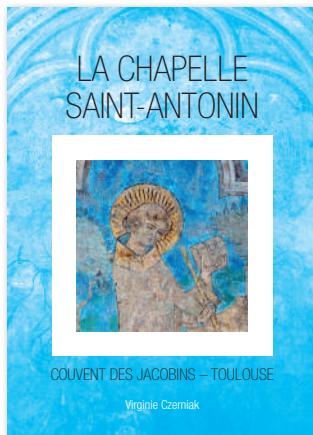
ISBN 979-10-91148-77-1

88 pages | Format 24 x 29 cm | Couverture toilee | Prix 35 €



## LA CHAPELLE SAINT-ANTONIN

## **COUVENT DES JACOBINS, TOULOUSE**



Couvent des Jacobins, Toulouse.

Virginie Czerniak – Mai 2021

ISBN 979-10-91148-69-6

48 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 6 €

Entièrement ornée de fresques, la chapelle Saint-Antonin est un exemple rare de peinture médiévale. Un guide pour déchiffrer les représentations religieuses et politiques.



**LA CHAPELLE ÉRIGÉE ENTRE 1335 ET 1341** présente des structures architecturales idéales pour la réalisation d'un décor peint de grande ampleur. Dominique Grima, grand prélat dominicain, membre de la curie pontificale de Jean XXII et évêque de Pamiers, commanda un programme iconographique exceptionnel associant un cycle pictural dédié à l'Apocalypse avec la légende fabuleuse de saint Antonin. L'autrice, Virginie Czerniak, est maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge à l'université Toulouse 2 – Jean Jaurès, spécialiste des arts médiévaux et plus spécifiquement de la peinture monumentale.

# DES BARS ET DES HISTOIRES



Les bars, cafés, auberges ont une place centrale dans les villages et bénéficient d'un attachement profond de la part des populations.

**LES  
CAFÉS  
EN  
TERRES  
DE  
CHALOSSE**

**LES CAFÉS EN TERRES DE CHALOSSE**

Cette exposition offre un aperçu de l'histoire des cafés en Terres de Chalosse. Des documents, photos et œuvres d'art témoignent de l'évolution des cafés au fil des siècles, de leur rôle social et culturel dans la vie quotidienne des villages. Des œuvres de peintres comme Ernest Dubois ou Eugène Delacroix sont présentées, ainsi que des photographies historiques et des documents administratifs.

**Exposition au musée de la Chalosse, Confolens**  
**15 avril - 31 octobre 2021**

**Ernest Dubois** (1838-1908), *Le Café à Bergerac*, huile sur toile, 1868. Musée des Beaux-Arts de Bergerac.

**Eugène Delacroix** (1798-1863), *Le Café à Charenton*, huile sur toile, 1856. Musée des Beaux-Arts de Charenton.

**Ernest Dubois** (1838-1908), *Le Café à Bergerac*, huile sur toile, 1868. Musée des Beaux-Arts de Bergerac.

**Ernest Dubois** (1838-1908), *Le Café à Bergerac*, huile sur toile, 1868. Musée des Beaux-Arts de Bergerac.

**Eugène Delacroix** (1798-1863), *Le Café à Charenton*, huile sur toile, 1856. Musée des Beaux-Arts de Charenton.

**Ernest Dubois** (1838-1908), *Le Café à Bergerac*, huile sur toile, 1868. Musée des Beaux-Arts de Bergerac.

**À TRAVERS L'EXEMPLE DES VILLAGES** de Terres de Chalosse, on mesure la place des cafés, auberges, et autres bistrots dans la société villageoise. Lieux de retrouvailles et d'échanges, ou plus tard lieux d'approvisionnement en produits de première nécessité. Véritables petits commerces d'une grande commodité pour les habitants de ces territoires ruraux, les cafés ont développé de multiples fonctions qui ne les ont pourtant pas protégés d'une lente mais vraisemblablement irrémédiable disparition.

*Exposition au musée de la Chalosse,  
15 avril - 31 octobre 2021.*

**Musée de la Chalosse**  
**Catalogue d'exposition – Avril 2021**  
ISBN 979-10-91148-72-6  
48 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 12 €

# LE CHAPITEAU DE LA PETITE SIRÈNE



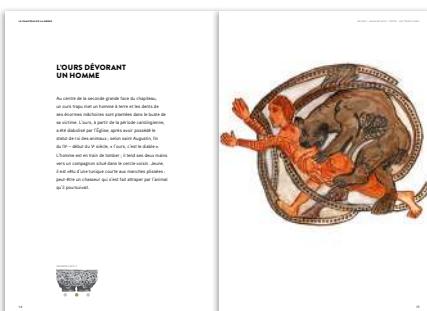
**Oeuvres :** Anne Péchou  
**Textes :** Quitterie Cazes  
 Novembre 2020  
 ISBN 979-10-91148-66-5  
 32 pages | Format 16 x 23 cm | Prix 7 €

Le chapiteau de la petite Sirène, conservé au musée des Augustins de Toulouse, met en scène divers personnages : une sirène, un faune, un ours...



**ANNE PÉCHOU, ARTISTE PEINTRE**, a redonné vie à la sculpture et Quitterie Cazes, historienne de l'art médiéval, en a décrypté le sens afin de faire comprendre ce que pouvaient signifier dans les années 1190 les différentes figures sculptées.

La couverture, qui se déplie en trois volets, donne une vision d'ensemble des œuvres de l'artiste réinterprétant toutes les faces de ce chapiteau.



# TREIZE CHIBANIS HARKIS



**Mémorial du camp de Rivesaltes,  
catalogue d'exposition – Septembre 2020**  
ISBN 979-10-91148-62-7  
112 pages | Format 20 x 26 cm | Prix 16 €

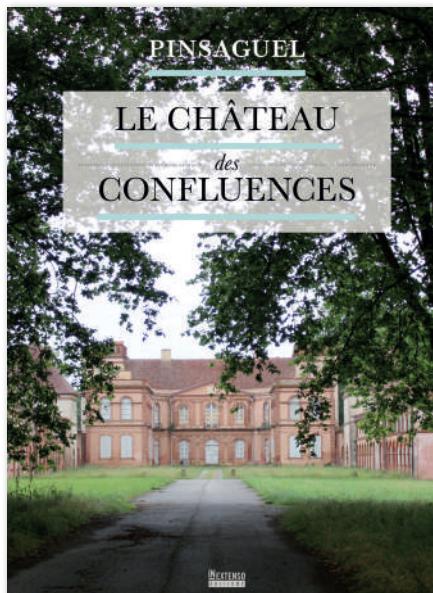
Un à un, les témoignages d'anciens harkis ont été transmis à l'historienne Fatima Besnaci-Lancou. L'artiste Serge Vollin, qui en a illustré treize, retrace la mémoire des familles.



L'EXPOSITION « TREIZE CHIBANIS HARKIS » est le fruit d'une rencontre entre l'historienne Fatima Besnaci-Lancou et le peintre Serge Vollin, né Cherif Benamor. Les treize séries de tableaux présentées ont été réalisées à partir des témoignages de treize chibanis harkis : Azzedine, Hocine, Youssef, Lounes, Slimane, Saïd, Moussa, Ahmed, Lakhdar, Ali, Malek, Tayeb et Mohammed – sur leur expérience de la guerre, de l'exil et de la relégation dans les camps. Chaque partie commence par un extrait du témoignage de la personne.

*Exposition au Mémorial du camp de Rivesaltes (66)  
30 juin 2020 – 31 janvier 2021.*

## PINSAGUEL - LE CHÂTEAU DES CONFLUENCES



L'histoire, l'architecture et l'environnement de ce lieu emblématique de Pinsaguel à la confluence de l'Ariège et de la Garonne.

**Nathalie Dupuy, Le Château des Confluences** – Septembre 2019

ISBN 979-10-91148-53-5

120 pages | Format 22 x 30,5 cm |

Couverture cartonnée | Prix 25 €

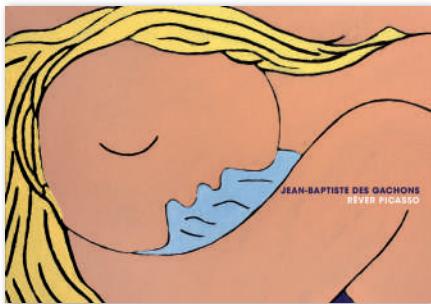


**RICHE D'UN PASSÉ DE HUIT SIÈCLES**, le château de Pinsaguel a été transformé en domaine agricole au XX<sup>e</sup> siècle, puis lentement désaffecté de tout usage. Le château n'avait jamais fait l'objet d'une ouverture au public.

Installé dans le site naturel de la Réserve naturelle régionale Confluence Garonne-Ariège, il devient un lieu de culture et de convivialité suite à son acquisition en 2016 par la ville de Pinsaguel.

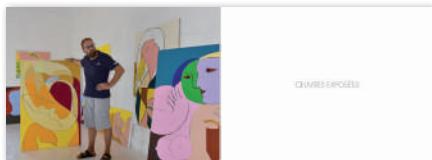
L'ouvrage reprend l'histoire du château et offre un décryptage architectural de l'édifice aujourd'hui dénommé « Château des Confluences ».

# JEAN-BAPTISTE DES GACHONS – RÊVER PICASSO

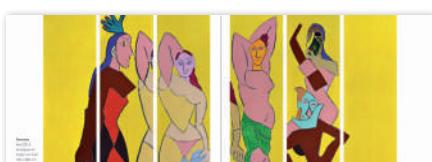


**Musée d'Art moderne de Collioure**  
**Catalogue d'exposition – Novembre 2019**  
 ISBN 979-10-91148-54-2  
 88 pages | Format 21 x 15 cm | Prix 15 €

Un artiste se confronte à l'œuvre de Picasso en réinterprétant ses principaux tableaux.



« RÊVER PICASSO » présente les œuvres récentes de Jean-Baptiste des Gachons qui, depuis 2012, s'est lancé pour défi de réinterpréter les toiles du maître. De ce premier combat sont nées des toiles rageuses. C'était l'époque des démons, des hallucinations et des médicaments. Depuis 2018, les dernières œuvres disent l'apaisement retrouvé. Les larges aplats de teintes pastel nimbent de douceur ses toiles. Il s'attarde alors sur les portraits de Marie-Thérèse que Picasso représente alanguie dans de profonds fauteuils, pour en livrer des versions colorées d'une rare audace et d'une subtile sensualité. *Exposition au musée d'Art moderne de Collioure (66)*  
*13 octobre 2019 – 27 janvier 2020.*

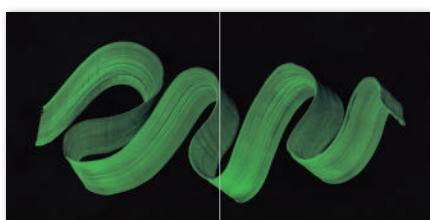
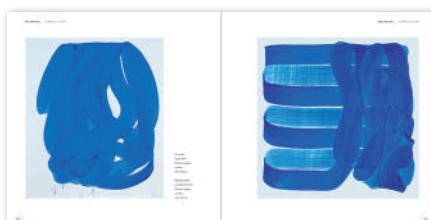


## NAJIA MEHADJI – LE TEMPS DE LA LIGNE



**Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot**  
**Catalogue d'exposition – Juillet 2019**  
ISBN 979-10-91148-51-1  
64 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 12 €

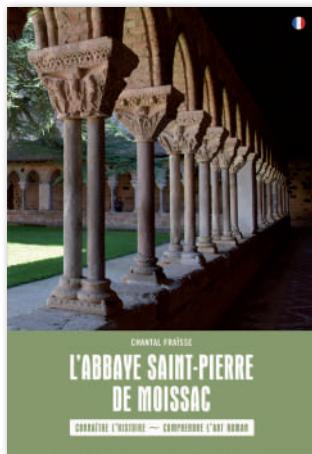
Après avoir délaissé la ligne géométrique, Najia Mehadji aborde la toile avec une gestuelle à la dimension du corps humain.



**ARTISTE FRANCO-MAROCAINE, NAJIA MEHADJI** exprime par sa double culture un message universel, faisant fi de la frontière entre abstraction et figuration. Fascinée par le dessin des lignes dans l'espace, le rapport entre les volumes, la structure des formes dans l'architecture, elle s'inscrit dans une démarche proche de l'artiste et architecte du XVIII<sup>e</sup> siècle Piranèse.

Exposition au musée de Gajac de Villeneuve-sur-Lot (47), 5 juillet – 31 décembre 2019.

# L'ABBAYE SAINT-PIERRE DE MOISSAC



Ville de Moissac

Chantal Fraïsse – Mai 2019

ISBN 979-10-91148-49-8

32 pages | Format 16,5 x 24 cm

DISPONIBLE À L'ABBAYE DE MOISSAC

Un guide de visite de l'abbaye traduit en espagnol, anglais, italien et allemand.

**AU XII<sup>e</sup> SIÈCLE, L'ABBAYE SAINT-PIERRE DE MOISSAC (82)** est à son apogée : elle devient alors un foyer intellectuel et spirituel de premier plan. Exemple exceptionnel d'art roman, elle conserve le plus grand cloître de cette époque avec un ensemble de soixante-seize chapiteaux sculptés, ainsi que le tympan de l'église richement historié. Le guide de visite rédigé par l'ancienne conservatrice du site, Chantal Fraïsse, décrit le contexte historique de la création et du développement de l'abbaye au XII<sup>e</sup> siècle.



# MUSÉE DE L'AURIGNACIEN – VOYAGE[S] EN PRÉHISTOIRE



Un voyage en Préhistoire  
sur les traces des premiers  
hommes et à la découverte de  
l'abri-sous-roche d'Aurignac.

## Musée de l'Aurignacien

Joëlle Arches – Avril 2019

ISBN 979-10-91148-47-4

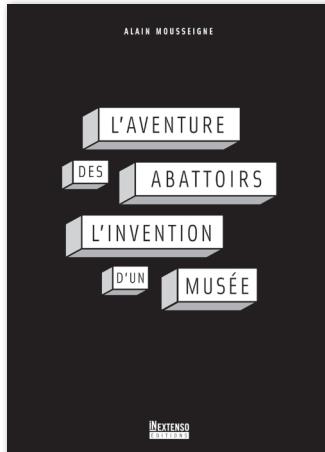
70 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 10 €



**LE MUSÉE DE L'AURIGNACIEN**, créé en 1969 puis entièrement rénové en 2014, a été installé à la suite de la découverte majeure d'un abri préhistorique, qui enrichit la chronologie de la Préhistoire. Le remplacement progressif de l'Homme de Néandertal par l'*Homo sapiens*, venu du continent africain, inaugure la période du Paléolithique supérieur (38 000 - 10 000 ans avant le présent). Le musée livre les secrets de cette culture des origines, nommée pour la première fois à Aurignac (31).



# L'AVVENTURE DES ABATTOIRS – L'INVENTION D'UN MUSÉE



**Musée des Abattoirs, Toulouse**  
**Alain Mousseigne – Novembre 2018**

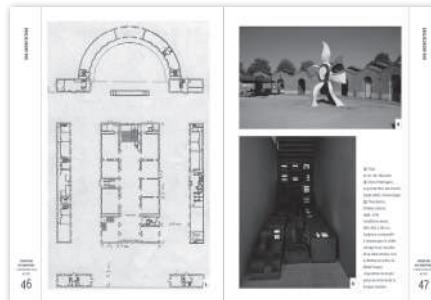
ISBN 979-10-91148-45-0

98 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 10 €

Une histoire à part entière dans l'histoire passionnante de l'invention d'un musée.

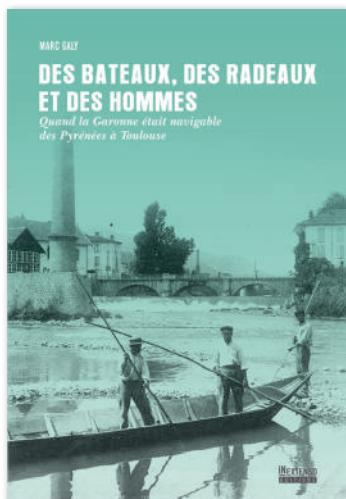
## INITIATEUR DU PROJET DU MUSÉE DES ABATTOIRS

de Toulouse et premier directeur, Alain Mousseigne s'attache à décrire les motivations et les implications qui l'ont porté durant de longues années de gestation jusqu'à l'élaboration du musée d'Art moderne et contemporain, les Abattoirs.



# DES BATEAUX, DES RADEAUX ET DES HOMMES

## QUAND LA GARONNE ÉTAIT NAVIGABLE DES PYRÉNÉES À TOULOUSE



La construction des bateaux et des radeaux était un savoir-faire au centre des enjeux politiques et économiques de la Garonne pendant trois siècles.

**Marc Galy – Octobre 2018**

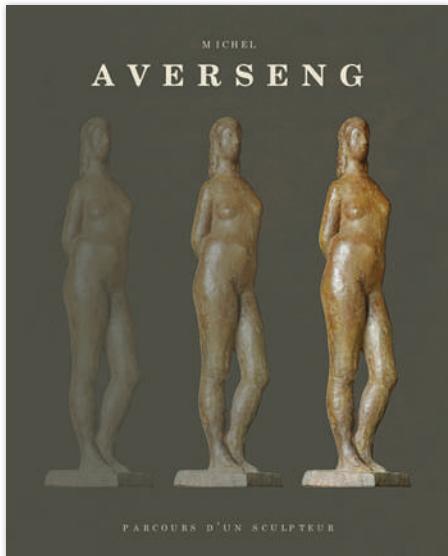
ISBN 979-10-91148-43-6

218 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 20 €



**AU TEMPS OÙ LA GARONNE ÉTAIT NAVIGABLE**, les transports par radeaux et bateaux acheminaient les marchandises des Pyrénées à Toulouse. L'activité des bateliers, radeliers et constructeurs de bateaux et de radeaux a assuré pendant quatre siècles le transport de marchandises au milieu des guerres, des aléas du commerce et des luttes de pouvoir pour le contrôle du fleuve. L'ouvrage retrace l'épopée des familles de Cazères (31) qui ont fait prospérer ce savoir-faire jusqu'aux premières années du xx<sup>e</sup> siècle.

## MICHEL AVERSENG – PARCOURS D’UN SCULPTEUR



Continuateur de la sculpture classique au XXI<sup>e</sup> siècle, Michel Averseng livre le parcours d’une vie artistique.

**Michel Averseng – Septembre 2018**

ISBN 979-10-91148-42-9

160 pages | Format 24 x 30 cm | Prix 25 €



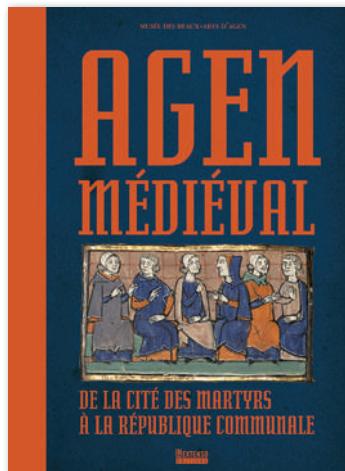
### **MICHEL AVERSENG, SCULPTEUR STATUAIRE**

d’inspiration figurative dans la veine de Rodin ou Bourdelle, s’attache à la représentation des êtres humains. On reconnaît ses bustes, sculptures et statues monumentales à leur sobriété et leur élégance. Né en 1936, il présente dans cette monographie l’évolution de sa carrière artistique.



# AGEN MÉDIÉVAL

## DE LA CITÉ DES MARTYRS À LA RÉPUBLIQUE COMMUNALE



**Musée des Beaux-Arts d'Agen**  
**Catalogue d'exposition – Juillet 2018**  
 ISBN 979-10-91148-39-9  
 72 pages | Format 19,5 x 25 cm | Prix 15 €

Treize chercheurs et historiens décrivent la ville d'Agen ainsi que le territoire agenais au Moyen Âge.



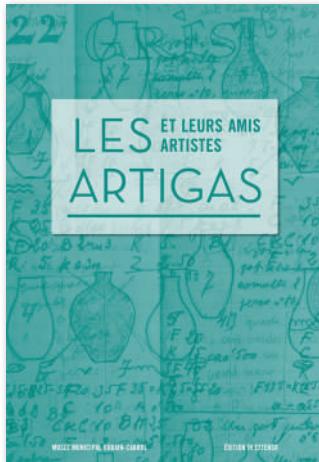
**LA PÉRIODE MÉDIÉVALE A MARQUÉ DE SON EMPREINTE AGEN ET L'AGENAIS,** territoire mouvant entre l'Aquitaine anglaise et le comté de Toulouse, annexé ensuite au royaume de France.

Conçu comme un livre à part entière, l'ouvrage a accompagné la première exposition consacrée à la période médiévale en Agenais, montrant la complexité de la période, les luttes d'influence et leurs répercussions sur les réalisations artistiques.

Treize auteurs offrent, chacun dans leur spécialité, un éclairage inédit sur le patrimoine architectural encore préservé à Agen, les manuscrits ou les objets d'orfèvrerie. Un livre qui permet de relire et comprendre la ville d'Agen, son évolution, la culture du Moyen Âge et les liens culturels avec les autres régions de France.

*Exposition à l'église des Jacobins d'Agen (47), 7 juillet – 18 novembre 2018.*

# LES ARTIGAS ET LEURS AMIS ARTISTES



## Musée Urbain-Cabrol, Villefranche-de-Rouergue

Catalogue d'exposition – Juin 2017

ISBN 979-10-91148-30-6

96 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €

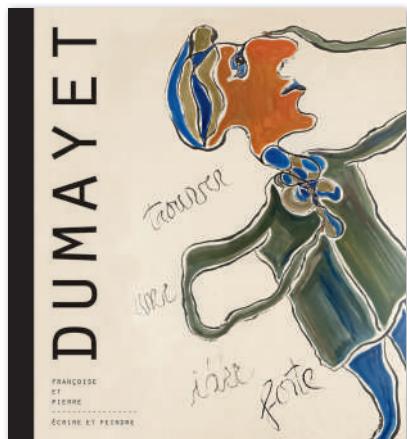
## Les recherches et réalisations en céramique à travers trois générations de céramistes.

**LES ARTIGAS, CÉRAMISTES CATALANS**, ont amené les plus grands artistes du xx<sup>e</sup> siècle à travailler cet art du feu. Miró, Dufy, Braque, Marquet font partie des nombreux créateurs avec qui Josep puis Joanet Artigas ont collaboré.

*Exposition au musée municipal Urbain-Cabrol de Villefranche-de-Rouergue (12), 17 juin – 30 sept. 2017.*



## FRANÇOISE ET PIERRE DUMAYET – ÉCRIRE ET PEINDRE



Un couple de personnalités du monde de la culture qui ont œuvré entre mots et peinture.

**Maison des arts de Bages**  
**Catalogue d'exposition – Juin 2017**  
 ISBN 979-10-91148-29-0  
 140 pages | Format 24 x 26 cm | Prix 15 €



**FRANÇOISE ET PIERRE DUMAYET** ont poursuivi pendant presque quarante ans deux parcours créatifs parallèles. Lui, producteur d'émissions à la télévision et romancier ; elle, peintre pour qui l'art est une exploration de soi et du monde.

Ce catalogue d'exposition croise ces deux univers personnels, en livrant plusieurs inédits.

*Exposition à la Maison des arts de Bages (11),  
 24 juin – 7 septembre 2017.*

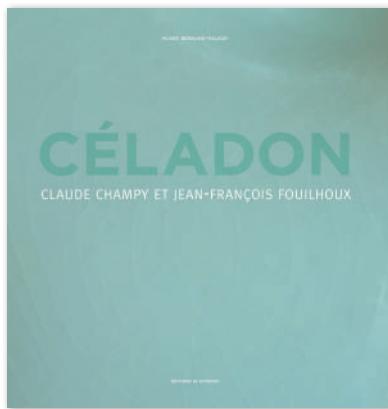
# CÉLADON. CLAUDE CHAMPY ET JEAN-FRANÇOIS FOUILHOUX

Deux visions d'artistes travaillant le céladon, technique céramique ancestrale chinoise.

**Musée Palissy, Saint-Avit (47)**  
**Catalogue d'exposition – Mai 2017**  
 ISBN 979-10-91148-28-3  
 72 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 15 €

**À TRAVERS L'EXPOSITION DE CLAUDE CHAMPY ET JEAN-FRANÇOIS FOUILHOUX**, le céladon, technique céramique qui remonte à la Chine ancienne, démontre la fascination qu'il produit sur les artistes contemporains et le pouvoir créatif qui lui est attaché.

*Exposition au musée Bernard-Palissy, Saint-Avit (47),  
 21 mai – 1<sup>er</sup> octobre 2017.*



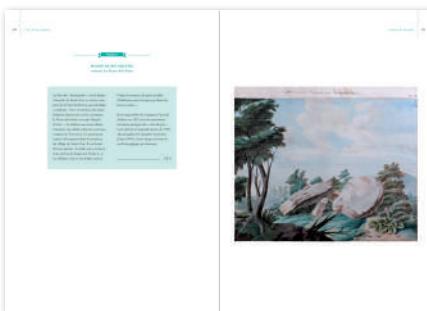
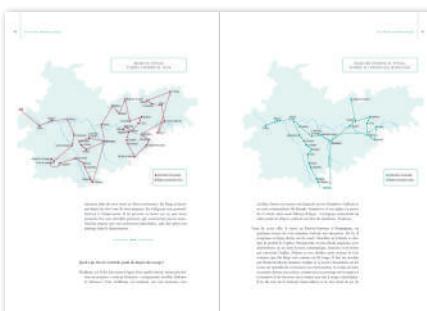
# LE VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE D'ALEXANDRE DU MÈGE EN TARN-ET-GARONNE



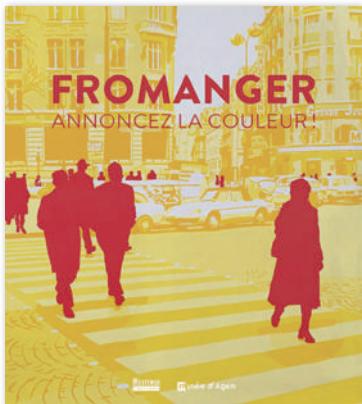
Jean-Michel Garric, Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne – Octobre 2016  
ISBN 979-10-91148-23-8  
216 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 27 €

Un livre illustré des œuvres d'Alexandre Du Mège retracant ses explorations du département.

**POUR LA PREMIÈRE FOIS, LA TOTALITÉ DES ILLUSTRATIONS** réalisées par A. Du Mège en 1821 a été publiée. La première partie livre une analyse des manuscrits et du contexte historique. La seconde partie présente chaque planche accompagnée d'une notice critique.



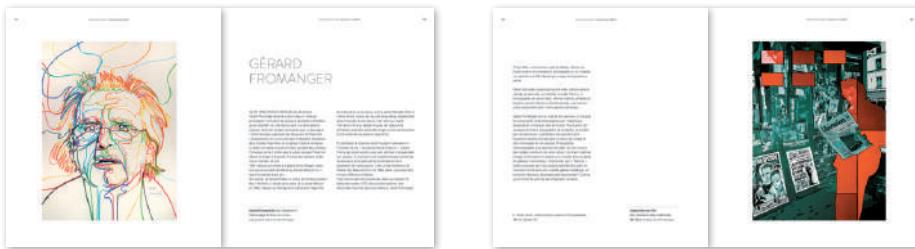
# FROMANGER – ANNONCEZ LA COULEUR !



« Le monde n'est pas un spectacle, ni une représentation. Je suis dans le monde, pas devant le monde. »

*Gérard Fromanger*

**Musée des Beaux-Arts d'Agen**  
**Catalogue d'exposition – Juin 2016**  
 ISBN 979-10-91148-19-1  
 80 pages | Format 22 x 24,5 cm | Prix 15 €



**GÉRARD FROMANGER A TRÈS TÔT DÉFINI SA POSITION D'ARTISTE.** Les mouvements de la société, des foules, des villes sont une constante source d'inspiration et aussi d'engagements politiques et idéologiques. Gérard Fromanger n'a de cesse d'interroger la société et son temps avec une pratique toujours renouvelée de la couleur. Dans beaucoup de ses œuvres, le traitement de la couleur provient d'une étude visuelle utilisant le filtre de la photographie. La recherche plastique du peintre se poursuit par ses expérimentations sur la séparation et la recomposition des teintes dans la lignée de celles qui avaient été menées par les pionniers de la photographie.

*Exposition à l'église des Jacobins d'Agen (47), 2 juillet - 25 septembre 2016.*

# CÉRAMIQUES D'ARTISTES



De Picasso à Soulages, de Dado à Dewar et Gicquel, de grands créateurs ont fait appel à la technique de la céramique.

**CE LIVRE PRÉSENTE LES ŒUVRES D'ARTISTES PLASTICIENS**  
qui, à un moment donné de leur parcours, se sont intéressés à la céramique. Une diversité d'interprétations.  
*Exposition au musée municipal Urbain-Cabrol  
de Villefranche-de-Rouergue, 2 juillet - 30 septembre 2016.*

**Musée Urbain-Cabrol, Villefranche-de-Rouergue (12)**

Catalogue d'exposition – Juin 2016

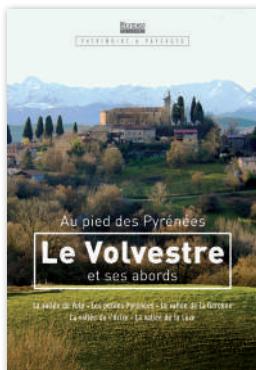
ISBN 979-10-91148-21-4

96 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €

The image displays two artworks by Olivier Debré. On the left, a blue ceramic pitcher with a white organic shape on its side. On the right, a white plate featuring a teal organic shape.

<p><b>FRANÇOISE PÉTROVITCH</b></p> <hr/> <p><b>Le 2000</b> Exposition itinérante à partir de 1998. Accès à la bibliothèque de l'Institut national des hautes études administratives (INHA). Accès à la bibliothèque de l'Institut d'études politiques de Paris (IEP).</p> <hr/>  <p>2001 - Bibliothèque de l'Institut national des hautes études administratives (INHA), Paris.</p>	<p><b>Alainette, 2001</b> Exposition itinérante à partir de 1998. Accès à la bibliothèque de l'Institut national des hautes études administratives (INHA), Paris.</p> <hr/>  <p>2001 - Bibliothèque de l'Institut national des hautes études administratives (INHA), Paris.</p>
--	--

# AU PIED DES PYRÉNÉES – LE VOLVESTRE ET SES ABORDS



Découvrez des balades accessibles à tous et faites votre propre programme de visites.

**LES VILLAGES, LES FORTIFICATIONS OU LEURS VESTIGES, les églises et leurs trésors méconnus, les châteaux et les panoramas environnants du Volvestre au sud de Toulouse donnent lieu à un ouvrage pratique et informatif. Divisé en cinq parties correspondant aux vallées sillonnant la région, l'ouvrage permet de se diriger à la découverte des villages. Les auteurs sont un collectif d'historiens et d'enseignants de l'université de Toulouse Jean-Jaurès.**

## Ouvrage collectif, sous la direction de Gérard Pradalié

1<sup>re</sup> édition : novembre 2015 – 2<sup>e</sup> édition : février 2016

ISBN 979-10-91148-11-5

224 pages | Format 16 x 23 cm | Prix 20 €

This block contains two pages from the book. The left page is titled 'LE PATRIMOINE DISPARU' and shows a photograph of a ruined building. The right page is titled 'LE TEXTE DU VOLVESTRE' and shows a photograph of a stone wall.

This block contains two pages from the book. The left page is titled 'UN PATRIMOINE LINGUISTIQUE : LE GASCON DU VOLVESTRE' and shows a photograph of a stone wall. The right page is also titled 'UN PATRIMOINE LINGUISTIQUE : LE GASCON DU VOLVESTRE' and shows a photograph of a red door.

This block contains two pages from the book. The left page is titled 'LE PATRIMOINE' and shows a photograph of a stone wall. The right page is titled 'LE VOLVESTRE' and shows a photograph of a stone wall.

This block contains two pages from the book. The left page is titled 'LE VOLVESTRE' and shows a map of the region. The right page is titled 'LE PATRIMOINE' and shows a photograph of a stone wall.

## DE L'IMAGE AU DÉTAIL – PÉNÉLOPÉE. MATIÈRE À MÉMOIRE



Quand les savoir-faire textiles se mêlent à l'art contemporain, sous la coordination de l'association Pénélopée.

### Catalogue-trace d'un projet pédagogique – Juillet 2014

ISBN 979-10-91148-09-2

64 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 14 €



**CE LIVRE EST ISSU DE RECHERCHES menées en 2013-2014 par des étudiants en arts plastiques et arts appliqués sur la thématique du textile. Ce projet nommé Pénélopée permet de sensibiliser le public aux liens entre textile et art contemporain et d'être au cœur de l'expérimentation plastique.**





## LES PREMIERS VISITEURS



**LA VILLE DE CUGNAUX A DEMANDÉ À L'ATELIER 37.2** – Francesca Bonesio et Nicolas Guiraud – de réaliser une installation annonçant l'ouverture de l'actuel pôle culturel.

Pour les artistes, ce défi est apparu à la fois particulièrement fort et complexe. Il s'agissait en effet d'annoncer le futur équipement : un espace à venir, à l'époque encore virtuel, qui marquerait le développement de Cugnaux et l'extension du centre-ville.

*Exposition dans l'espace public de Cugnaux, 23 mars - 2 juin 2013.*

Dans l'espace public, la création artistique prend tous les risques. Elle se confronte au sens commun et doit faire la preuve de sa pertinence.

**Espace Paul-Éluard,  
Cugnaux (31)**  
**Catalogue  
d'exposition**  
**Octobre 2013**  
**ISBN 979-10-91148-06-1**  
**48 pages**  
**Format 21 x 27 cm**  
**Prix 16 €**



# DESIGN ESPAÑA



En Espagne, les arts graphiques et l'architecture ont été très tôt une matrice pour le design.

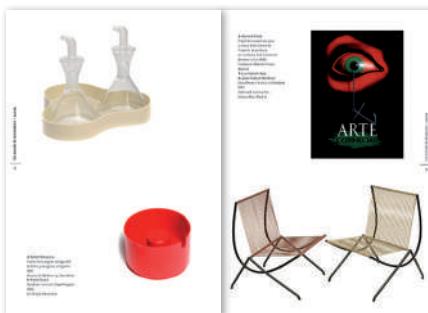
**Musée des Arts décoratifs et du Design, Bordeaux  
Catalogue d'exposition bilingue français-espagnol  
Juin 2013**

ISBN 979-10-91148-05-4

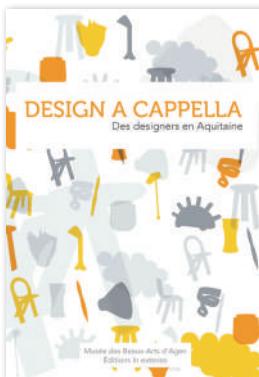
144 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 14 €



**DEPUIS CENT ANS, LE DESIGN ESPAGNOL invente** de nouvelles formes en puisant dans une solide culture de l'architecture et des arts graphiques. Son succès s'appuie sur des techniques innovantes, un réseau d'entreprises dynamiques et un public attentif. *Exposition au musée des Arts décoratifs de Bordeaux, 14 juin - 16 septembre 2013.*



## **DESIGN A CAPPELLA – DES DESIGNERS EN AQUITAINE**



Plus de 270 œuvres de design mettent à l'honneur des pièces historiques et des réalisations d'artistes aquitains.

**Musée des Beaux-Arts d'Agen**  
**Catalogue d'exposition – juin 2012**  
ISBN 2-9523462-9-1  
96 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 14 €



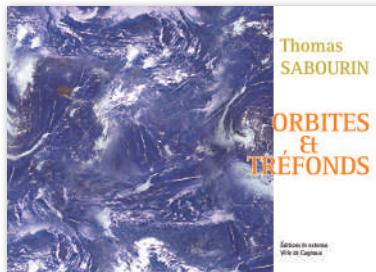
**AU-DELÀ DE FORMES ET DE COULEURS**, de matériaux préoccupés d'écologie, de savoir-faire accomplis, d'innovations heureuses, les créations de design donnent accès à une pensée. Le design ne se limite pas à une production d'objets. Il atteste de goûts et d'engagements personnels, il suscite des attitudes et des interrogations, il diffuse des convictions.

Parmi les 270 réalisations de 40 designers rassemblés dans l'exposition figurent des pièces historiques et, pour la plus grande part, des créations récemment concues.

*Exposition à l'église des Jacobins d'Agen, 30 juin - 17 septembre 2012*



# THOMAS SABOURIN – ORBITES ET TRÉFONDS



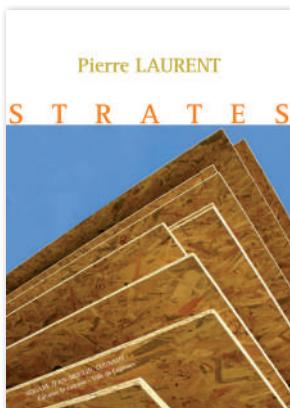
**Espace Paul-Éluard, Cugnaux (31)**  
**Catalogue d'exposition – Octobre 2012**  
 ISBN 979-10-91148-03-0  
 50 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 11 €

Les œuvres de Thomas Sabourin sont chaque fois le lieu d'une condensation de portions de temps et d'espace incommensurable.



**L'ŒUVRE DE THOMAS SABOURIN** tresse constamment des correspondances entre le temps humain et le temps cosmique. Ses œuvres ont en commun de confronter l'échelle relativement modeste du champ d'intervention de l'artiste et une échelle beaucoup plus vaste : étendues paysagères, ères géologiques, microcosme et macrocosme... Si, pour lui, l'activité artistique consiste à se confronter au chaos du monde, c'est pour tenter d'y mettre de l'ordre, parfois avec humour. *Exposition à l'Espace Paul-Éluard de Cugnaux, 31 mars - 3 juin 2012.*

## PIERRE LAURENT – STRATES



Une archéologie contemporaine qui explore les grandes questions de l'humanité et de ses origines.

Espace Paul-Éluard, Cugnaux (31)  
Catalogue d'exposition – Octobre 2012  
ISBN 979-10-91148-02-3  
50 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 11 €



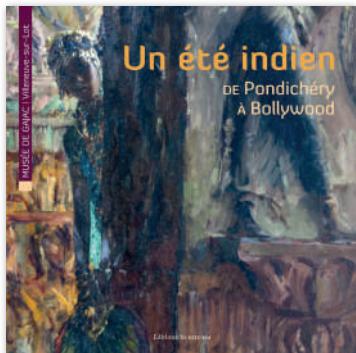
### D'où vient l'homme ? Qui est-il ? Pourquoi change-t-il ?

L'archéologie, science de l'exploration du passé, tente de répondre à ces grandes interrogations. La création artistique, dans ses différentes formulations, élargit notre champ de perception du monde et renvoie très souvent aux questions de l'origine.

Pierre Laurent a imaginé une œuvre architecturale intitulée *Strates*, en écho à l'archéologie et ses découvertes selon chaque période historique.

*Œuvre installée dans le square Jean-Moulin de Cugnaux, 31 mars - 3 juin 2012.*

## UN ÉTÉ INDIEN – DE PONDICHÉRY À BOLLYWOOD



Peintres, écrivains, photographes et aventuriers rapportent de leurs pérégrinations des images d'une Inde romantique ou ethnographique.

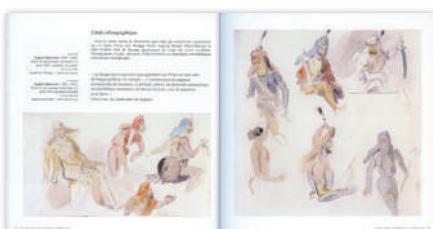
**Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot**  
**Catalogue d'exposition – Juillet 2012**  
 ISBN 2-979-1091148-01-6  
 82 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 12 €



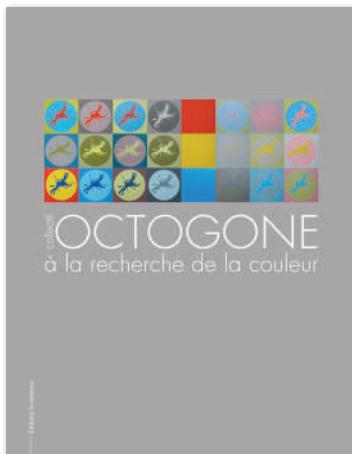
**DÈS LE XVII<sup>E</sup> SIÈCLE, L'INDE** véhicule de nombreux fantasmes orientalistes. En 1664, Colbert engage les premières transactions commerciales dans l'océan Indien, en créant la Compagnie des Indes orientales. Pondichéry, Karikal, Yanaon, Mahé, Chandernagor resteront comptoirs français jusque dans les années 1950.

Au XX<sup>e</sup> siècle, cette relation étroite avec la France existe toujours, en témoignent les projets entrepris en matière de développement durable et de tourisme par deux villes unies par une coopération décentralisée : Pondichéry et... Villeneuve-sur-Lot.

*Exposition au musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot (47), 13 juillet – 31 décembre 2012.*



## COLLECTIF OCTOGONE – À LA RECHERCHE DE LA COULEUR



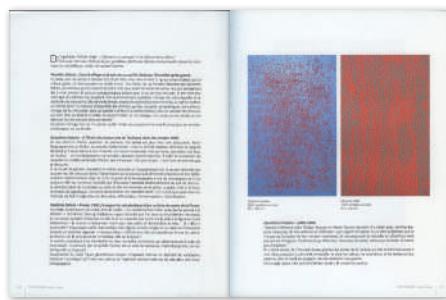
**Collectif Octogone – Novembre 2011**

ISBN 2-9523462-8-3

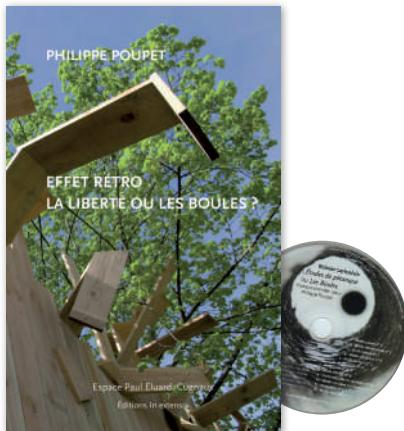
136 pages | Format 21 x 27 cm | Prix 20 €

Le collectif Octogone est au cœur de la démarche artistique qui vise à s'emparer de la couleur comme objet de recherche.

**CETTE RECHERCHE EST FONDÉE** sur la quête de l'espace construit par la couleur. Une exploration visuelle des limites instaurées entre la couleur et le support plan de la toile conduite par un jeu subtil sur la teinte, la saturation et la valeur.



## PHILIPPE POUPET – EFFET RÉTRO, LA LIBERTÉ OU LES BOULES ?

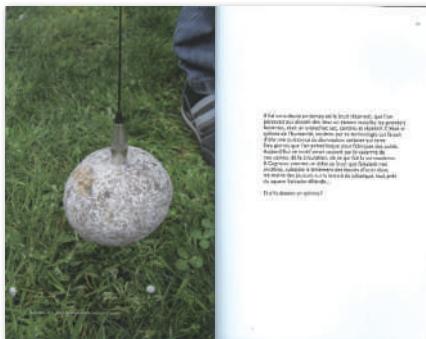


Espace Paul-Éluard, Cugnaux (31)  
Catalogue d'exposition et CD audio  
– Octobre 2011  
ISBN 2-9523462-6-7  
66 pages | Format 16 x 24 cm | Prix 16 €

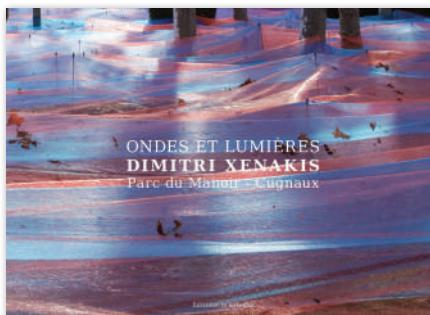
L'artiste crée une fiction à partir de la découverte imaginaire de traces d'un jeu de boules du Néolithique.

**CET OUVRAGE TÉMOIGNE** d'une expérience de création en lien avec l'histoire d'un site préhistorique à Cugnaux. L'artiste érige une sculpture à l'apparence d'une palissade de chantier archéologique. Avec la complicité de l'association de pétanque de la ville, il produit les traces laissées par ce jeu improbable. Les boulistes contribuent à façonner cette narration anachronique et fantaisiste. Le livre est accompagné d'un CD audio de musique concrète conçue par Rainier Lericolais.

*Exposition à Cugnaux :*  
– espace Paul-Éluard, 9 avril – 4 juin 2011  
– square Salvador-Allende, 9 avril – 18 septembre 2011.



## ONDES ET LUMIÈRES – DIMITRI XENAKIS



Catalogue réalisé à l'occasion de l'intervention de Dimitri Xenakis, une installation in situ dans le parc du manoir.

**Espace Paul-Éluard, Cugnaux (31)**  
**Catalogue d'exposition – Octobre 2010**  
 ISBN 2-9523462-3-2  
 40 pages | Format 21 x 29 cm | Prix 10 €

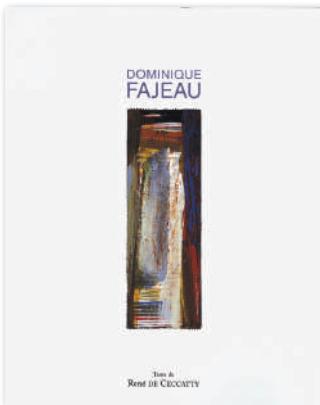


**L'ARTISTE CONÇOIT UNE INSTALLATION PAYSAGÈRE** de 3 600 m<sup>2</sup>. Cette démarche culturelle vise à questionner le territoire, l'analyser et le regarder d'un œil neuf. Dimitri Xenakis travaille dans des lieux sans vocation artistique, propices à une sorte de vision poétique, voire utopique. Le travail avec la lumière est une composante essentielle dans l'ensemble de ses réalisations, et produit une immense peinture qui procure des émotions visuelles.

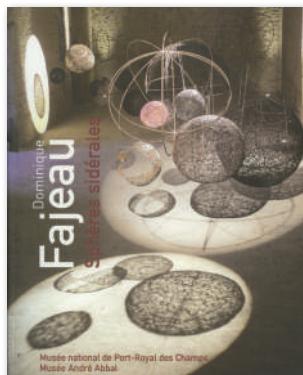
Exposition « Ondes et lumières » au parc du Manoir de Cugnaux,  
 17 octobre – 18 décembre 2009.

# DOMINIQUE FAJEAU

Dominique Fajeau n'impose pas sa vision : il peint, il crée, il donne à voir.



**Catalogue d'exposition – Janvier 2002**  
48 pages | Format 22 x 30 cm | Prix 10 €



**LES PEINTURES DE CET ARTISTE** sont fluides et tout à la fois lisibles comme des paysages en mouvement, mais sans remous. Dominique Fajeau en peignant ne livre rien de définitif : ses œuvres n'ont ni titre, ni date. Elles sont avant tout en attente d'être vues. L'ouvrage retrace l'essentiel de la carrière picturale de l'artiste.



**Sphères sidérales**  
**Catalogue d'exposition – Juin 2007**  
ISBN 2-9523462-3-2  
28 pages | Format 21,5 x 26,5 cm | Prix 10 €

**ASSEMBLÉES ENTRE ELLES,** les *Sphères* composées de centaines de clés deviennent étoiles, planètes. C'est une réinterprétation de notre quotidien qui engendre une vision cosmique. La « métamorphose des clés » plonge au milieu de sphères sidérales. Le travail de la lumière en est un élément fondamental.

# LES COLLECTIONS

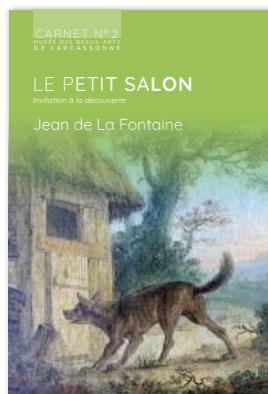
## MUSÉE DE CARCASSONNE – LE PETIT SALON

48 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 10 €

Le musée des Beaux-Arts de Carcassonne accompagne de « carnets » (*Le Petit Salon*) ses expositions thématiques sur des thèmes liés à ses collections.



Carnet N°1:  
Jacques Gamelin  
Décembre 2020  
ISBN 979-10-91148-58-0



Carnet N°2:  
Jean de La Fontaine  
Anne-Marie Le Bon – Sept. 2021  
ISBN 979-10-91148-74-0



Carnet N°3 : Théodore Caruelle d'Aligny, Marie-Noëlle Maynard, Zoé Beauval, Émilie Frafil Novembre 2022  
ISBN 979-10-91148-93-1

**LE TABLEAU SCÈNE D'INTÉRIEUR** de Jacques Gamelin réserve des surprises : daté de 1784, la restauration du tableau fait apparaître une version antérieure peinte en 1779. Et là, toutes les incohérences se comprennent.

**LE 400<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE** de la naissance de Jean de La Fontaine est l'occasion de revenir sur son œuvre majeure : les *Fables*, sur l'époque et la condition d'un auteur au XVII<sup>e</sup> siècle.

**LA RESTAURATION** d'un grand tableau de Théodore Caruelle d'Aligny est l'occasion d'observer la peinture de paysage et son évolution au XIX<sup>e</sup> siècle.

# LES CAHIERS DE LA MAISON DES ARTS DE BAGES

Maison des arts de Bages (11)

8 à 12 pages

Format 20 x 26 cm |

Prix 3 €



Depuis 2020, les « Cahiers de la Maison des arts de Bages » forment une élégante série consacrée aux artistes exposés.

EN VENTE À LA MAISON DES ARTS DE BAGES.

# LES COLLECTIONS

## L'ATELIER DU PATRIMOINE, FONSORBES

La ville de Fonsorbes (31) publie chaque année les études de l'association L'Atelier du patrimoine sur l'histoire, le bâti, l'environnement et les personnalités de la commune.



**L'Atelier du patrimoine**

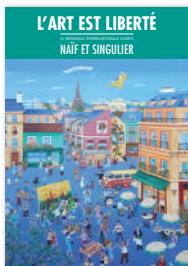
76 à 80 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 10 €

EN VENTE AUPRÈS DE L'ASSOCIATION L'ATELIER DU PATRIMOINE  
ET DE LA MAIRIE DE FONSORBES.

## NAÏF ET SINGULIER – BIENNALE INTERNATIONALE D'ART

Catalogues d'exposition – Ville de Saint-Junien (87)  
2014 ISBN 979-10-91148-10-8 | 40 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 10 €  
2016 ISBN 979-10-91148-22-1 | 56 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 12 €  
2018 ISBN 979-10-91148-40-5 | 48 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 8 €  
2022 ISBN 979-10-91148-88-7 | 40 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 8 €

L'univers coloré et merveilleux des artistes naïfs où les rêves n'ont pas de limite et où la réalité est dite avec poésie.



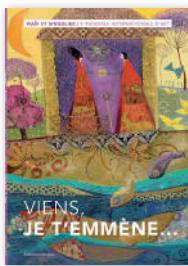
2022



2018



2016



2014

## HISTOIRE DE COMPRENDRE

La collection donne les clés pour comprendre l'histoire à travers le patrimoine.

Sous la direction de Salem Tiemsani, historien

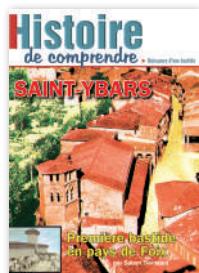
2006 | 64 pages | Format 17 x 24 cm  
2010 ISBN 2-9523462-4-0 | 72 pages | Format 17 x 24 cm | Prix 10 €  
2011 ISBN 2-9523462-7-5 | 24 pages Format 17 x 24 cm | Prix 8 €  
2012 ISBN 979-10-91148-04-7 | 60 pages | Format 17 x 24 cm | Prix 12 €



2012



2011



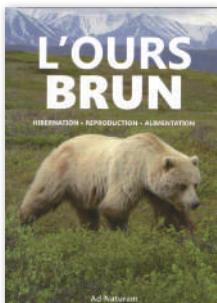
2010



2006

# LES AUTRES THÉMATIQUES

## L'OURS BRUN – HIBERNATION – REPRODUCTION – ALIMENTATION



Des forêts boréales aux bactéries intestinales, découvrez l'écologie des Ours bruns, animaux encore mystérieux et pleins de surprises.

**Association Ad Naturam – Août 2022**

ISBN 979-10-91148-89-4

56 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 7 €

EN VENTE AUPRÈS DE L'ASSOCIATION AD NATURAM

[WWW.ADNATURAM.ORG](http://WWW.ADNATURAM.ORG)

## SE NOURRIR – LES SENS À L'AVENTURE



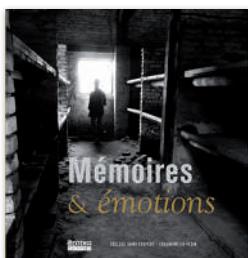
**Florence Duc, nutritionniste**

Juillet 2016 | ISBN 979-10-91148-20-7

160 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 22 €

Un ouvrage clair et constructif sur les aspects culturels, affectifs et physiologiques de l'alimentation.

## MÉMOIRES & ÉMOTIONS



**Lycée Saint-Exupéry, Chaumont-en-Vexin – Juin 2016**

ISBN 979-10-91148-18-4

48 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 10 €

Un travail collectif de mémoire, de réflexion et de rencontres entre le présent et le passé.

## MÉMOIRES DE LÈZE – UN SIÈCLE DE CRUES



Recueil de témoignages livrés par des personnes ayant connu durant leur vie les caprices de la Lèze.

Syndicat Mixte Interdépartemental de la Vallée de la Lèze (09-31)

Février 2011

ISBN 978-29-523462-5-2 | 32 pages | Format 17 x 24 cm | Prix 6 €

## MÉDIATION PAR LES PAIRS



Anne Léraillé, Nathalie Maillard, Marie-Noëlle Durassier

Septembre 2020

ISBN 979-10-91148-64-1 | 96 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 10 €

Devenir médiateur en milieu scolaire est désormais accessible à tous.

## UN CADEAU POUR MARTIN



Anne Léraillé et Marie-Noëlle Durassier

Juin 2020

ISBN 979-10-91148-60-3 | 52 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 10 €

Une prévention innovante qui allie santé et citoyenneté. Une initiation aux postures de yoga pour les enfants.

## QU'EST-CE QU'ÊTRE EN BONNE SANTÉ ?



Anne Léraillé et Marie-Noëlle Durassier

Troisième édition janvier 2019

ISBN 979-10-91148-16-0 | 48 pages | Format 24 x 16,5 cm | Prix 10 €

Par le biais d'explications illustrées, cet ouvrage sensibilise les enfants aux enjeux de la santé.

# ÉPUISÉS

## LES ANNÉES 1920 EN TARN-ET-GARONNE



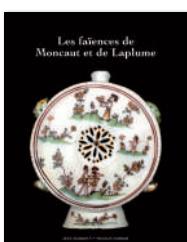
**Sous la direction de Jérôme Cras,**  
Archives départementales de  
Tarn-et-Garonne – juin 2023  
ISBN 978-2-38524-004-2 | 180 pages |  
Format 21 x 28 cm | Prix 20 €

## LA TABLE EST MISE !



**Musée des Arts de la table,**  
**abbaye de Belleperche**  
Février 2022  
ISBN 979-10-91148-80-1  
136 pages | Format 21 x 29,7 cm  
| Prix 10 €

## LES FAÏENCES DE MONCAUT ET DE LAPLUME



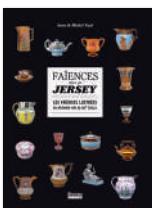
**Musée des arts de la table,**  
**abbaye de Belleperche,**  
**Cordes-Tolosannes.**  
Jean Darrouy –  
Francis Sohier  
Catalogue d'exposition  
– Avril 2020  
ISBN 979-10-91148-59-7  
176 pages | Format 21 x 27 cm  
| Prix 18 €

## « CE N'EST QUE MOI » EN COMPAGNIE DE PIERRETTE BLOCH



**Maison des arts de Bages**  
**Catalogue d'exposition**  
Juin 2018  
ISBN 979-10-91148-38-2  
112 pages | Format 21,5 x 27 cm  
| Prix 15 €

## FAÏENCES DITES DE JERSEY



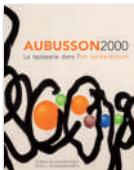
**Anne et Michel Tual,**  
**Musée des Arts de la table,**  
**Cordes-Tolosannes**  
**Catalogue d'exposition**  
Mai 2016  
ISBN 979-10-91148-17-7 |  
360 pages | Format 21 x 29,7 cm

## LA FAÏENCE ET LA TERRE VERNISSEÉ D'AUVILLAR



**Musée des Arts de la table,**  
**Cordes-Tolosannes**  
**Catalogue d'exposition**  
Avril 2015  
ISBN 979-10-91148-13-9  
208 pages | Format 21 x 29,7 cm  
| Prix 15 €

## AUBUSSON 2000 – LA TAPISSERIE DANS L'ART CONTEMPORAIN



Château de Lavardens (32)  
Catalogue d'exposition  
Juin 2012  
ISBN 979-10-91148-00-9 | 48 pages |  
Format 21 x 27 cm

*Commissariat d'exposition : Yann Le Chevalier*

## TAPISSERIE – L'ART ET LA MATIÈRE



Château de Lavardens (32)  
Catalogue d'exposition  
Juin 2006  
ISBN 2-9523462-2-4  
48 pages | Format 21 x 27 cm

*Commissariat d'exposition : Yann Le Chevalier*

## FRÉDÉRIC BLAIMONT



Frédéric Blaimont  
Juillet 2021  
ISBN 979-10-91148-71-9  
272 pages  
Format 31 x 29,7 cm  
| Prix 55 €

## LISE DEHARME. LA FEMME SURREALISTE



Lise Deharめ.  
La femme surréaliste  
Mai 2025  
ISBN 978-2-38524-035-6  
60 pages | Format 16 x 23 cm |  
Prix 18 €

## AGATHA CHRISTIE EN QUÊTE D'ARCHÉOLOGIE



Vesunna – site-musée  
gallo-romain, Périgueux  
Mars 2023  
ISBN 978-2-3524-000-4  
Bilingue français – anglais  
72 pages | Format 17 x 24 cm  
Prix 15 €

## LES VERRIERS DES FORÊTS DE SAINTE-CROIX & FABAS



Christiane Miramont  
Juin 2018  
ISBN 979-10-91148-36-8  
80 pages | Format 16,5 x 24 cm  
Prix 15 €

# LES ÉDITIONS IN EXTENSO PUBLIENT PARCOURS DES ARTS



N° 82 - avril, mai, juin 2025



N° 83 - Juillet, août, septembre 2025



N° 84 - Octobre, novembre, décembre 2025

## SUR ABONNEMENT

30 € 1 AN = 4 NOS

Par courrier ou sur  
[www.parcourdesarts.com](http://www.parcourdesarts.com)

## DANS 1 000 POINTS DE VENTE

Marchands de journaux, kiosques,  
points Relay, maisons de la presse,  
grandes surfaces...

Art contemporain, peinture, dessin,  
photographie, vidéo, street art...

Toute l'actualité de la création contemporaine  
des arts plastiques et visuels tous les 3 mois.

Des reportages, des visites, des brèves, un  
calendrier des événements dans les musées, les  
centres d'art et les galeries.

*Parcours des arts* est une revue indépendante.

La rédaction est assurée par une équipe  
régulière de journalistes professionnels.

Tous les numéros sont téléchargeable  
gratuitement sur [www.parcourdesarts.com](http://www.parcourdesarts.com)

# REVUE D'ACTUALITÉS ARTISTIQUES UN RAYONNEMENT SUD + ESPAGNE

[www.parcoursdesarts.com](http://www.parcoursdesarts.com)



N° 85 - janvier, février, mars 2026

*Parcours des arts Sud et Espagne* présente chaque trimestre l'actualité artistique d'Occitanie, de Nouvelle-Aquitaine et du nord de l'Espagne.

Une sélection parmi 600 lieux d'exposition.



ANALYSE D'UNE ŒUVRE

## DANIEL DEZEUZE, HUMOUR ET LIBERTÉ

Le journaliste Daniel Dezeuze nous livre son analyse d'un tableau de l'artiste contemporain Daniel Dezeuze. L'œuvre, intitulée "Humour et liberté", est une huile sur toile de 199x130 cm. Elle représente un paysage avec des arbres et des maisons, mais le style est très abstrait et humoristique. Dezeuze utilise des couleurs vives et des formes étranges pour créer une atmosphère joyeuse et libertaire. L'artiste explique que l'humour est une forme d'expression importante dans son travail, et qu'il essaie de faire rire les gens tout en leur transmettant des messages sociaux et politiques. L'œuvre est exposée au Musée des Beaux-Arts de Toulouse.

## INSPIRATIONS MÉDITERRANÉENNES

Le journaliste Daniel Dezeuze nous livre son analyse d'un tableau de l'artiste contemporain Daniel Dezeuze. L'œuvre, intitulée "Humour et liberté", est une huile sur toile de 199x130 cm. Elle représente un paysage avec des arbres et des maisons, mais le style est très abstrait et humoristique. Dezeuze utilise des couleurs vives et des formes étranges pour créer une atmosphère joyeuse et libertaire. L'artiste explique que l'humour est une forme d'expression importante dans son travail, et qu'il essaie de faire rire les gens tout en leur transmettant des messages sociaux et politiques. L'œuvre est exposée au Musée des Beaux-Arts de Toulouse.



ÉDITEUR  
ART & CULTURE

ÉDITIONS IN EXTENO – ART & CULTURE  
3030, route du Valier  
Lieu-dit Laranès, 31310 Canens – France  
05 61 90 29 15  
[contact@editions-in-extenso.com](mailto:contact@editions-in-extenso.com)  
[www.editions-in-extenso.com](http://www.editions-in-extenso.com)

---

DIFFUSION EN LIBRAIRIES  
par Cairn  
[www.editions-cairn.fr](http://www.editions-cairn.fr)

---

Le catalogue des éditions In extenso est conçu au format A5 (14,8 x 21 cm),  
Il est imprimé sur papier offset.  
La typographie utilisée est du Barlow et du Trade Gothic.

Les textes et illustrations de cet ouvrage sont protégés par les lois  
sur les droits d'auteur des 11 mars 1957 et 3 juillet 1987.  
Toute reproduction, même partielle, est interdite, sauf autorisation expresse  
des détenteurs des droits.

Achevé d'imprimer à Mauguio (34).  
Février 2026.

# BON DE COMMANDE

> EN LIGNE SUR  
[WWW.EDITIONS-IN-EXTENSO.COM](http://WWW.EDITIONS-IN-EXTENSO.COM)  
> PAR COURRIER POSTAL

## LIVRES

Titres	Prix	Quantité	Total
Participation aux frais de port			4 €

MONTANT  
LIVRES

## PARCOURS DES ARTS Sud et Espagne

Je m'abonne pour

1 an = 4 numéros.....30 €

MONTANT  
PARCOURS DES ARTS

Facture ?

TOTAL



## MES COORDONNÉES

M<sup>me</sup>    M.

Prénom : ..... Nom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : ..... e-mail : .....

## ADRESSES D'EXPÉDITION (si différentes)

### LIVRES

M<sup>me</sup>    M.      Prénom : ..... Nom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : ..... e-mail : .....

### PARCOURS DES ARTS SUD ET ESPAGNE

M<sup>me</sup>    M.      Prénom : ..... Nom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : ..... e-mail : .....

## BON DE COMMANDE À RETOURNER À :

ÉDITIONS IN EXTENSO ART & CULTURE

3030, route du Valier

Lieu-dit Laranès, 31310 Canens – France

Accompagné de votre règlement à l'ordre de : Éditions In extenso.



*Couverture : illustration originale de Lady KipouiK*

Le fennec (*vulpes zerda*) est un petit renard des sables vivant dans les déserts d'Afrique du nord.

Sa taille ne dépasse pas les 40 centimètres auxquels s'ajoute une queue de 23 à 25 cm.

Il est particulièrement adapté aux climats secs et chauds : ses oreilles servent de régulateurs thermiques, les coussinets de ses pattes sont tapissés de poils isolant de la chaleur du sable, et son hydratation provient uniquement de ses proies.

Il est connu comme animal de compagnie depuis l'Égypte antique. Il est admiré pour son agilité, sa finesse d'esprit et sa capacité d'adaptation aux conditions extrêmes.



---

**ÉDITIONS IN EXTENO - ART & CULTURE**

**3030, route du Valier**

**Lieu-dit Laranès, 31310 Canens – France**

**05 61 90 29 15**

**[contact@editions-in-extenso.com](mailto:contact@editions-in-extenso.com)**

**[www.editions-in-extenso.com](http://www.editions-in-extenso.com)**

Des éditions soignées  
réalisées avec *panache*

