

ÉDITIONS **IN**
EXT
EN
SO

ÉDITEUR
ART & CULTURE

*Un regard à la fois sur
les détails et la globalité*

*Une recherche minutieuse
pour une créativité inspirée*

*Libres et indépendants,
un profil atypique !*

LE CATALOGUE

JANVIER 2025

*Une capacité d'ancrage pour
rester stable dans un milieu mouvant*



ÉDITIONS IN EXTENSO
ART & CULTURE
+ 33 (0)5 61 90 29 15
contact@editions-in-extenso.com
3030, route du Valier,
Lieu-dit Laranès,
31310 Canens, France
www.editions-in-extenso.com

CONCEPTION ÉDITORIALE ET GRAPHIQUE
RÉALISATION ET MISE EN PAGE

DIFFUSION EN LIBRAIRIE ET BOUTIQUE EN LIGNE

RÉALISONS ENSEMBLE VOTRE PUBLICATION



QUI SOMMES-NOUS ?

LES ÉDITIONS IN EXTENSO CRÉÉES EN 2004 PAR YANN ET COLETTE LE CHEVALIER SONT UNE MAISON D'ÉDITION INDÉPENDANTE INSTALLÉE À 45 KM AU SUD DE TOULOUSE.

QUE FAISONS-NOUS ?

En contact permanent avec les artistes, les centres d'art, les musées, les sites patrimoniaux, nous éditons régulièrement des catalogues d'exposition, ouvrages de référence, monographies...
Nos publications valorisent et diffusent les connaissances : art, patrimoine, histoire...
Nous publions aussi la revue *Parcours des arts Sud et Espagne*.

Un extrait de chaque ouvrage est feuilletable en ligne sur www.editions-in-extenso.com

Les nouvelles publications sont annoncées par une newsletter : inscrivez-vous sur www.editions-in-extenso.com.

ABSOLUMENT CÉRAMIQUE ! LOUIS DAGE (1885-1961)



En 2024 et 2025, le musée de la Faïence et des Arts de la table présente la première exposition consacrée à Louis Dage.

CÉRAMISTE AYANT ŒUVRÉ DE 1935 À 1961

dans la Nouvelle Faïencerie de l'Adour à Saint-Sever après une précédente carrière en région parisienne, Louis Dage crée des motifs peints, coulures, craquelures, incrustations, superpositions : la production éclectique de ses ateliers a de quoi étonner. Elle s'explique par un insatiable goût de l'expérimentation, doublé d'un parcours personnel atypique.

Catalogue de l'exposition Absolument céramique !
13 avril 2024 - 15 novembre 2025

Musée de la Faïence et des Arts de la table – Samadet
février 2025 – ISBN 978-2-38524-030-1
64 pages | Format 16 x 24 cm | Prix 15 €



DE RENOIR À VAN DONGEN

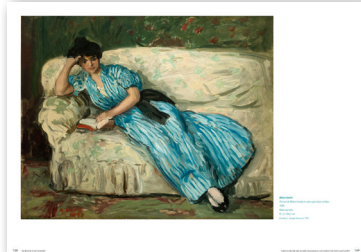
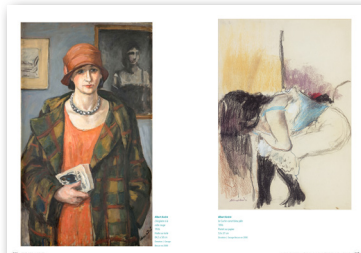


La collection d'impressionnistes et post-impressionnistes des musées du Gard mise à jour, inventoriée et documentée.

AYANT BÉNÉFICIÉ D'IMPORTANTES DONATIONS, l'histoire du musée laïque d'Art sacré du Gard de Pont-Saint-Espirit s'inscrit dans la continuité de celle du musée Albert-André de Bagnols-sur-Cèze qui, avec l'arrivée du peintre éponyme à sa tête en 1917, s'enrichissait d'un fonds exceptionnel : Marquet, Signac, Matisse, Bonnard ou Van Dongen sont parmi les quelques artistes ayant offert des œuvres à leur ami, alors conservateur du lieu.

Catalogue de l'exposition présentée dans chacun des musées, 14 décembre 2024 - 4 mai 2025

Musée laïque d'Art sacré du Gard et musée Albert-André
décembre 2024 – ISBN 978-2-38524-028-8
224 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 19,50 €



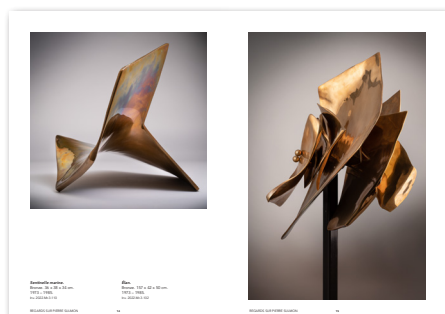
REGARDS SUR PIERRE SULMON

L'exposition et le catalogue permettent d'entrevoir une partie de la production prolifique de Pierre Sulmon.

EN 2022, L'ÉPOUSE DE L'ARTISTE FAIT DON DE 156 PIÈCES AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CARCASSONNE.

L'artiste (1932-2008), après sa formation à l'école supérieure des Beaux-Arts de Paris, s'est très vite orienté vers la sculpture qu'il a pratiquée en divers matériaux : bronze, bois, cire, porcelaine, résine... Sans abandonner la peinture et le dessin, sa pratique est une recherche constante de la ligne pure.

Catalogue de l'exposition Regards sur Pierre Sulmon, 16 novembre 2024 – 15 février 2025



Musée des Beaux-Arts de Carcassonne
novembre 2024

ISBN : 978-2-38524-026-4

96 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 20 €

AU BONHEUR DES BAS

THE SOLACE OF STOCKINGS



Un pan de l'histoire artisanale puis industrielle de Nîmes et des Cévennes qui s'est construit autour de la fabrication des bas.

Au bonheur des bas

avril 2024 – Bilingue français /anglais

ISBN : 978-2-38524-018-9

140 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 24 €



DEPUIS LE XVI^e SIÈCLE, CETTE RÉGION DU SUD DE LA FRANCE ÉTAIT DÉJÀ ENGAGÉE DANS LA PRODUCTION TEXTILE puis développa la fabrication et la filature de la soie qui allait faire sa renommée. La mécanisation du XIX^e siècle consacre l'âge d'or des manufactures des bas en soie concurrencée à partir des années 1930 par l'utilisation du nylon. Cet ouvrage bilingue démontre non seulement la manière dont, au cours des siècles, se sont développées les manufactures, mais retrace aussi l'histoire d'une culture vestimentaire qui se poursuit aujourd'hui, grâce au dynamisme d'entreprises installées sur le territoire cévenol.

DANIEL FIRMAN

LE JUSTE AU CORPS

L'exposition « Le Juste au Corps » permet de découvrir le travail de Daniel Firman à travers une sélection d'œuvres emblématiques.



CHAQUE ŒUVRE INTERPELLE LE VISITEUR

avec un petit quelque chose d'inattendu et de surprenant, comme une invitation à questionner notre perception et notre place dans l'espace.

Avec cette exposition, les sculptures hyperréalistes, les sculptures-objets ou les installations « néon » troublantes, poétiques et minimalistes, bousculent nos a priori sur l'art, parfois un peu trop... statiques !

Catalogue de l'exposition au Carmel, Pamiers, 29 mars - 29 juin 2024



Centre d'art Le Carmel – Pamiers (09)

juillet 2024

ISBN : 978-2-38524-021-9

60 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €

COLLECTIONS & TAPISSERIES

REGARDS COMPLICES

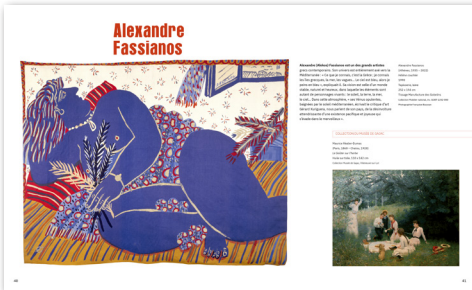
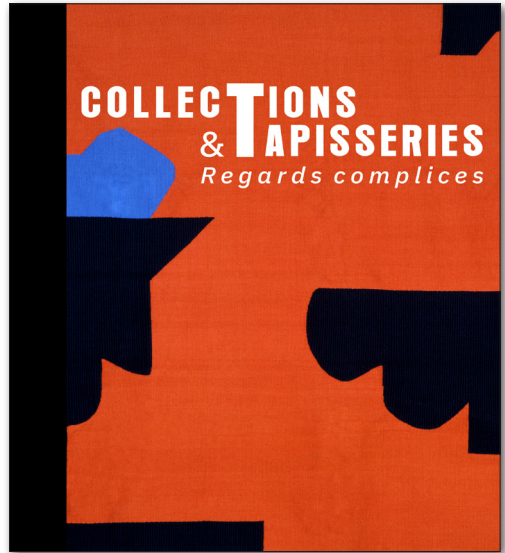
24 tapisseries contemporaines s'installent dans les collections du musée de Gajac.

Yann Le Chevalier, Hélène Lag es

juillet 2024

ISBN : 978-2-38524-026-4

100 pages | Format 24 x 29 cm | Prix 35 à



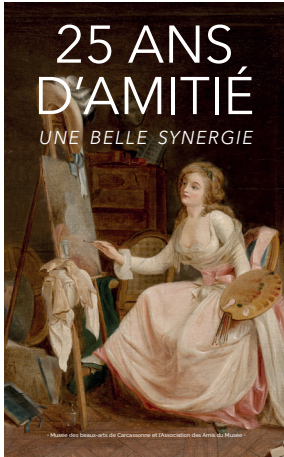
CONSTRUITE EN LIEN AVEC LES

COLLECTIONS DU MUSÉE : portraits, paysages, abstraction..., l'exposition aborde tous les genres et modes d'expression d eclin es en peinture ou sculpture par le prisme de la tapisserie. Depuis Henri Matisse jusqu'à Victor Vasarely, Sonia Delaunay ou Louise Bourgeois, de très nombreux créateurs ont eu recours à un moment ou un autre de leurs trajectoires à ce médium rarement montré et qui, pour discret et rare qu'il soit, fait bel et bien partie de la création contemporaine.

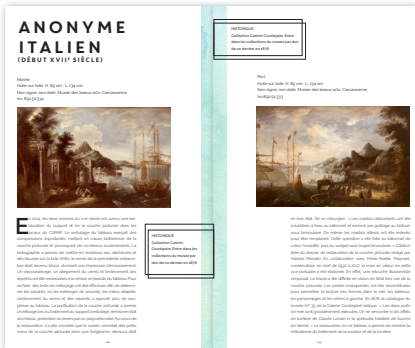
Catalogue de l'exposition au musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot, 5 juillet - 17 novembre 2024



25 ANS D'AMITIÉ, UNE BELLE SYNERGIE



Catalogue de l'exposition
 « 25 ans d'amitié. Une belle synergie »
 au musée des Beaux-Arts de
 Carcassonne,
 17 novembre 2023 – 16 mars 2024.



LE MUSÉE S'EST PEU À PEU CONSTITUÉ ET ENRICH
 par des acquisitions, des dépôts, des dons et
 donations de mécènes, et par l'action de
 l'Association des Amis du Musée pour laquelle
 l'art et la transmission aux jeunes générations
 sont un mobile fédérateur.
 Les Amis du Musée ont ainsi toujours participé
 à la vie du musée des Beaux-Arts de
 Carcassonne par leur soutien pour les
 acquisitions d'œuvres, les restaurations et les
 animations culturelles. Ce catalogue décrit et
 illustre 25 ans de fonctionnement et de
 synergie.



Musée des Beaux-Arts de Carcassonne
 – Octobre 2023
 ISBN : 978-2-38524-014-1
 78 pages | Format 18 x 29 cm | Prix 18 €

DISPONIBLE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CARCASSONNE

HORLOGES D'ÉDIFICE DES PYRÉNÉES CENTRALES

UN VOYAGE DE DÉCOUVERTES



Howard Bradley, Marie-Laurence de Chalup – Juin 2023

ISBN 978-2-38524-011-0

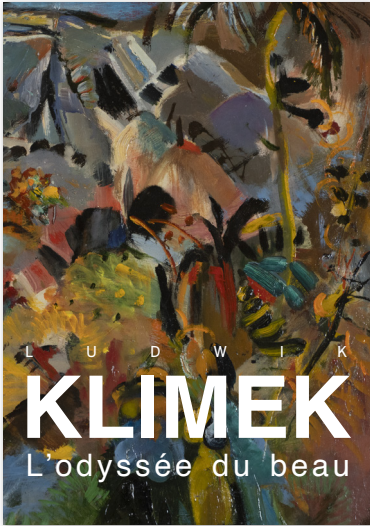
132 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 25 €

Comminges et Aran, deux parties d'un même pays, bien qu'historiquement elles aient suivi des voies différentes, l'une liée à la France et l'autre à l'Espagne.

UN DES « TRÉSORS » COMMUNS est constitué des horloges des clochers. Construites entre le XVII^e et le XIX^e siècle par des forgerons locaux, et après des siècles de service, ces mécanismes ont été progressivement abandonnés au profit de mécanismes plus modernes. Passionné, Howard Bradley a réussi à les sauver de l'épaisse couche de poussière qui les recouvrait lors d'un immense travail d'inventaire, de classement et de restauration.



KLIMEK, L'ODYSSÉE DU BEAU

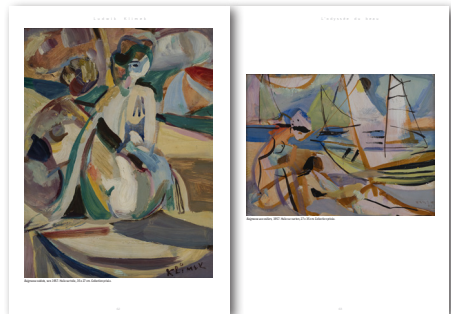
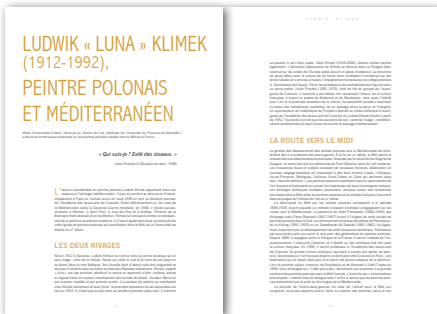


Musée des Beaux-Arts de Libourne – Mai 2023

ISBN 978-2-38524-009-7

80 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 15 €

Catalogue de l'exposition
« Ludwik Klimek, l'odyssée du beau », au musée des Beaux-Arts de Libourne, 27 mai – 27 août 2023.



D'ORIGINE POLONAISE, LUDWIK KLIMEK (1912-1992) ARRIVE À PARIS EN 1939, puis gagne les rivages de la Méditerranée en zone libre, comme de nombreux artistes fascinés par la lumière et les couleurs du Sud-Est. Représentant de l'expressionnisme de la Nouvelle École de Paris, il développe une peinture dans laquelle la couleur joue un rôle structurant.

VIOLAINE LAVEAUX. MÉTAMORPHOSES

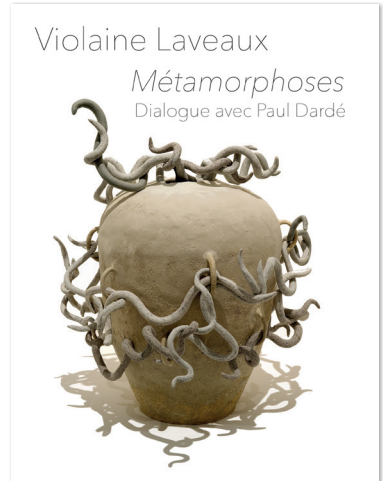
DIALOGUE AVEC PAUL DARDÉ

Musée de Lodève

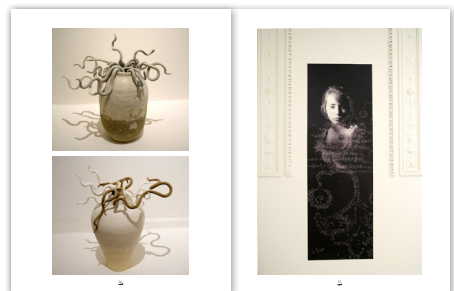
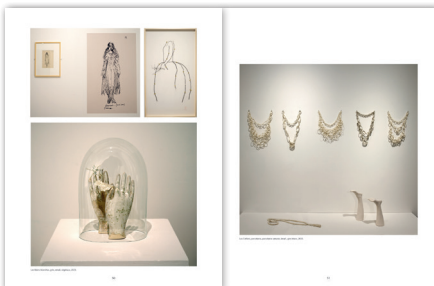
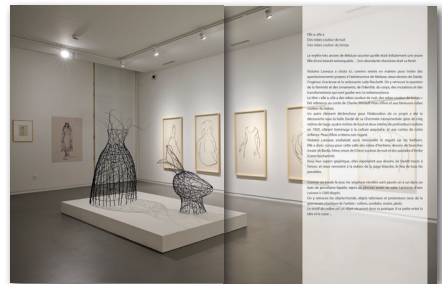
Avril 2023 – ISBN 978-2-38524-008-0

64 pages | Format 20 x 26 cm | Prix 15 €

Catalogue de l'exposition
« Métamorphoses, Violaine Laveaux dialogue avec Paul Dardé » au musée de Lodève (34),
29 avril – 27 août 2023.



VIOLAINE LAVEAUX TRAITE LES MÉTAMORPHOSES DE LA VIE et des choses à partir d'œuvres de Paul Dardé (1888-1963). Elle noue des liens entre les végétaux, les contes et légendes, les animaux, travaille la porcelaine, le « dessin de branchage », et construit des installations en résonance avec le lieu.



VIOLLET-LE-DUC, TRÉSORS D'EXCEPTION



Musée des Beaux-Arts de Carcassonne – Avril 2023

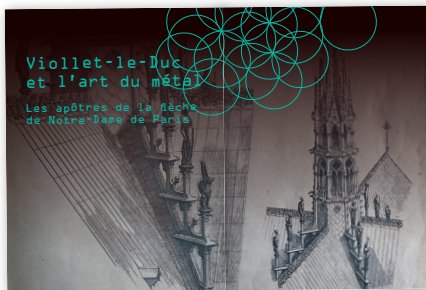
ISBN 978-2-38524-010-3

106 pages | Format 21 x 28 cm | Prix 25 €

DISPONIBLE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CARCASSONNE

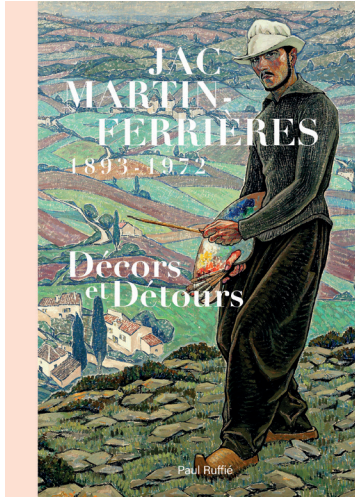
Catalogue de l'exposition
« Viollet-le-Duc, trésors d'exception » au
musée des Beaux-Arts de Carcassonne,
10 juin – 1^{er} octobre 2023.

CARACTÈRE PASSIONNÉ, AVIDE DE CONNAISSANCES, Viollet-le-Duc était un créateur talentueux et prolifique. Décorateur, il a imaginé des œuvres précieuses qui constituent aujourd'hui des trésors nationaux comme le reliquaire de la Sainte Couronne. La création de mobilier religieux est un champ d'invention infini qui lui permet, comme à ses collaborateurs, de définir un nouvel art décoratif. En cela, il est un designer avant l'heure. Cette facette de son travail, immense, est mise en lumière au sein de l'exposition.



JAC MARTIN-FERRIÈRES, 1893-1972

DÉCORS ET DÉTOURS



Monographie publiée à l'occasion de l'exposition « Jac Martin-Ferrières, 1893-1972. Décors et Détours » au musée du Pays de Cocagne, Lavour (81), 13 mai – 17 septembre 2023.

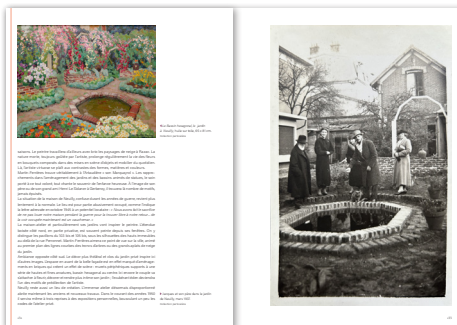


**Paul Ruffié, musée du Pays de
Cocagne – Avril 2023**

ISBN 978-2-38524-007-3

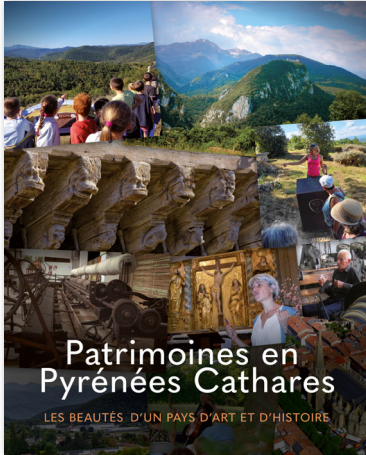
208 pages | Format 20 x 28 cm |

Couverture cartonnée | Prix 25 €



PATRIMOINES EN PYRÉNÉES CATHARES

LES BEAUTÉS D'UN PAYS D'ART ET D'HISTOIRE



Un ouvrage largement illustré de photographies et dessins, rédigé par 19 auteurs spécialisés.

LE PAYS D'OLMES ET LE PAYS DE MIREPOIX, RÉUNIS SOUS LA BANNIÈRE « PYRÉNÉES CATHARES », offrent de multiples sites naturels et un patrimoine paysager remarquables, ainsi que des richesses médiévales qui ont façonné les villes et les villages. À partir du XIX^e siècle, les agglomérations se sont développées en lien avec la dynamique économique générée par l'industrie textile. Ce livre révèle l'identité humaine, culturelle et patrimoniale de ce territoire.

Une géomorphologie tripartite

LAURENT LAFAYETTE



© G. BARRIÈRE - F. SERRA

Le territoire pyrénéen français est un espace géographique remarquable, à la fois naturel et culturel. Il est caractérisé par une géomorphologie tripartite, qui se traduit par une succession de reliefs, de vallées et de plateaux. Cette diversité de paysages a permis le développement d'une agriculture variée, ainsi que d'une culture riche et diversifiée.

Plus de cent ans après la création de la région Occitanie, le territoire pyrénéen français reste un espace géographique remarquable, à la fois naturel et culturel. Il est caractérisé par une géomorphologie tripartite, qui se traduit par une succession de reliefs, de vallées et de plateaux.

Le territoire pyrénéen français est un espace géographique remarquable, à la fois naturel et culturel. Il est caractérisé par une géomorphologie tripartite, qui se traduit par une succession de reliefs, de vallées et de plateaux. Cette diversité de paysages a permis le développement d'une agriculture variée, ainsi que d'une culture riche et diversifiée.



© G. BARRIÈRE - F. SERRA



© G. BARRIÈRE - F. SERRA

© G. BARRIÈRE - F. SERRA

L'architecture en pans de bois

LAURENT LAFAYETTE



À l'instar de Pays des Pyrénées Cathares, les architectures en pans de bois sont caractérisées par leur structure en bois et leur revêtement en plâtre ou en torchis. Elles sont souvent ornées de sculptures et de peintures, et constituent un patrimoine architectural remarquable.

Plusieurs siècles après leur création, les architectures en pans de bois restent un patrimoine architectural remarquable. Elles sont souvent ornées de sculptures et de peintures, et constituent un patrimoine architectural remarquable.



© G. BARRIÈRE - F. SERRA

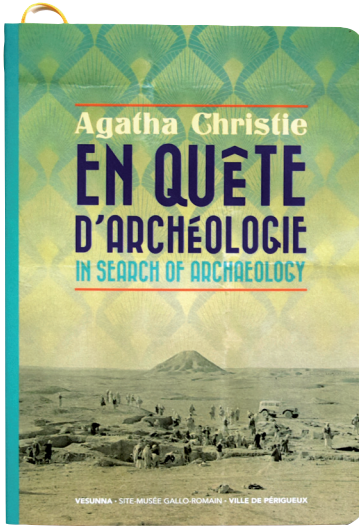
Patrimoine en Pyrénées Cathares Mars 2023

ISBN 978-2-38524-003-5

120 pages | Format 24 x 30 cm | Prix 25 €

Couverture souple à rabats

AGATHA CHRISTIE EN QUÊTE D'ARCHÉOLOGIE



Vesunna – site-musée gallo-romain, Périgueux

Mars 2023 – ISBN 978-2-3524-000-4

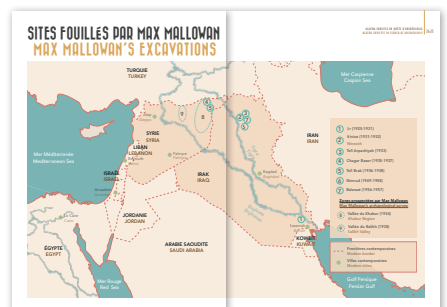
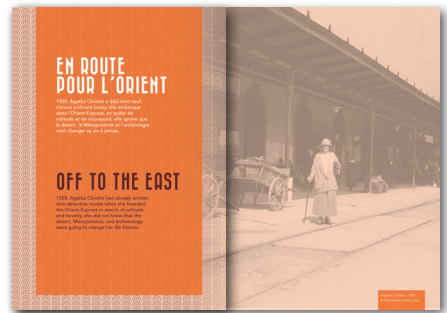
Bilingue français – anglais

72 pages | Format 17 x 24 cm | Prix 15 €

Ce catalogue retrace et approfondit l'exposition au musée Vesunna de Périgueux qui a eu lieu du 8 mars au 31 décembre 2023.

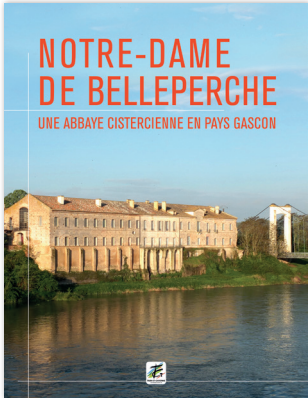
À BORD DE L'ORIENT-EXPRESS, EN 1928,

Agatha Christie part à la découverte du Moyen-Orient et participe à de nombreuses fouilles archéologiques. Cette expérience inspire l'écriture d'un grand nombre de ses livres : la « Reine du crime » réinvente le roman policier.



NOTRE-DAME DE BELLEPERCHE

UNE ABBAYE CISTERCIENNE EN PAYS GASCON



Fondée au XII^e siècle, l'abbaye de Belleperche fut une des plus importantes du Midi toulousain. Aujourd'hui propriété du conseil départemental de Tarn-et-Garonne, elle conserve des traces historiques et archéologiques de son passé.

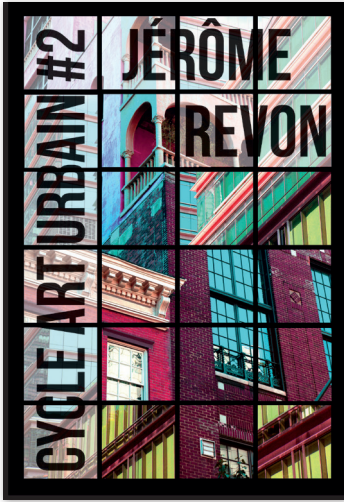
Jean-Michel Garric,
Abbaye Notre-Dame de Belleperche,
Décembre 2022
ISBN 979-10-91148-92-4
36 pages | Format 20 x 27 cm | Prix 3 €
Envoyé en mars 2023 aux abonnés de
Parcours des arts.

DISPONIBLE À L'ABBAYE DE BELLEPERCHE,
MUSÉE DES ARTS DE LA TABLE, CORDES-TOLOSANNES (82)

BELLEPERCHE FAISAIT PARTIE DU GROUPE DE TÊTE des abbayes cisterciennes méridionales. Aux confins du Quercy et de l'Agenais, l'abbaye développa un ensemble de domaines agricoles prospère jusqu'à la Révolution française. Restaurée à partir de 1988, elle héberge depuis 2002 le musée départemental des Arts de la table qui présente l'évolution des objets, des usages et des mœurs de la table. Un univers quotidien méconnu d'une grande richesse culturelle.



JÉRÔME REVON

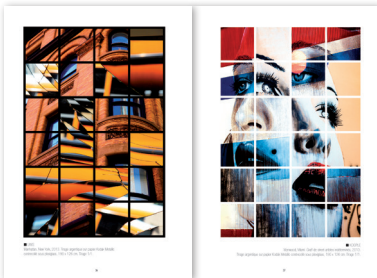


Musée des Beaux-Arts de Libourne
 Catalogue d'exposition – Novembre 2022
 ISBN 979-10-91148-87-0
 48 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 5 €

La seconde exposition du cycle « Art urbain » du musée des Beaux-Arts de Libourne est consacrée au travail de l'homme de télévision et artiste photographe Jérôme Revon.

LA VILLE EST SON TERRAIN, la photographie sa technique de prédilection. Ses compositions mêlent les vues, les sujets, les couleurs sous forme de bandes graphiques ou de superpositions de plans qui scandent l'espace jusqu'à faire vibrer l'image et abolir toute hiérarchie de lecture. Ce catalogue revient sur la carrière de l'artiste et analyse son œuvre présentée pour la première fois au sein d'une institution muséale.

Exposition à la Chapelle du Carmel, musée des Beaux-Arts de Libourne, 25 juin – 28 août 2022.



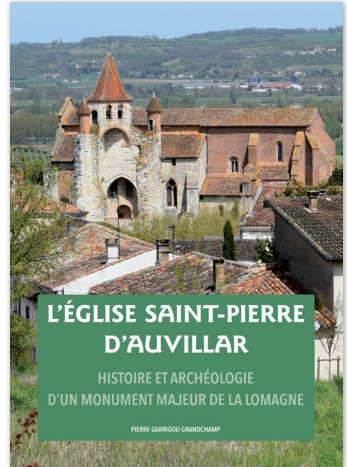
L'ÉGLISE SAINT-PIERRE D'AUVILLAR

Pierre Garrigou Grandchamp

Mai 2022 – ISBN 979-10-91148-86-3

104 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 12 €

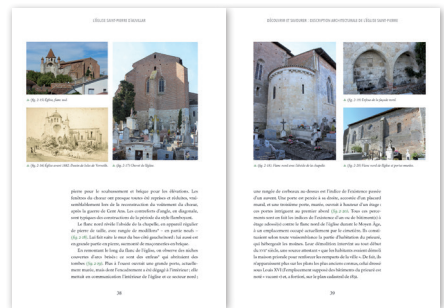
Ce livret offre au visiteur un parcours historique et artistique pour « comprendre » l'église Saint-Pierre d'Auvillar, un monument majeur de la Lomagne.



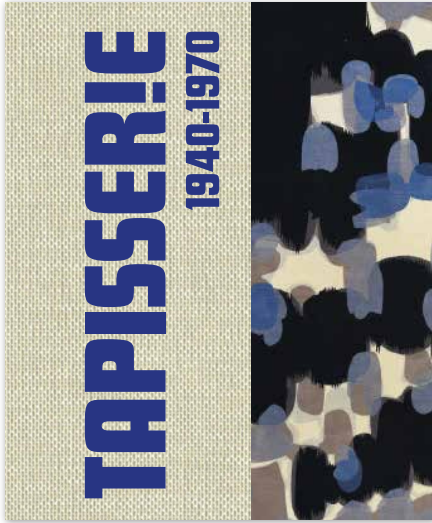
APRÈS AVOIR REPLACÉ L'ÉGLISE DANS LE CADRE HISTORIQUE ET MONUMENTAL D'AUVILLAR,

l'auteur déroule un fil conducteur pour une visite complète destinée à permettre à tout un chacun d'apprécier le monument et les œuvres d'art qu'il contient.

La dernière partie propose des développements sur une série de thèmes : peintures, sculptures, vitraux, mobilier... permettant au visiteur d'approfondir ses centres d'intérêt.



TAPISSERIE 1940-1970



Commissariat d'exposition : Yann et Colette Le Chevalier

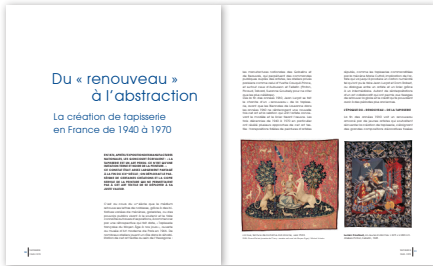
La plupart des grands artistes du XX^e siècle ont créé pour la tapisserie : Delaunay, Miró, Calder, Le Corbusier, Vasarely...

CE CATALOGUE D'EXPOSITION enrichi de textes et de notices explicatives retrace trois décennies de création en tapisserie. À partir des années 1940, à la faveur d'une relance des manufactures nationales et des ateliers d'Aubusson, les artistes ont créé spécifiquement des œuvres pour la tapisserie. *Exposition au musée des Beaux-Arts de Carcassonne, 17 décembre 2021 - 19 mars 2022.*

Musée des Beaux-Arts de Carcassonne
Catalogue d'exposition – Décembre 2021

ISBN 979-10-91148-77-1

88 pages | Format 24 x 29 cm | Couverture toilée | Prix 35 €



LA CHAPELLE SAINT-ANTONIN

COUVENT DES JACOBINS, TOULOUSE



Couvent des Jacobins, Toulouse.

Virginie Czerniak – Mai 2021

ISBN 979-10-91148-69-6

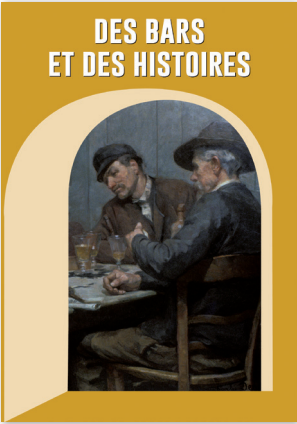
48 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 6 €

Entièrement ornée de fresques, la chapelle Saint-Antonin est un exemple rare de peinture médiévale. Un guide pour décrypter les représentations religieuses et politiques.



LA CHAPELLE ÉRIGÉE ENTRE 1335 ET 1341 présente des structures architecturales idéales pour la réalisation d'un décor peint de grande ampleur. Dominique Grima, grand prélat dominicain, membre de la curie pontificale de Jean XXII et évêque de Pamiers, commanda un programme iconographique exceptionnel associant un cycle pictural dédié à l'Apocalypse avec la légende fabuleuse de saint Antonin. L'autrice, Virginie Czerniak, est maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge à l'université Toulouse 2 – Jean Jaurès, spécialiste des arts médiévaux et plus spécifiquement de la peinture monumentale.

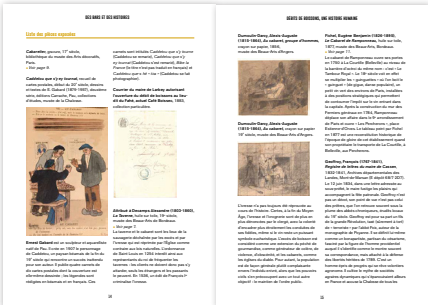
DES BARS ET DES HISTOIRES



Les bars, cafés, auberges ont une place centrale dans les villages et bénéficient d'un attachement profond de la part des populations.

À TRAVERS L'EXEMPLE DES VILLAGES de Terres de Chalosse, on mesure la place des cafés, auberges, et autres bistrotts dans la société villageoise. Lieux de retrouvailles et d'échanges, ou plus tard lieux d'approvisionnement en produits de première nécessité. Véritables petits commerces d'une grande commodité pour les habitants de ces territoires ruraux, les cafés ont développé de multiples fonctions qui ne les ont pourtant pas protégés d'une lente mais vraisemblablement irrémédiable disparition.

Exposition au musée de la Chalosse, 15 avril - 31 octobre 2021.



Musée de la Chalosse
Catalogue d'exposition – Avril 2021
 ISBN 979-10-91148-72-6
 48 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 12 €

LE CHAPITEAU DE LA PETITE SIRÈNE



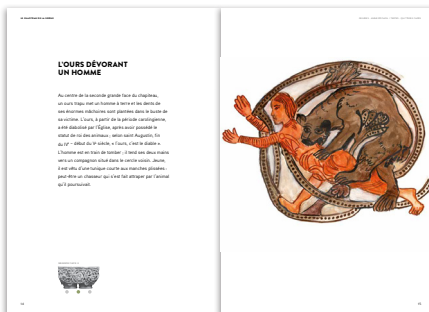
Œuvres : Anne Péchou
Textes : Quitterie Cazes
 Novembre 2020
 ISBN 979-10-91148-66-5
 32 pages | Format 16 x 23 cm | Prix 7 €

Le chapiteau de la Sirène, conservé au musée des Augustins de Toulouse, met en scène divers personnages : une sirène, un faune, un ours...

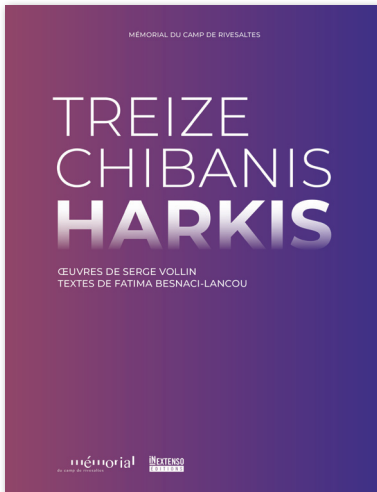


ANNE PÉCHOU, ARTISTE PEINTRE, a redonné vie à la sculpture et Quitterie Cazes, historienne de l'art médiéval, en a décrypté le sens afin de faire comprendre ce que pouvaient signifier dans les années 1190 les différentes figures sculptées.

La couverture, qui se déplie en trois volets, donne une vision d'ensemble des œuvres de l'artiste réinterprétant toutes les faces de ce chapiteau.



TREIZE CHIBANIS HARKIS



**Mémorial du camp de Rivesaltes,
catalogue d'exposition** – Septembre 2020
ISBN 979-10-91148-62-7
112 pages | Format 20 x 26 cm | Prix 16 €

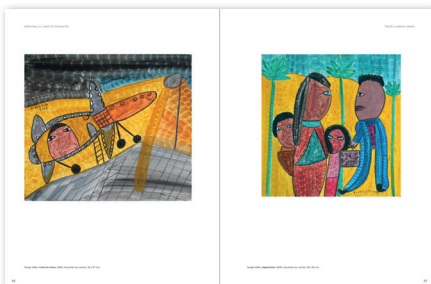
Un à un, les témoignages d'anciens harkis ont été transmis à l'historienne Fatima Besnaci-Lancou. L'artiste Serge Vollin, qui en a illustré treize, retrace la mémoire des familles.



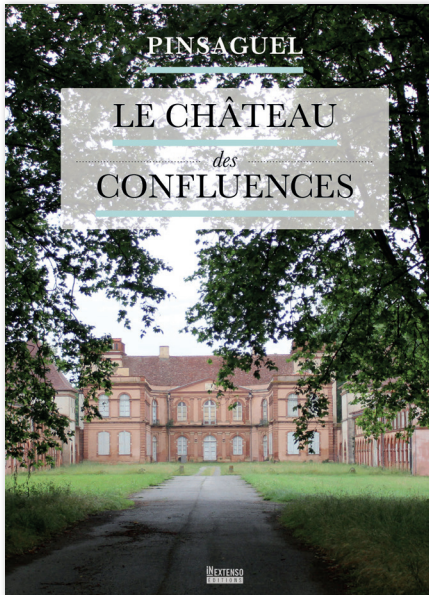
L'EXPOSITION « TREIZE CHIBANIS HARKIS » est le fruit d'une rencontre entre l'historienne Fatima Besnaci-Lancou et le peintre Serge Vollin, né Cherif Benamor.

Les treize séries de tableaux présentées ont été réalisées à partir des témoignages de treize chibanis harkis : Azzedine, Hocine, Youssef, Lounes, Slimane, Saïd, Moussa, Ahmed, Lakhdar, Ali, Malek, Tayeb et Mohammed – sur leur expérience de la guerre, de l'exil et de la relégation dans les camps. Chaque partie commence par un extrait du témoignage de la personne.

*Exposition au Mémorial du camp de Rivesaltes (66)
30 juin 2020 – 31 janvier 2021.*



PINSAGUEL – LE CHÂTEAU DES CONFLUENCES



L'histoire, l'architecture et l'environnement de ce lieu emblématique de Pinsaguel à la confluence de l'Ariège et de la Garonne.

Nathalie Dupuy, Le Château des Confluences – Septembre 2019

ISBN 979-10-91148-53-5

120 pages | Format 22 x 30,5 cm |

Couverture cartonnée | Prix 25 €



RICHE D'UN PASSÉ DE HUIT SIÈCLES, le château de Pinsaguel a été transformé en domaine agricole au XX^e siècle, puis lentement désaffecté de tout usage.

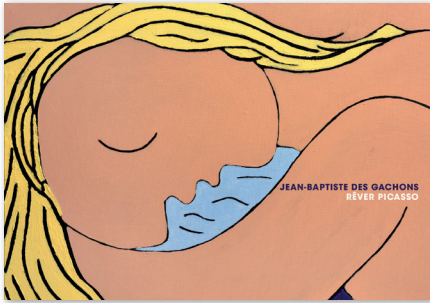
Le château n'avait jamais fait l'objet d'une ouverture au public.

Installé dans le site naturel de la Réserve naturelle régionale Confluence Garonne-Ariège, il devient un lieu de culture et de convivialité suite à son acquisition en 2016 par la ville de Pinsaguel.

L'ouvrage reprend l'histoire du château et offre un décryptage architectural de l'édifice aujourd'hui dénommé « Château des Confluences ».

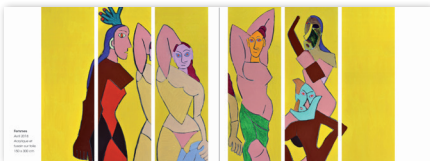
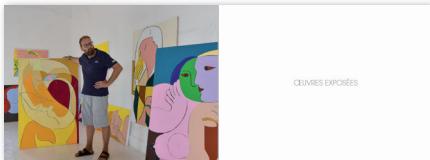


JEAN-BAPTISTE DES GACHONS – RÊVER PICASSO



Musée d'Art moderne de Collioure
 Catalogue d'exposition – Novembre 2019
 ISBN 979-10-91148-54-2
 88 pages | Format 21 x 15 cm | Prix 15 €

Un artiste se confronte à l'œuvre de Picasso en réinterprétant ses principaux tableaux.



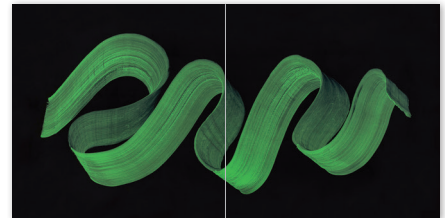
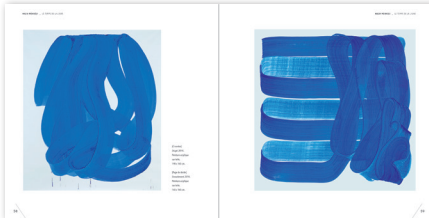
« **RÊVER PICASSO** » présente les œuvres récentes de Jean-Baptiste des Gachons qui, depuis 2012, s'est lancé pour défi de réinterpréter les toiles du maître. De ce premier combat sont nées des toiles rageuses. C'était l'époque des démons, des hallucinations et des médicaments. Depuis 2018, les dernières œuvres disent l'apaisement retrouvé. Les larges aplats de teintes pastel nimbent de douceur ses toiles. Il s'attarde alors sur les portraits de Marie-Thérèse que Picasso représente alanguie dans de profonds fauteuils, pour en livrer des versions colorées d'une rare audace et d'une subtile sensualité. *Exposition au musée d'Art moderne de Collioure (66) 13 octobre 2019 – 27 janvier 2020.*

NAJIA MEHADJI – LE TEMPS DE LA LIGNE



Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot
Catalogue d'exposition – Juillet 2019
ISBN 979-10-91148-51-1
64 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 12 €

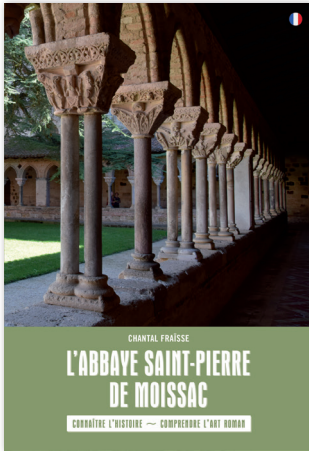
Après avoir délaissé la ligne géométrique, Najia Mehadji aborde la toile avec une gestuelle à la dimension du corps humain.



ARTISTE FRANCO-MAROCAINE, NAJIA MEHADJI exprime par sa double culture un message universel, faisant fi de la frontière entre abstraction et figuration. Fascinée par le dessin des lignes dans l'espace, le rapport entre les volumes, la structure des formes dans l'architecture, elle s'inscrit dans une démarche proche de l'artiste et architecte du XVIII^e siècle Piranèse.

Exposition au musée de Gajac de Villeneuve-sur-Lot (47), 5 juillet – 31 décembre 2019.

L'ABBAYE SAINT-PIERRE DE MOISSAC

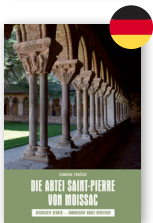
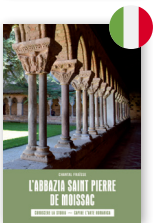
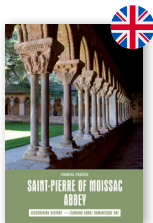
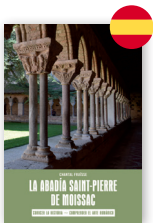


Un guide de visite de l'abbaye traduit en espagnol, anglais, italien et allemand.

AU XII^e SIÈCLE, L'ABBAYE SAINT-PIERRE DE MOISSAC (82) est à son apogée : elle devient alors un foyer intellectuel et spirituel de premier plan. Exemple exceptionnel d'art roman, elle conserve le plus grand cloître de cette époque avec un ensemble de soixante-seize chapiteaux sculptés, ainsi que le tympan de l'église richement historié. Le guide de visite rédigé par l'ancienne conservatrice du site, Chantal Fraïsse, décrit le contexte historique de la création et du développement de l'abbaye au XII^e siècle.

Ville de Moissac
Chantal Fraïsse – Mai 2019
 ISBN 979-10-91148-49-8
 32 pages | Format 16,5 x 24 cm

DISPONIBLE À L'ABBAYE DE MOISSAC



MUSÉE DE L'AURIGNACIEN – VOYAGE[S] EN PRÉHISTOIRE



Un voyage en Préhistoire sur les traces des premiers hommes et à la découverte de l'abri-sous-roche d'Aurignac.

Musée de l'Aurignacien

Joëlle Arches – Avril 2019

ISBN 979-10-91148-47-4

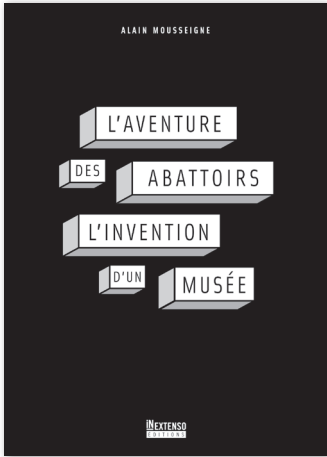
70 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 10 €



LE MUSÉE DE L'AURIGNACIEN, créé en 1969 puis entièrement rénové en 2014, a été installé à la suite de la découverte majeure d'un abri préhistorique, qui enrichit la chronologie de la Préhistoire. Le remplacement progressif de l'Homme de Néandertal par l'*Homo sapiens*, venu du continent africain, inaugure la période du Paléolithique supérieur (38 000 – 10 000 ans avant le présent). Le musée livre les secrets de cette culture des origines, nommée pour la première fois à Aurignac (31).



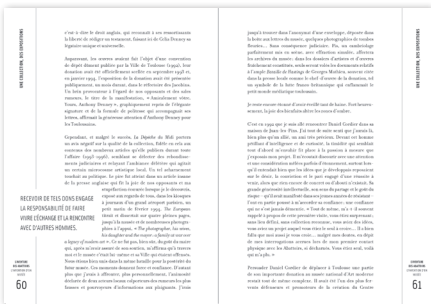
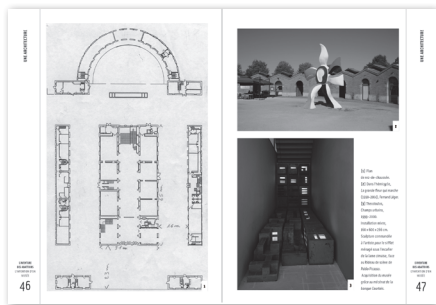
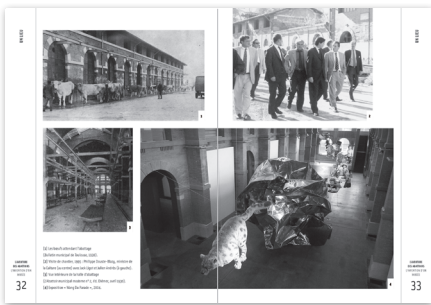
L'AVENTURE DES ABATTOIRS – L'INVENTION D'UN MUSÉE



Musée des Abattoirs, Toulouse
Alain Mousseigne – Novembre 2018
 ISBN 979-10-91148-45-0
 98 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 10 €

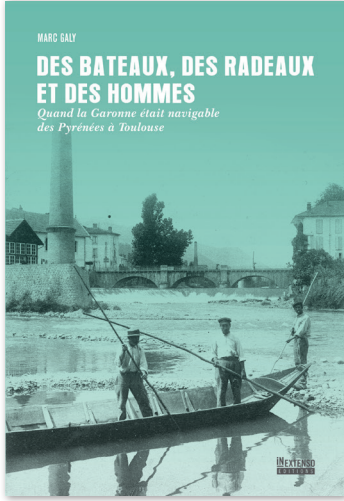
Une histoire à part entière dans l'histoire passionnante de l'invention d'un musée.

INITIATEUR DU PROJET DU MUSÉE DES ABATTOIRS de Toulouse et premier directeur, Alain Mousseigne s'attache à décrire les motivations et les implications qui l'ont porté durant de longues années de gestation puis d'élaboration du musée d'Art moderne et contemporain, les Abattoirs.



DES BATEAUX, DES RADEAUX ET DES HOMMES

QUAND LA GARONNE ÉTAIT NAVIGABLE DES PYRÉNÉES À TOULOUSE



La construction des bateaux et des radeaux était un savoir-faire au centre des enjeux politiques et économiques de la Garonne pendant trois siècles.

Marc Galy – Octobre 2018

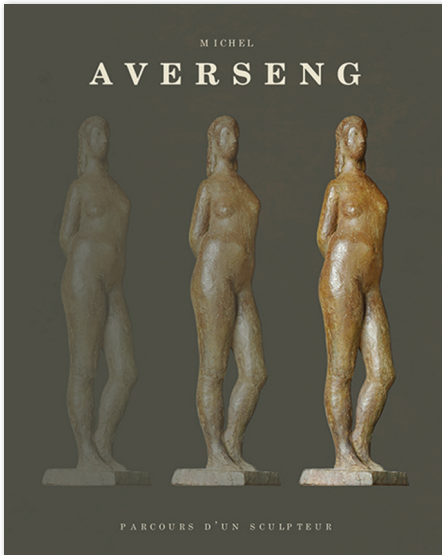
ISBN 979-10-91148-43-6

218 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 20 €



AU TEMPS OÙ LA GARONNE ÉTAIT NAVIGABLE, les transports par radeaux et bateaux acheminaient les marchandises des Pyrénées à Toulouse. L'activité des bateliers, radeliers et constructeurs de bateaux et de radeaux a assuré pendant quatre siècles le transport de marchandises au milieu des guerres, des aléas du commerce et des luttes de pouvoir pour le contrôle du fleuve. L'ouvrage retrace l'épopée des familles de Cazères (31) qui ont fait prospérer ce savoir-faire jusqu'aux premières années du XX^e siècle.

MICHEL AVERSENG – PARCOURS D'UN SCULPTEUR

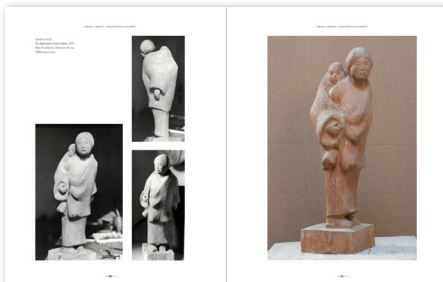


Continuateur de la sculpture classique au XXI^e siècle, Michel Averseng livre le parcours d'une vie artistique.

Michel Averseng – Septembre 2018

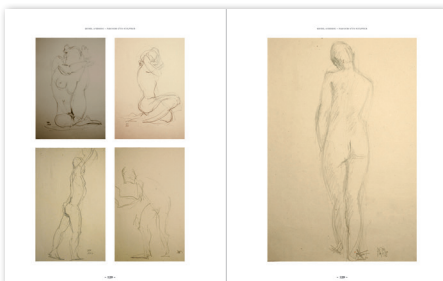
ISBN 979-10-91148-42-9

160 pages | Format 24 x 30 cm | Prix 25 €



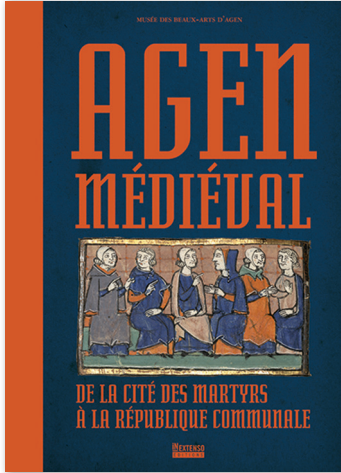
MICHEL AVERSENG, SCULPTEUR STATUAIRE

d'inspiration figurative dans la veine de Rodin ou Bourdelle, s'attache à la représentation des êtres humains. On reconnaît ses bustes, sculptures et statues monumentales à leur sobriété et leur élégance. Né en 1936, il présente dans cette monographie l'évolution de sa carrière artistique.



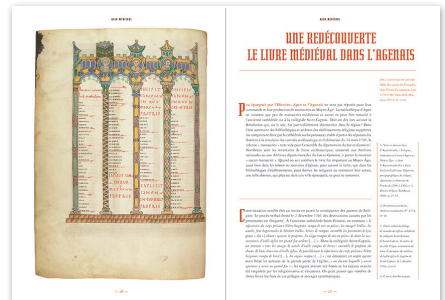
AGEN MÉDIÉVAL

DE LA CITÉ DES MARTYRS À LA RÉPUBLIQUE COMMUNALE



Musée des Beaux-Arts d'Agen
Catalogue d'exposition – Juillet 2018
ISBN 979-10-91148-39-9
72 pages | Format 19,5 x 25 cm | Prix 15 €

Treize chercheurs et historiens décrivent la ville d'Agen ainsi que le territoire agenais au Moyen Âge.



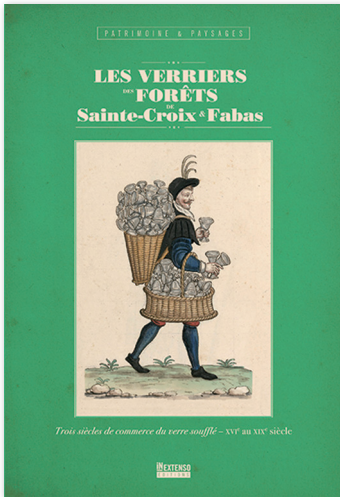
LA PÉRIODE MÉDIÉVALE A MARQUÉ DE SON EMPREINTE AGEN ET L'AGENAIS, territoire mouvant entre l'Aquitaine anglaise et le comté de Toulouse, annexé ensuite au royaume de France.

Conçu comme un livre à part entière, l'ouvrage a accompagné la première exposition consacrée à la période médiévale en Agenais, montrant la complexité de la période, les luttes d'influence et leurs répercussions sur les réalisations artistiques.

Treize auteurs offrent, chacun dans leur spécialité, un éclairage inédit sur le patrimoine architectural encore préservé à Agen, les manuscrits ou les objets d'orfèvrerie. Un livre qui permet de relire et comprendre la ville d'Agen, son évolution, la culture du Moyen Âge et les liens culturels avec les autres régions de France.

Exposition à l'église des Jacobins d'Agen (47), 7 juillet – 18 novembre 2018.

LES VERRIERS DES FORÊTS DE SAINTE-CROIX & FABAS

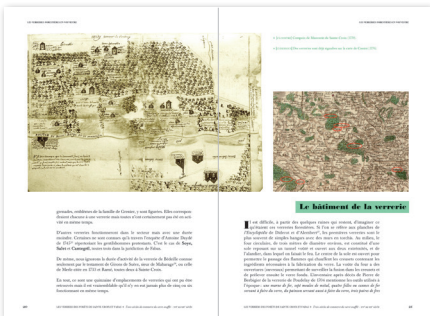


Un ouvrage de recherche sur une petite industrie verrière dont les traces sont encore visibles dans les forêts ariégeoises de Sainte-Croix et de Fabas.

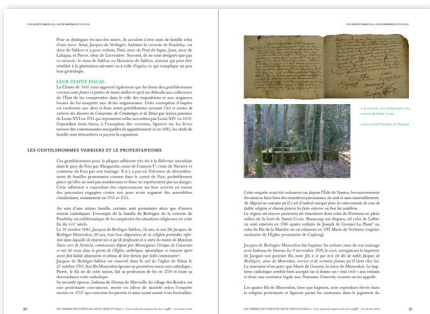
Christiane Miramont – Juin 2018

ISBN 979-10-91148-36-8

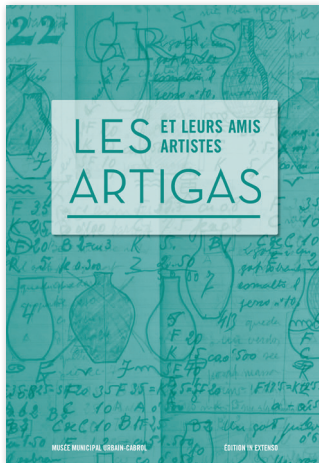
80 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €



DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE, DES GENTILSHOMMES VERRIERS étaient installés dans la forêt de Sainte-Croix-Volvestre en Ariège et dans ses alentours. Ces nobles protestants avaient par dérogation l'autorisation de travailler une partie de l'année. Leur savoir-faire fut à l'origine d'une petite industrie qui développa une économie ponctuée d'autant de fortunes que de dettes.



LES ARTIGAS ET LEURS AMIS ARTISTES



Musée Urbain-Cabrol, Villefranche-de-Rouergue Catalogue d'exposition – Juin 2017

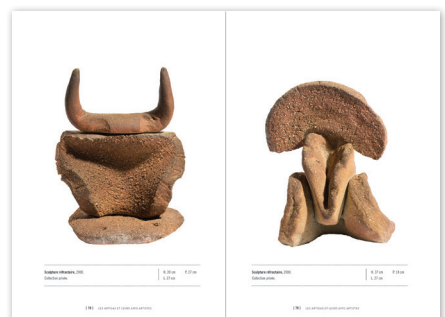
ISBN 979-10-91148-30-6

96 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €

Les recherches et réalisations en céramique à travers trois générations de céramistes.

LES ARTIGAS, CÉRAMISTES CATALANS, ont amené les plus grands artistes du **XX^e siècle** à travailler cet art du feu. Miró, Dufy, Braque, Marquet font partie des nombreux créateurs avec qui Josep puis Joanet Artigas ont collaboré.

Exposition au musée municipal Urbain-Cabrol de Villefranche-de-Rouergue (12), 17 juin – 30 sept. 2017.



FRANÇOISE ET PIERRE DUMAYET – ÉCRIRE ET PEINDRE



Un couple de personnalités du monde de la culture qui ont œuvré entre mots et peinture.

Maison des arts de Bages
Catalogue d'exposition – Juin 2017
ISBN 979-10-91148-29-0
140 pages | Format 24 x 26 cm | Prix 15 €



FRANÇOISE ET PIERRE DUMAYET ont poursuivi pendant presque quarante ans deux parcours créatifs parallèles. Lui, producteur d'émissions à la télévision et romancier ; elle, peintre pour qui l'art est une exploration de soi et du monde.

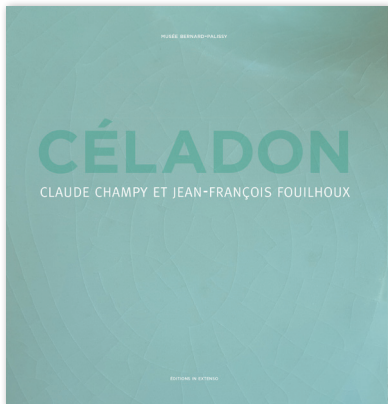
Ce catalogue d'exposition croise ces deux univers personnels, en livrant plusieurs inédits.

*Exposition à la Maison des arts de Bages (11),
24 juin – 7 septembre 2017.*

CÉLADON. CLAUDE CHAMPY ET JEAN-FRANÇOIS FOUILHOUX

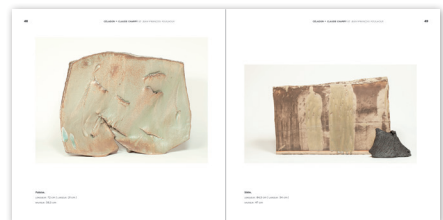
Deux visions d'artistes travaillant le céladon, technique céramique ancestrale chinoise.

Musée Palissy, Saint-Avit (47)
Catalogue d'exposition – Mai 2017
ISBN 979-10-91148-28-3
72 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 15 €



À TRAVERS L'EXPOSITION DE CLAUDE CHAMPY ET JEAN-FRANÇOIS FOUILHOUX, le céladon, technique céramique qui remonte à la Chine ancienne, démontre la fascination qu'il produit sur les artistes contemporains et le pouvoir créatif qui lui est attaché.

Exposition au musée Bernard-Palissy, Saint-Avit (47),
21 mai – 1^{er} octobre 2017.



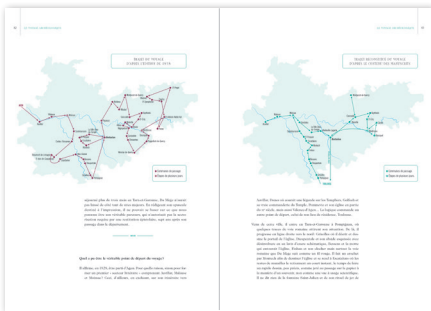
LE VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE D'ALEXANDRE DU MÈGE EN TARN-ET-GARONNE



Jean-Michel Garric, Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne – Octobre 2016
ISBN 979-10-91148-23-8
216 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 27 €

Un livre illustré des œuvres d'Alexandre Du Mège retraçant ses explorations du département.

POUR LA PREMIÈRE FOIS, LA TOTALITÉ DES ILLUSTRATIONS réalisées par A. Du Mège en 1821 a été publiée. La première partie livre une analyse des manuscrits et du contexte historique. La seconde partie présente chaque planche accompagnée d'une notice critique.



FROMANGER – ANNONCEZ LA COULEUR !



« Le monde n'est pas un spectacle, ni une représentation. Je suis dans le monde, pas devant le monde. »

Gérard Fromanger

Musée des Beaux-Arts d'Agen

Catalogue d'exposition – Juin 2016

ISBN 979-10-91148-19-1

80 pages | Format 22 x 24,5 cm | Prix 15 €

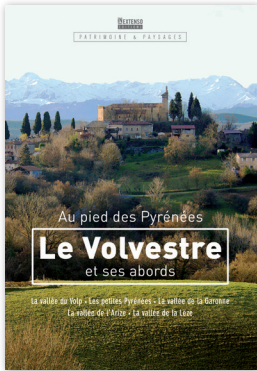


GÉRARD FROMANGER A TRÈS TÔT DÉFINI SA POSITION D'ARTISTE. Les mouvements de la société, des foules, des villes sont une constante source d'inspiration et aussi d'engagements politiques et idéologiques. Gérard Fromanger n'a de cesse d'interroger la société et son temps avec une pratique toujours renouvelée de la couleur. Dans beaucoup de ses œuvres, le traitement de la couleur provient d'une étude visuelle utilisant le filtre de la photographie.

La recherche plastique du peintre se poursuit par ses expérimentations sur la séparation et la recombinaison des teintes dans la lignée de celles qui avaient été menées par les pionniers de la photographie.

Exposition à l'église des Jacobins d'Agen (47), 2 juillet – 25 septembre 2016.

AU PIED DES PYRÉNÉES – LE VOLVESTRE ET SES ABORDS



Découvrez des balades accessibles à tous et faites votre propre programme de visites.

LES VILLAGES, LES FORTIFICATIONS OU LEURS VESTIGES, les églises et leurs trésors méconnus, les châteaux et les panoramas environnants du Volvestre au sud de Toulouse donnent lieu à un ouvrage pratique et informatif. Divisé en cinq parties correspondant aux vallées sillonnant la région, l'ouvrage permet de se diriger à la découverte des villages. Les auteurs sont un collectif d'historiens et d'enseignants de l'université de Toulouse Jean-Jaurès.

Ouvrage collectif, sous la direction de Gérard Pradalié

1^{re} édition : novembre 2015 – 2^e édition : février 2016

ISBN 979-10-91148-11-5

224 pages | Format 16 x 23 cm | Prix 20 €



FORTIFICATIONS MÉDIÉVALES DANS LES PYRÉNÉES



Actes de colloque

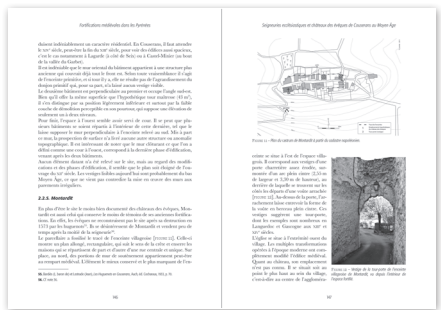
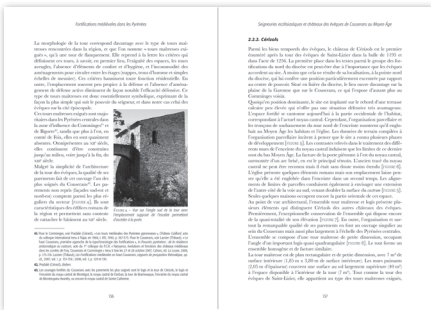
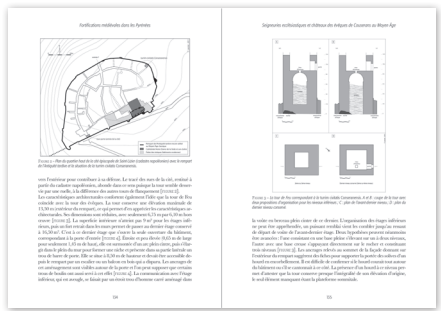
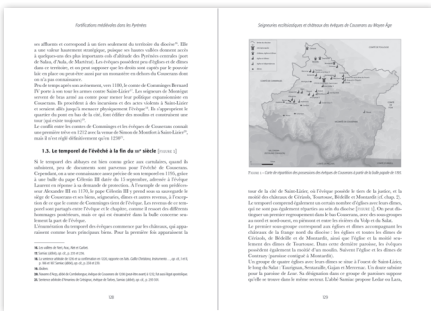
Sous la direction de Florence Guillot – Novembre 2013

ISBN 979-10-91148-07-8

392 pages | Format 17 x 24 cm | Prix 23 €

Issus d'un programme de recherches actif depuis une dizaine d'années, ces articles rendent compte de l'histoire médiévale des Pyrénées.

CE LIVRE EST LE FRUIT D'UN PROGRAMME DE RECHERCHES sur les fortifications médiévales visibles sur le versant français des Pyrénées centrales. Rédigé par des archéologues, des historiens, un linguiste, un architecte spécialisé, l'ouvrage aborde cette thématique sous le signe de l'interdisciplinarité.



LES PREMIERS VISITEURS



Dans l'espace public, la création artistique prend tous les risques. Elle se confronte au sens commun et doit faire la preuve de sa pertinence.

LA VILLE DE CUGNAUX A DEMANDÉ À L'ATELIER 37.2 – Francesca Bonesio et Nicolas Guiraud – de réaliser une installation annonçant l'ouverture de l'actuel pôle culturel.

Pour les artistes, ce défi est apparu à la fois particulièrement fort et complexe. Il s'agissait en effet d'annoncer le futur équipement : un espace à venir, à l'époque encore virtuel, qui marquerait le développement de Cugnaux et l'extension du centre-ville.
Exposition dans l'espace public de Cugnaux, 23 mars – 2 juin 2013.

**Espace Paul-Éluard,
Cugnaux (31)**
**Catalogue
d'exposition**
– Octobre 2013
ISBN 979-10-91148-06-1
48 pages
Format 21 x 27 cm
Prix 16 €



DESIGN ESPAÑA



En Espagne, les arts graphiques et l'architecture ont été très tôt une matrice pour le design.

Musée des Arts décoratifs et du Design, Bordeaux
Catalogue d'exposition bilingue français-espagnol
 – Juin 2013

ISBN 979-10-91148-05-4

144 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 14 €

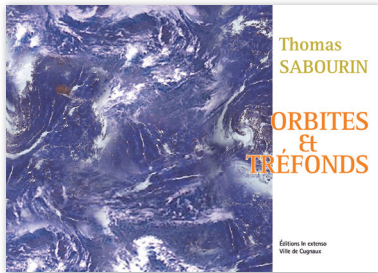


DEPUIS CENT ANS, LE DESIGN ESPAGNOL invente de nouvelles formes en puisant dans une solide culture de l'architecture et des arts graphiques. Son succès s'appuie sur des techniques innovantes, un réseau d'entreprises dynamiques et un public attentif. *Édition bilingue français-espagnol.*

Exposition au musée des Arts décoratifs de Bordeaux, 14 juin – 16 septembre 2013.

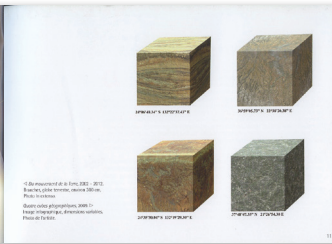
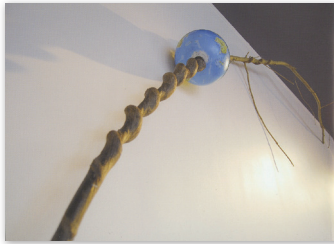


THOMAS SABOURIN – ORBITES ET TRÉFONDS



Espace Paul-Éluard, Cugnaux (31)
Catalogue d'exposition – Octobre 2012
ISBN 979-10-91148-03-0
50 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 11 €

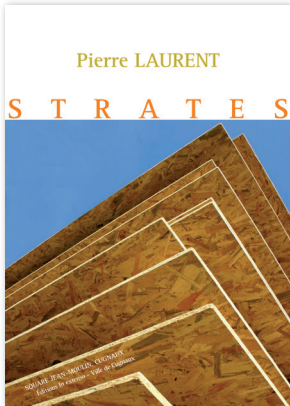
Les œuvres de Thomas Sabourin sont chaque fois le lieu d'une condensation de portions de temps et d'espace incommensurable.



L'ŒUVRE DE THOMAS SABOURIN tresse constamment des correspondances entre le temps humain et le temps cosmique. Ses œuvres ont en commun de confronter l'échelle relativement modeste du champ d'intervention de l'artiste et une échelle beaucoup plus vaste : étendues paysagères, ères géologiques, microcosme et macrocosme...

Si, pour lui, l'activité artistique consiste à se confronter au chaos du monde, c'est pour tenter d'y mettre de l'ordre, parfois avec humour.
Exposition à l'espace Paul-Éluard de Cugnaux, 31 mars – 3 juin 2012.

PIERRE LAURENT – STRATES



Une archéologie contemporaine qui explore les grandes questions de l'humanité et de ses origines.

Espace Paul-Éluard, Cugnaux (31)
 Catalogue d'exposition – Octobre 2012
 ISBN 979-10-91148-02-3
 50 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 11 €



D'OÙ VIENT L'HOMME ? Qui est-il ? Pourquoi change-t-il ?

L'archéologie, science de l'exploration du passé, tente de répondre à ces grandes interrogations. La création artistique, dans ses différentes formulations, élargit notre champ de perception du monde et renvoie très souvent aux questions de l'origine.

Pierre Laurent a imaginé une œuvre architecturale intitulée *Strates*, en écho à l'archéologie et ses découvertes selon chaque période historique.

Œuvre installée dans le square Jean-Moulin de Cugnaux, 31 mars – 3 juin 2012.

UN ÉTÉ INDIEN – DE PONDICHÉRY À BOLLYWOOD

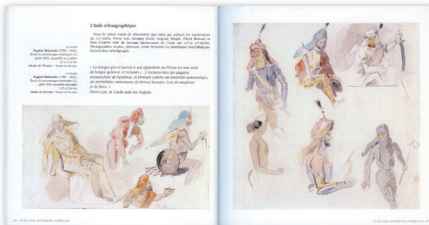


Peintres, écrivains, photographes et aventuriers rapportent de leurs pérégrinations des images d'une Inde romantique ou ethnographique.

Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot
Catalogue d'exposition – Juillet 2012
 ISBN 2-979-1091148-01-6
 82 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 12 €

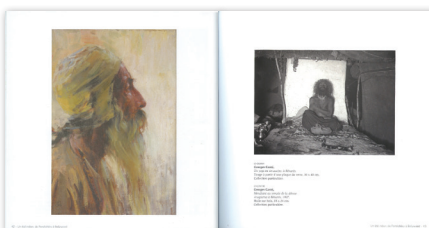


DÈS LE XVII^e SIÈCLE, L'INDE véhicule de nombreux fantasmes orientalistes. En 1664, Colbert engage les premières transactions commerciales dans l'océan Indien, en créant la Compagnie des Indes orientales. Pondichéry, Karikal, Yanaon, Mahé, Chandernagor resteront comptoirs français jusque dans les années 1950.



Au **XX^e siècle**, cette relation étroite avec la France existe toujours, en témoignant les projets entrepris en matière de développement durable et de tourisme par deux villes unies par une coopération décentralisée : Pondichéry et... Villeneuve-sur-Lot.

Exposition au musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot, 13 juillet – 31 décembre 2012.



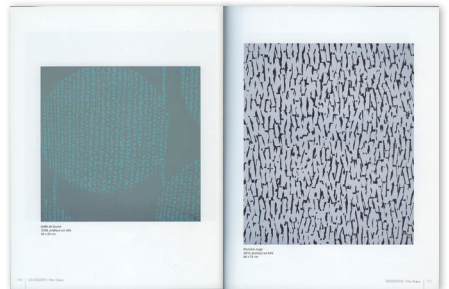
COLLECTIF OCTOGONE – À LA RECHERCHE DE LA COULEUR



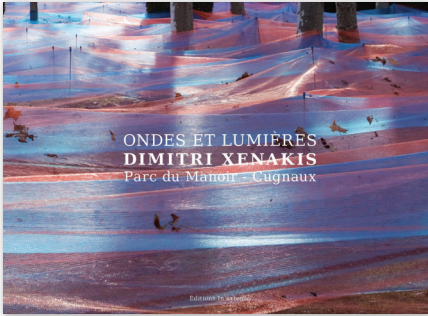
Collectif Octogone – Novembre 2011
 ISBN 2-9523462-8-3
 136 pages | Format 21 x 27 cm | Prix 20 €

Le collectif Octogone est au cœur de la démarche artistique qui vise à s’emparer de la couleur comme objet de recherche.

CETTE RECHERCHE EST FONDÉE sur la quête de l’espace construit par la couleur. Une exploration visuelle des limites instaurées entre la couleur et le support plan de la toile conduite par un jeu subtil sur la teinte, la saturation et la valeur.



ONDES ET LUMIÈRES – DIMITRI XENAKIS



Catalogue réalisé à l'occasion de l'intervention de Dimitri Xenakis, une installation in situ dans un parc public.

Espace Paul-Éluard, Cugnaux (31)
Catalogue d'exposition – Octobre 2010
ISBN 2-9523462-3-2
40 pages | Format 21 x 29 cm | Prix 10 €

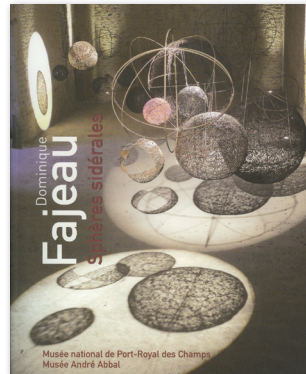


L'ARTISTE CONÇOIT UNE INSTALLATION PAYSAGÈRE de 3 600 m². Cette démarche culturelle vise à questionner le territoire, l'analyser et le regarder d'un œil neuf. Dimitri Xenakis travaille dans des lieux sans vocation artistique, propices à une sorte de vision poétique, voire utopique. Le travail avec la lumière est une composante essentielle dans l'ensemble de ses réalisations, et produit une immense peinture qui procure des émotions visuelles.

Exposition « Ondes et lumières » au parc du Manoir de Cugnaux,
17 octobre – 18 décembre 2009.

DOMINIQUE FAJEAU

Dominique Fajeau n'impose pas sa vision :
il peint, il crée, il donne à voir.



Catalogue d'exposition – Janvier 2002
48 pages | Format 22 x 30 cm | Prix 10 €



Sphères sidérales
Catalogue d'exposition – Juin 2007
ISBN 2-9523462-3-2
28 pages | Format 21,5 x 26,5 cm | Prix 10 €

LES PEINTURES DE CET ARTISTE sont fluides et tout à la fois lisibles comme des paysages en mouvement, mais sans remous. Dominique Fajeau en peignant ne livre rien de définitif : ses œuvres n'ont ni titre, ni date. Elles sont avant tout en attente d'être vues. L'ouvrage retrace l'essentiel de la carrière picturale de l'artiste.

ASSEMBLÉES ENTRE ELLES, les *Sphères* composées de centaines de clés deviennent étoiles, planètes. C'est une réinterprétation de notre quotidien qui engendre une vision cosmique.

La « métamorphose des clés » plonge au milieu de sphères sidérales. Le travail de la lumière en est un élément fondamental.

LES COLLECTIONS

MUSÉE DE CARCASSONNE – LE PETIT SALON

48 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 10 €

Le musée des Beaux-Arts de Carcassonne accompagne de « carnets » (*Le Petit Salon*) ses expositions thématiques sur des thèmes liés à ses collections.



Carnet N° 1 :
Jacques Gamelin
– Décembre 2020
ISBN 979-10-91148-58-0

LE TABLEAU SCÈNE D'INTÉRIEUR de Jacques Gamelin réserve des surprises : daté de 1784, la restauration du tableau fait apparaître une version antérieure peinte en 1779. Et là, toutes les incohérences se comprennent...



Carnet N° 2 :
Jean de La Fontaine
Anne-Marie Le Bon – Sept. 2021
ISBN 979-10-91148-74-0

LE 400° ANNIVERSAIRE de la naissance de Jean de La Fontaine est l'occasion de revenir sur son œuvre majeure : les *Fables*, sur l'époque et la condition d'un auteur au XVII^e siècle.

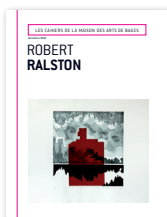
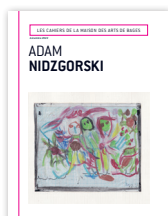
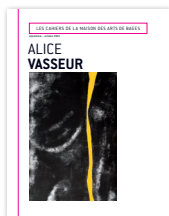
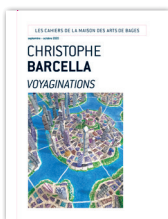


Carnet N° 3 : Théodore Caruelle
d'Aligny, Marie-Noëlle Maynard,
Zoé Beauval, Émilie Frafil
– Novembre 2022
ISBN 979-10-91148-93-1

LA RESTAURATION d'un grand tableau de Théodore Caruelle d'Aligny est l'occasion de revenir sur la peinture de paysage et son évolution au XIX^e siècle.

LES CAHIERS DE LA MAISON DES ARTS DE BAGES

Depuis 2020, les « Cahiers de la Maison des arts de Bages » forment une élégante série consacrée aux artistes exposés.



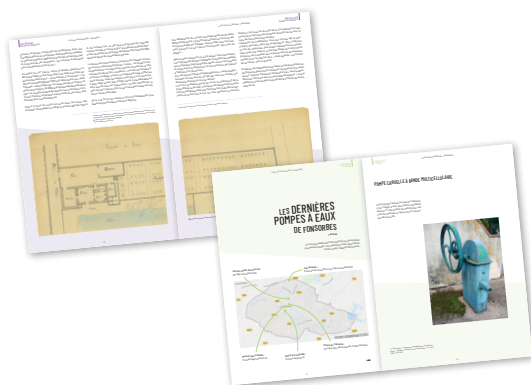
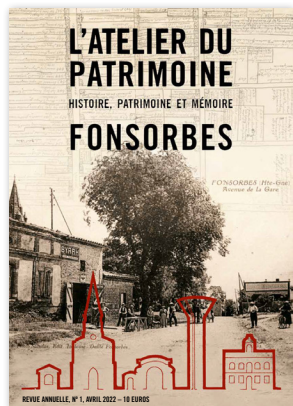
Maison des arts de Bages (11)
8 à 12 pages | Format 20 x 26 cm | Prix 3 €

DISPONIBLES À LA MAISON DES ARTS DE BAGES.

LES COLLECTIONS

L'ATELIER DU PATRIMOINE, FONSORBES

La ville de Fonsorbes (31) publie chaque année les études de l'association L'Atelier du patrimoine sur l'histoire, le bâti, l'environnement et les personnalités de la commune.



L'Atelier du patrimoine
76 à 80 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 10 €

DISPONIBLES AUPRÈS DE L'ASSOCIATION L'ATELIER DU PATRIMOINE
ET DE LA MAIRIE DE FONSORBES.

NAÏF ET SINGULIER – BIENNALE INTERNATIONALE D'ART

Catalogues d'exposition – Ville de Saint-Junien (87)

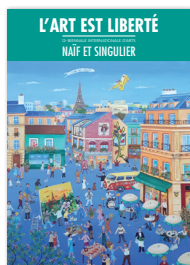
2014 ISBN 979-10-91148-10-8 | 40 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 10 €

2016 ISBN 979-10-91148-22-1 | 56 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 12 €

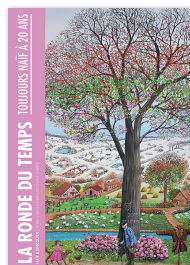
2018 ISBN 979-10-91148-40-5 | 48 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 8 €

2022 ISBN 979-10-91148-88-7 | 40 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 8 €

L'univers coloré et merveilleux des artistes naïfs où les rêves n'ont pas de limite et où la réalité est dite avec poésie.



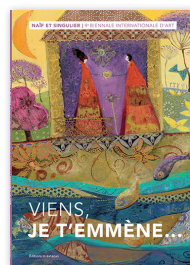
2022



2018



2016



2014

HISTOIRE DE COMPRENDRE

La collection donne les clés pour comprendre l'histoire à travers le patrimoine.

Sous la direction de Salem Tlemsani, historien

2006 | 64 pages | Format 17 x 24 cm

2010 ISBN 2-9523462-4-0 | 72 pages | Format 17 x 24 cm | Prix 10 €

2011 ISBN 2-9523462-7-5 | 24 pages | Format 17 x 24 cm | Prix 8 €

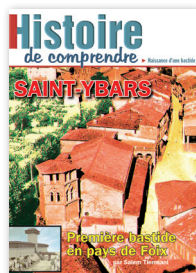
2012 ISBN 979-10-91148-04-7 | 60 pages | Format 17 x 24 cm | Prix 12 €



2012



2011



2010

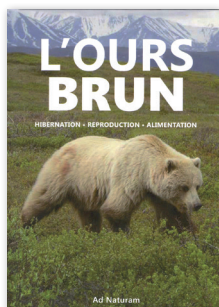


2006

ÉPUISÉ

LES AUTRES THÉMATIQUES

L'OURS BRUN – HIBERNATION – REPRODUCTION – ALIMENTATION



Des forêts boréales aux bactéries intestinales, découvrez l'écologie des Ours bruns, animaux encore mystérieux et pleins de surprises.

Association Ad Naturam – Août 2022

ISBN 979-10-91148-89-4

56 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 7 €

DISPONIBLE AUPRÈS DE L'ASSOCIATION AD NATURAM
WWW.ADNATURAM.ORG

SE NOURRIR – LES SENS À L'AVENTURE



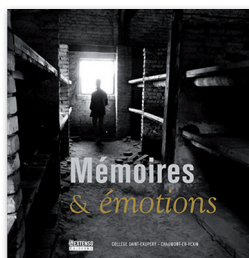
Florence Duc – Juillet 2016

ISBN 979-10-91148-20-7

160 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 22 €

Un ouvrage clair et constructif sur les aspects culturels, affectifs et physiologiques de l'alimentation.

MÉMOIRES & ÉMOTIONS



Lycée Saint-Exupéry, Chaumont-en-Vexin – Juin 2016

ISBN 979-10-91148-18-4

48 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 10 €

Un travail collectif de mémoire, de réflexion et de rencontres entre le présent et le passé.

MÉMOIRES DE LÈZE – UN SIÈCLE DE CRUES



Un recueil de témoignages livrés par des personnes ayant connu durant leur vie les caprices de la Lèze.

Syndicat Mixte Interdépartemental de la Vallée de la Lèze (09-31)

Février 2011

ISBN 978-29-523462-5-2 | 32 pages | Format 17 x 24 cm | Prix 6 €

MÉDIATION PAR LES PAIRS



Anne Léraillé, Nathalie Maillard, Marie-Noëlle Durassier

Septembre 2020

ISBN 979-10-91148-64-1 | 96 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 10 €

Devenir médiateur en milieu scolaire est désormais accessible à tous.

UN CADEAU POUR MARTIN



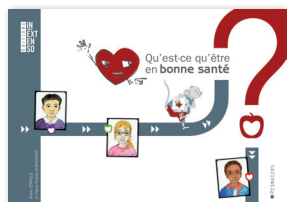
Anne Léraillé et Marie-Noëlle Durassier

Juin 2020

ISBN 979-10-91148-60-3 | 52 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 10 €

Une prévention innovante qui allie santé et citoyenneté. Une initiation aux postures de yoga pour les enfants.

QU'EST-CE QU'ÊTRE EN BONNE SANTÉ ?



Anne Léraillé et Marie-Noëlle Durassier

Troisième édition janvier 2019

ISBN 979-10-91148-16-0 € | 48 pages | Format 24 x 16,5 cm | Prix 10 €

Par le biais d'explications illustrées, cet ouvrage sensibilise les enfants aux enjeux de la santé.

ÉPUISES

LES ANNÉES 1920 EN TARN-ET-GARONNE



Sous la direction de Jérôme Cras,
Archives départementales de
Tarn-et-Garonne – juin 2023

ISBN 978-2-38524-004-2 | 180 pages |
Format 21 x 28 cm | Prix 20 €

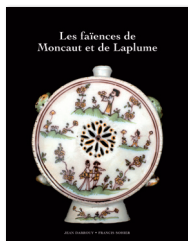
LA TABLE EST MISE !



Musée des Arts de la table,
abbaye de Belleperche
Février 2022

ISBN 979-10-91148-80-1
136 pages | Format 21 x 29,7 cm
| Prix 10 €

LES FAÏENCES DE MONCAUT ET DE LAPLUME



Musée des arts de la table,
abbaye de Belleperche,
Cordes-Tolosannes.

Jean Darrouy –
Francis Sohier
Catalogue d'exposition
– Avril 2020

ISBN 979-10-91148-59-7
176 pages | Format 21 x 27 cm
| Prix 18 €

« CE N'EST QUE MOI » EN COMPAGNIE DE PIERRETTE BLOCH



Maison des arts de Bages
Catalogue d'exposition
Juin 2018

ISBN 979-10-91148-38-2
112 pages | Format 21,5 x 27 cm
| Prix 15 €

FAÏENCES DITES DE JERSEY



Anne et Michel Tual,
Musée des Arts de la table,
Cordes-Tolosannes
Catalogue d'exposition
Mai 2016

ISBN 979-10-91148-17-7 |
360 pages | Format 21 x 29,7 cm

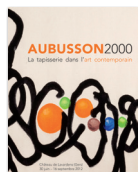
LA FAÏENCE ET LA TERRE VERNISSÉE D'AUVILLAR



Musée des Arts de la table,
Cordes-Tolosannes
Catalogue d'exposition
Avril 2015

ISBN 979-10-91148-13-9
208 pages | Format 21 x 29,7 cm
| Prix 15 €

AUBUSSON 2000 – LA TAPISSERIE DANS L'ART CONTEMPORAIN



Château de Lavardens (32)

Catalogue d'exposition

Juin 2012

ISBN 979-10-91148-00-9 | 48 pages |

Format 21 x 27 cm

Commissariat d'exposition : Yann Le Chevalier

TAPISSERIE – L'ART ET LA MATIÈRE



Château de Lavardens (32)

Catalogue d'exposition

Juin 2006

ISBN 2-9523462-2-4

48 pages | Format 21 x 27 cm

Commissariat d'exposition : Yann Le Chevalier

FRÉDÉRIC BLAIMONT



Frédéric Blaimont

Juillet 2021

ISBN 979-10-91148-71-9

272 pages

Format 31 x 29,7 cm

| Prix 55 €

LES ÉDITIONS IN EXTENSO PUBLIENT PARCOURS DES ARTS



N° 78 - Printemps 2024



N° 79 - Été 2024



N° 80 - Automne 2024

SUR ABONNEMENT

30 € 1 AN = 4 N°S

Par courrier ou sur www.parcoursdesarts.com

Art contemporain, peinture, dessin, photographie, vidéo, street art...
Toute l'actualité de la création contemporaine des arts plastiques et visuels tous les 3 mois.
Des reportages, des visites, des brèves, un calendrier des événements dans les musées, les centres d'art et les galeries.
Parcours des arts est une **revue indépendante**.
La rédaction est assurée par une équipe régulière de journalistes professionnels.

DANS 1 000 POINTS DE VENTE

Marchands de journaux, kiosques, points Relay, maisons de la presse, grandes surfaces...



ÉDITIONS
IN
EXTEN
SO

ÉDITEUR
ART & CULTURE

ÉDITIONS IN EXTENSO – ART & CULTURE
3030, route du Valier
Lieu-dit Laranès, 31310 Canens – France
05 61 90 29 15
contact@editions-in-extenso.com
www.editions-in-extenso.com

DIFFUSION EN LIBRAIRIES

Cairn
05 59 27 45 61

Le catalogue des éditions In extenso est conçu au format A5 (14,8 x 21 cm),
il compte 68 pages intérieures. Il est imprimé sur papier offset.
La typographie utilisée est du Barlow et du Trade Gothic.

Les textes et illustrations de cet ouvrage sont protégés par les lois
sur les droits d'auteur des 11 mars 1957 et 3 juillet 1987.
Toute reproduction, même partielle, est interdite, sauf autorisation expresse
des détenteurs des droits.

Achévé d'imprimer à Mauguio (34).
Février 2025.

BON DE COMMANDE

> EN LIGNE SUR
WWW.EDITIONS-IN-EXTENSO.COM
 > PAR COURRIER POSTAL

LIVRES

Titres	Prix	Quantité	Total
Participation aux frais de port			4 €

**MONTANT
LIVRES**

PARCOURS DES ARTS Sud et Espagne

Je m'abonne pour

1 an = 4 numéros.....30 €

**MONTANT
PARCOURS DES ARTS**

Facture ?

TOTAL



MES COORDONNÉES

M^{me} M.

Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ e-mail : _____

ADRESSES D'EXPÉDITION (si différentes)

LIVRES

M^{me} M. Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ e-mail : _____

PARCOURS DES ARTS SUD ET ESPAGNE

M^{me} M. Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ e-mail : _____

BON DE COMMANDE À RETOURNER À :

ÉDITIONS IN EXTENSO ART & CULTURE

3030, route du Valier

Lieu-dit Laranès, 31310 Canens – France

Accompagné de votre règlement à l'ordre de : Éditions In extenso.



Couverture : illustration originale de Lady Kipouik

L'hippocampe est un poisson qui compte une cinquantaine d'espèces réparties dans le monde.

Sa taille varie de 22 mm à 36 cm.

Son corps cuirassé lui permet de se déplacer uniquement verticalement. Sa lenteur l'oblige à se camoufler en s'accrochant à des algues grâce à sa queue préhensile.

L'hippocampe est un surdoué de la vision : ses yeux indépendants couvrent un champ à 360°. Il repère ainsi des proies de moins d'un millimètre qu'il aspire par sa bouche en forme de paille.

De nombreuses menaces (surpêche, braconnage, objets touristiques, pollution) ont conduit à placer en 2004 sur la liste des espèces protégées cet original qui habite la terre depuis 40 millions d'années.



ÉDITIONS IN EXTENSO - ART & CULTURE

3030, route du Valier

Lieu-dit Laranès, 31310 Canens - France

05 61 90 29 15

contact@editions-in-extenso.com

www.editions-in-extenso.com

