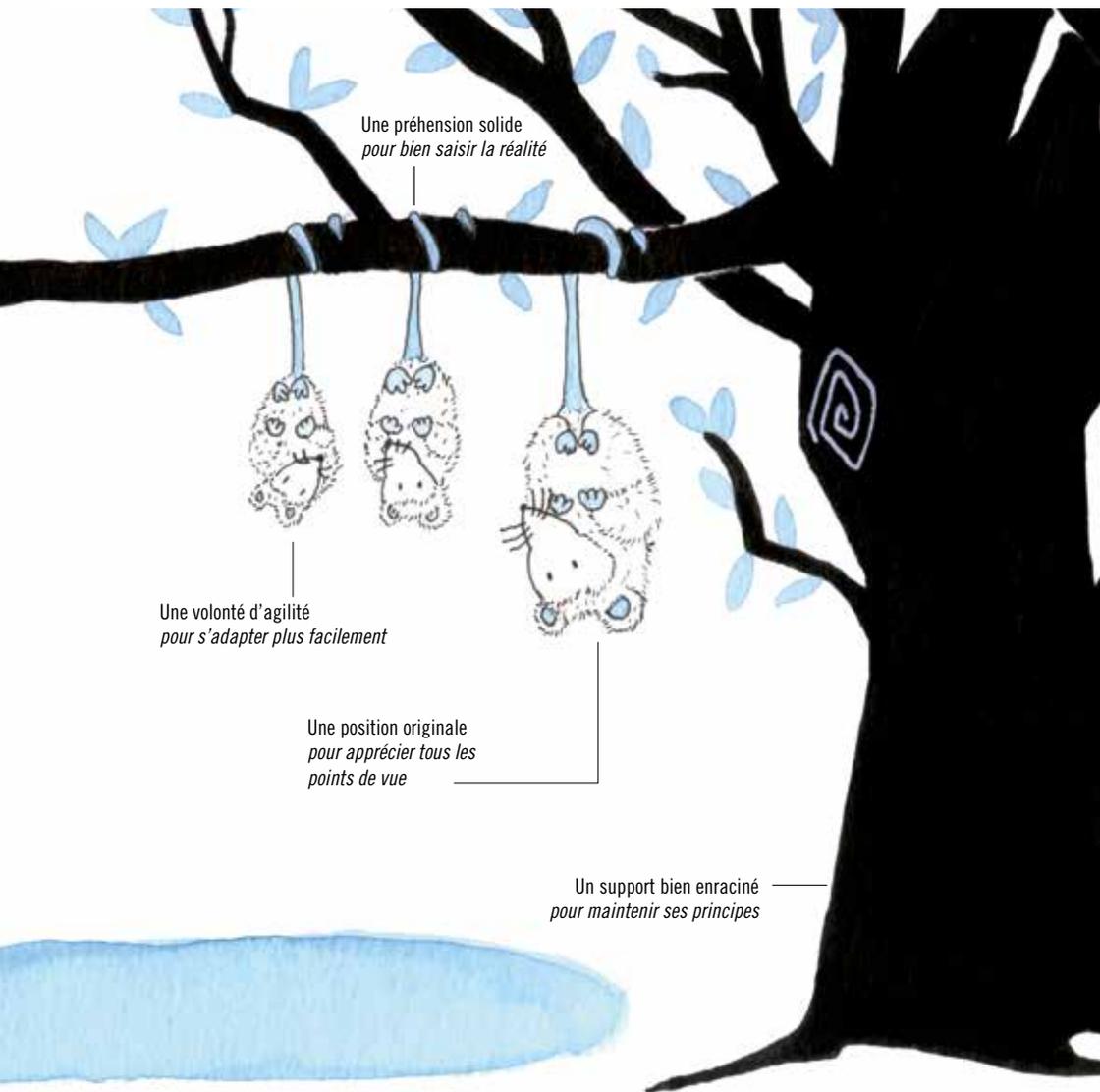


LE CATALOGUE

DÉCEMBRE 2021



Une préhension solide
pour bien saisir la réalité

Une volonté d'agilité
pour s'adapter plus facilement

Une position originale
*pour apprécier tous les
points de vue*

Un support bien enraciné
pour maintenir ses principes

**Un extrait de chaque ouvrage est feuilletable en ligne sur
www.editions-in-extenso.com**

LA DURÉE compte pour beaucoup dans la construction d'une ligne éditoriale : c'est dans le temps qu'elle s'affirme et qu'elle s'affine aussi. C'est aussi dans la durée que les lecteurs forment peu à peu une communauté dont le lien principal est une curiosité intellectuelle convergente.

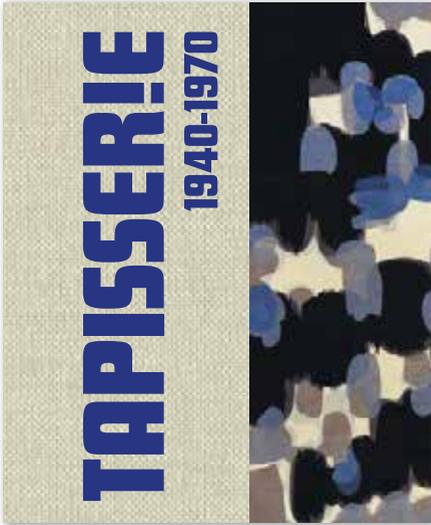
LE CHOIX de présenter toutes les publications des éditions In extenso sous forme d'un livret permet de percevoir à la fois la continuité de cette ligne éditoriale et sa diversité. Ainsi, toujours fidèles à l'art et au patrimoine, nos éditions prennent des formes uniques en fonction du contenu et du traitement que les auteurs leur donnent. Pas de concept « standard » : chaque projet est singulier.

L'INDÉPENDANCE de notre maison d'édition permet de mettre en valeur l'originalité de chaque projet. C'est un engagement pour enrichir les façons de voir, de comprendre et d'aborder les productions artistiques et culturelles.

Bonne lecture.

Yann Le Chevalier

TAPISSERIE 1940-1970



Musée des Beaux-Arts de Carcassonne
Catalogue d'exposition – Décembre 2021

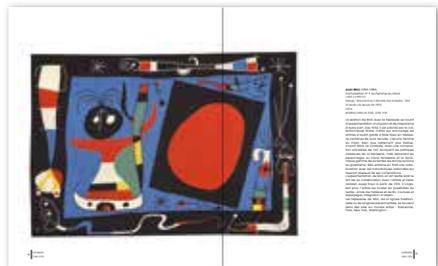
ISBN 979-10-91148-77-1

88 pages | Format 24 x 29 cm |
Couverture toilée | Prix 35 €

La plupart des grands artistes
du XX^e siècle ont créé pour la
tapisserie : Delaunay, Miró,
Calder, Le Corbusier, Vasarely...

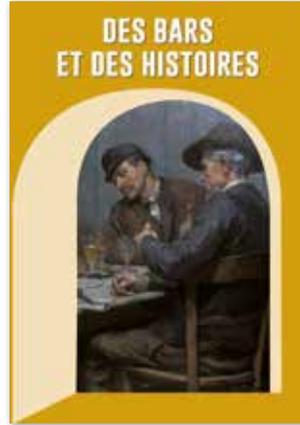
Ce catalogue d'exposition enrichi de textes et de notices
explicatives retrace trois décennies de création en
tapisserie. À partir des années 1940, à la faveur d'une
relance des manufactures nationales et des ateliers
d'Aubusson, les artistes ont créé spécifiquement des
œuvres pour la tapisserie.

*Exposition au musée des Beaux-Arts
de Carcassonne, 17 décembre 2021 – 19 mars 2022.*



DES BARS ET DES HISTOIRES

Les bars, cafés, auberges ont une place centrale dans les villages et bénéficient d'un attachement profond de la part des populations.



Musée de la Chalosse Catalogue d'exposition – Avril 2021

ISBN 979-10-91148-72-6

48 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 12 €

À travers l'exemple des villages de Terres de Chalosse, on mesure la place des cafés, auberges, et autres bistrotts dans la société villageoise. Lieux de retrouvailles et d'échanges lors des foires et des marchés, ou encore autour des jeux, ou plus tard lieux d'approvisionnement en produits de première nécessité, véritables petits commerces d'une grande commodité pour les habitants de ces territoires ruraux, les cafés ont développé de multiples fonctions qui ne les ont pourtant pas protégés d'une lente mais apparemment irrémédiable disparition. *Exposition au musée de la Chalosse, 15 avril – 31 octobre 2021.*



FRÉDÉRIC BLAIMONT



ISBN 979-10-91148-71-9

272 pages | Format 31 x 29,7 cm | Prix 55 €

Tirage limité : exemplaires numérotés de 1 à 300

Frédéric Blaimont, peintre installé dans les Landes, livre un aperçu extensif de son travail et de sa trajectoire.



Le peintre Frédéric Blaimont aime ses contemporains et les peint avec leurs travers et leurs qualités, leurs particularités, leurs attitudes.

Observateur du genre humain, il livre un portrait collectif dans lequel chacun peut reconnaître quelqu'un... ou soi-même.



MUSÉE DE CARCASSONNE – LE PETIT SALON

Le musée des Beaux-Arts de Carcassonne accompagne de « carnets » ses expositions thématiques sur des thèmes liés à ses collections.

Format 16,5 x 24 cm
148 pages | Prix 10 €



Carnet N° 1 : Jacques Gamelin – Décembre 2020

ISBN 979-10-91148-58-0



Le tableau *Scène d'intérieur* de Jacques Gamelin réserve des surprises : daté de 1784, il suscitait bien des interrogations. Style maladroit, personnages sans correspondance avec la date. La restauration du tableau fait apparaître une version antérieure peinte en 1779, et là, tout s'éclaire...



Carnet N° 2 : Jean de La Fontaine Anne-Marie le Bon – Septembre 2021

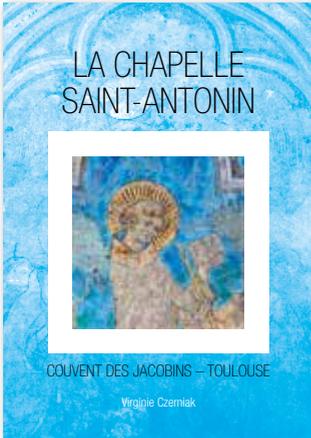
ISBN 979-10-91148-74-0



Le 400^e anniversaire de la naissance de Jean de La Fontaine est l'occasion de revenir sur son œuvre majeure : les *Fables*. L'ouvrage aborde les thèmes, le style, la morale et la postérité. Il dresse également un panorama de l'époque et de la condition d'un auteur au xvii^e siècle.

LA CHAPELLE SAINT-ANTONIN

COUVENT DES JACOBINS, TOULOUSE



Virginie Czerniak – Mai 2021

ISBN 979-10-91148-69-6

48 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 6 €

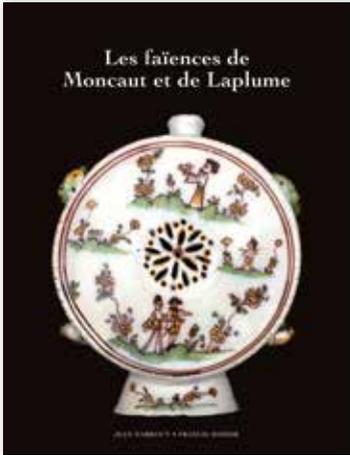
Entièrement ornée de fresques, la chapelle Saint-Antonin est un exemple rare de peinture médiévale. Un guide pour décrypter les représentations religieuses et politiques.



La chapelle érigée entre 1335 et 1341 présente des structures architecturales idéales pour la réalisation d'un décor peint de grande ampleur. Dominique Grima, grand prélat dominicain, membre de la curie pontificale de Jean XXII et évêque de Pamiers, commanda un programme iconographique exceptionnel associant un cycle pictural dédié à l'Apocalypse avec la légende fabuleuse de saint Antonin.

L'autrice, Virginie Czerniak, est maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge à l'université Toulouse 2 – Jean Jaurès, spécialiste des arts médiévaux et plus spécifiquement de la peinture monumentale.

LES FAÏENCES DE MONCAUT ET DE LAPLUME



Le livre est l'aboutissement de recherches sur les fabriques de Moncaut et Laplume dont l'histoire peut être aujourd'hui appréhendée dans sa globalité.

Jean Darrouy – Francis Sohier – Avril 2020

ISBN 979-10-91148-59-7

176 pages | Format 21 x 27 cm | Prix 18 €



Des implantations de nouvelles manufactures de faïences se font jour à la fin du XVIII^e siècle. Elles sont le résultat de la prise de conscience qu'il existe une demande accrue de produits faïenciers dans un contexte d'expansion du commerce. C'est dans cette période que sont fondées plusieurs faïenceries à Moncaut et Laplume (Tarn-et-Garonne) dont les productions sont encore repérables.

Exposition au musée des Arts de la table, abbaye de Belleperche, Cordes-Tolosannes (82), 2 mai – 30 septembre 2020.



LE CHAPITEAU DE LA PETITE SIRÈNE



Œuvres : Anne Péchou

Textes : Quitterie Cazes – Novembre 2020

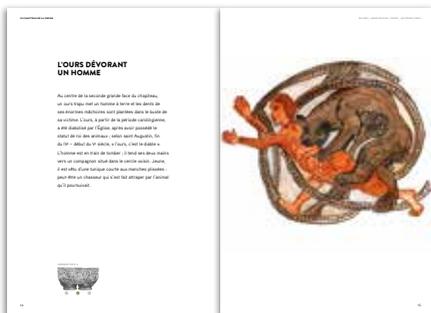
ISBN 979-10-91148-66-5

32 pages | Format 16 x 23 cm | Prix 7 €

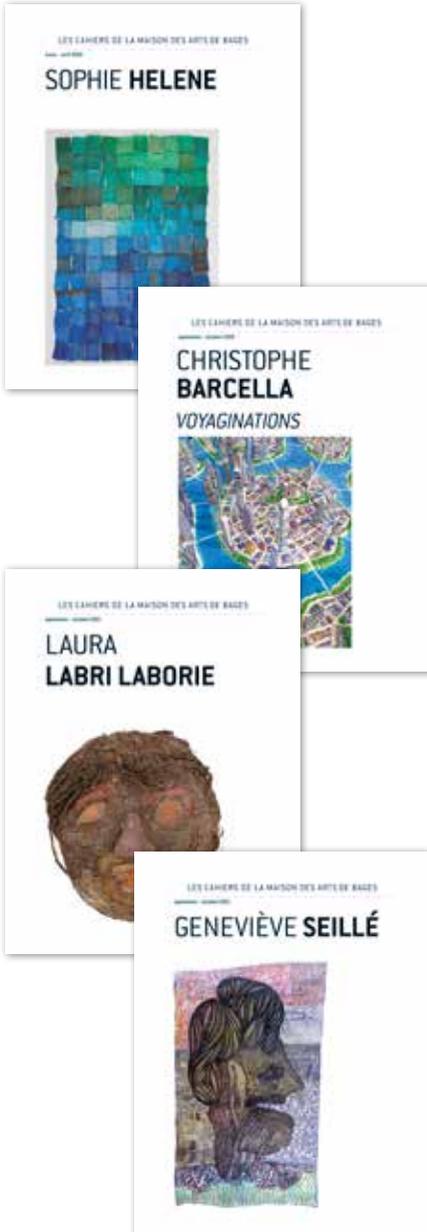
Le chapiteau de la Sirène, conservé au musée des Augustins de Toulouse, met en scène divers personnages : une sirène, un faune, un ours...

Anne Péchou, artiste peintre, a redonné vie à la sculpture et Quitterie Cazes, historienne de l'art médiéval, en a décrypté le sens afin de faire comprendre ce que pouvaient signifier dans les années 1190 les différentes figures sculptées.

La couverture en trois volets donne une vision d'ensemble des œuvres de l'artiste réinterprétant toutes les faces du chapiteau.



LES CAHIERS DE LA MAISON DES ARTS DE BAGES



Format 20 x 26 cm | Prix 3 € | Disponible à la Maison des arts

Les « Cahiers » forment une série de trois à quatre petits catalogues par an. Ils sont consacrés chacun à un·e artiste de la saison culturelle de la Maison des arts de Bages (11).

Sophie Helene – Mars-avril 2020

12 pages | ISBN 979-10-91148-58-0

Christophe Barcella – Septembre-octobre 2020

12 pages | ISBN 979-10-91148-63-4

Laura Labri Laborie – Septembre-octobre 2021

12 pages | ISBN 979-10-91148-75-7

Geneviève Seillé – Septembre-octobre 2021

12 pages | ISBN 979-10-91148-76-4

TREIZE CHIBANIS HARKIS



**Mémorial du camp de Rivesaltes,
catalogue d'exposition** – Septembre 2020

ISBN 979-10-91148-62-7

112 pages | Format 20 x 26 cm | Prix 16 €

Un à un, les témoignages d'anciens harkis ont été transmis par l'historienne Fatima Besnaci-Lancou à l'artiste Serge Vollin qui en a illustré treize, retraçant la mémoire des familles.



L'exposition « Treize chibanis harkis » est le fruit d'une rencontre entre l'historienne Fatima Besnaci-Lancou et le peintre Serge Vollin, né Cherif Benamor.

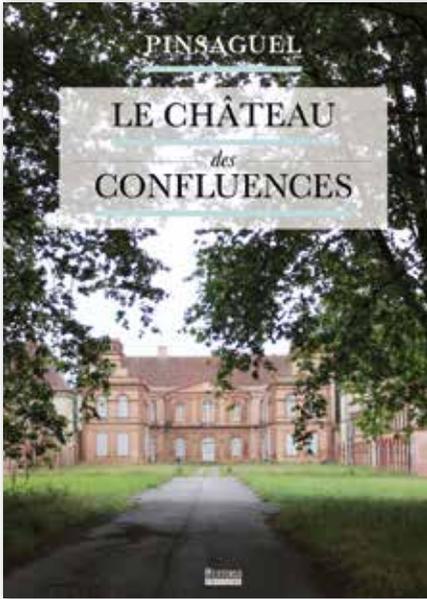
Les treize séries de tableaux présentées ont été réalisées à partir des témoignages de treize chibanis harkis – Azzedine, Hocine, Youssef, Lounes, Slimane, Saïd, Moussa, Ahmed, Lakhdar, Ali, Malek, Tayeb et Mohammed – sur leur expérience de la guerre, de l'exil et de la relégation dans les camps.

Chaque partie commence par un extrait du témoignage de la personne.

*Exposition au Mémorial du camp de Rivesaltes (66)
30 juin 2020 – 31 janvier 2021.*



PINSAGUEL – LE CHÂTEAU DES CONFLUENCES



L'histoire, l'architecture et l'environnement de ce lieu emblématique de Pinsaguel à la confluence de l'Ariège et de la Garonne.

Nathalie Dupuy – Septembre 2019

ISBN 979-10-91148-53-5

120 pages | Format 22 x 30,5 cm | Prix 25 €



Riche d'un passé de huit siècles, le château de Pinsaguel a été transformé en domaine agricole au xx^e siècle, puis lentement désaffecté de tout usage. Le château n'avait jamais fait l'objet d'une ouverture au public.

Installé dans le site naturel de la Réserve naturelle régionale Confluence Garonne-Ariège, il devient un lieu de culture et de convivialité suite à son acquisition par la ville de Pinsaguel.

L'ouvrage reprend l'histoire du château, offre un décryptage architectural de l'édifice aujourd'hui dénommé château des Confluences.



JEAN-BAPTISTE DES GACHONS – RÊVER PICASSO

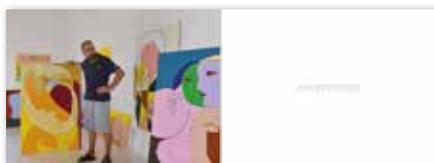


Catalogue d'exposition – Novembre 2019

ISBN 979-10-91148-54-2

88 pages | Format 21 x 15 cm | Prix 15 €

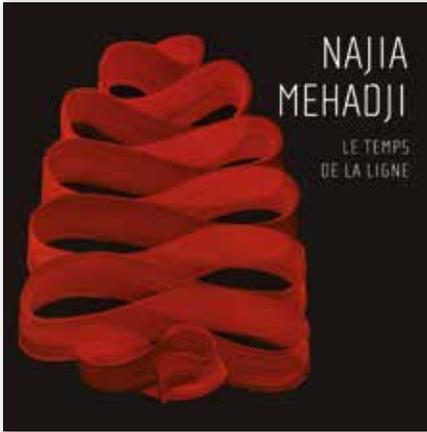
Un artiste se confronte à l'œuvre de Picasso en réinterprétant ses principaux tableaux.



« Rêver Picasso » présente les œuvres récentes de l'artiste qui, depuis 2012, s'est lancé pour défi de réinterpréter les toiles du maître. De ce premier combat sont nées des toiles rageuses. C'était l'époque des démons, des hallucinations et des médicaments. Depuis 2018, les dernières œuvres disent l'apaisement retrouvé. Les larges aplats de teintes pastel nimbent de douceur ses toiles. Il s'attarde alors sur les portraits de Marie-Thérèse que Picasso représente alanguie dans de profonds fauteuils, pour en livrer des versions colorées d'une rare audace et d'une subtile sensualité.

*Exposition au musée d'Art moderne de Collioure (66)
13 octobre 2019 – 27 janvier 2020.*

NAJIA MEHADJI – LE TEMPS DE LA LIGNE

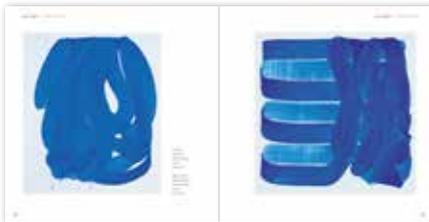
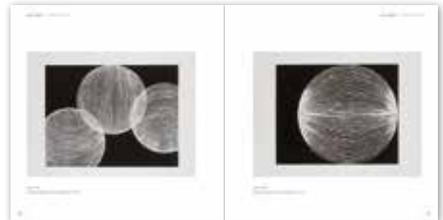


Catalogue d'exposition – Juillet 2019

ISBN 979-10-91148-51-1

64 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 12 €

Après avoir délaissé la ligne géométrique, Najia Mehadji aborde la toile avec une gestuelle à la dimension du corps humain.



Artiste franco-marocaine, Najia Mehadji exprime par sa double culture un message universel, faisant fi de la frontière entre abstraction et figuration. Fascinée par le dessin des lignes dans l'espace, le rapport entre les volumes, la structure des formes dans l'architecture, elle s'inscrit dans une démarche proche de l'artiste et architecte du XVIII^e siècle Piranèse.

Exposition au musée de Gajac de Villeneuve-sur-Lot (47), 5 juillet – 31 décembre 2019.

MUSÉE DE L'AURIGNACIEN – VOYAGE [S] EN PRÉHISTOIRE



Un voyage en Préhistoire sur les traces des premiers hommes et à la découverte de l'abri-sous-roche d'Aurignac.

Joëlle Arches – Avril 2019

ISBN 979-10-91148-47-4

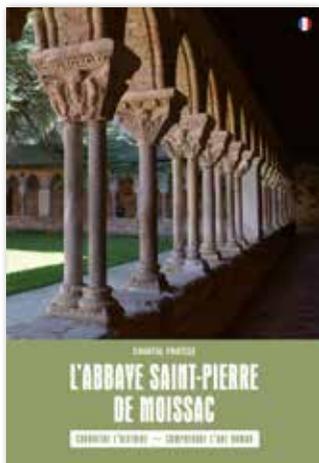
70 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 10 €



Créé en 1969 puis entièrement rénové en 2014, le musée de l'Aurignacien a été installé à la suite de la découverte majeure d'un abri préhistorique, qui enrichit la chronologie de la Préhistoire. Le remplacement progressif de l'Homme de Néandertal par l'*Homo sapiens*, venu du continent africain, inaugure la période du Paléolithique supérieur (38 000 – 10 000 ans avant le présent). Le musée livre les secrets de cette culture des origines, nommée pour la première fois à Aurignac (31).



L'ABBAYE SAINT-PIERRE DE MOISSAC



Chantal Fraïsse – Mai 2019

ISBN 979-10-91148-49-8

32 pages | Format 16,5 x 24 cm | Disponible à l'abbaye

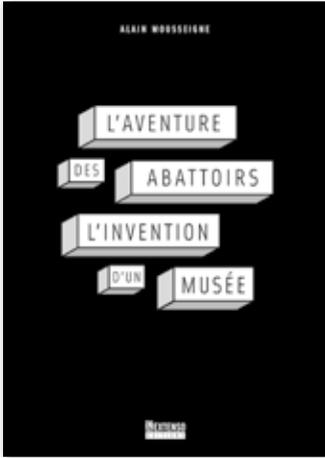
Un guide de visite de l'abbaye
traduit en français, espagnol,
anglais, italien et allemand.



Au ^{xii}^e siècle, l'abbaye Saint-Pierre de Moissac (82) est à son apogée : elle devient alors un foyer intellectuel et spirituel de premier plan. Exemple exceptionnel d'art roman, elle conserve le plus grand cloître de cette époque avec un ensemble de soixante-seize chapiteaux sculptés, ainsi que le tympan de l'église richement historié. La visite de l'abbaye de Moissac permet de comprendre l'importance de ce site dont le rayonnement était déterminant dans la pensée du Moyen Âge.

Le guide de visite rédigé par l'ancienne conservatrice du site Chantal Fraïsse décrit le contexte historique de la création et du développement de l'abbaye au ^{xii}^e siècle.

L'AVENTURE DES ABATTOIRS – L'INVENTION D'UN MUSÉE



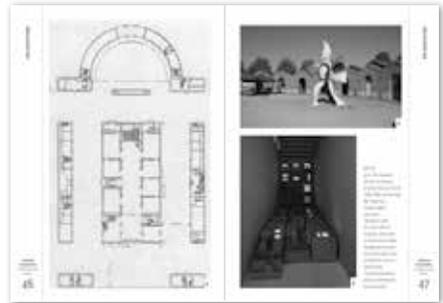
Alain Mousseigne – Novembre 2018

ISBN 979-10-91148-45-0

98 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 10 €

Une histoire à part entière dans l'histoire passionnante de l'invention d'un musée.

Initiateur du projet du musée des Abattoirs de Toulouse et premier directeur, Alain Mousseigne s'attache à décrire les motivations et les implications qui l'ont porté durant de longues années de gestation puis d'élaboration du musée d'Art moderne et contemporain, les Abattoirs.



DES BATEAUX, DES RADEAUX ET DES HOMMES

QUAND LA GARONNE ÉTAIT NAVIGABLE DES PYRÉNÉES À TOULOUSE



La construction des bateaux et des radeaux était un savoir-faire au centre des enjeux politiques et économiques de la Garonne pendant trois siècles.

Marc Galy – Octobre 2018

ISBN 979-10-91148-43-6

218 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 20 €



Au temps où la Garonne était navigable, les transports par radeaux et bateaux acheminaient les marchandises des Pyrénées à Toulouse. L'activité des bateliers, radeliers et constructeurs de bateaux et de radeaux a assuré pendant quatre siècles le transport de marchandises au milieu des guerres, des aléas du commerce et des luttes de pouvoir pour le contrôle du fleuve. L'ouvrage retrace l'épopée des familles de Cazères (31) qui ont fait prospérer ce savoir-faire jusqu'aux premières années du xx^e siècle.



MICHEL AVERSENG – PARCOURS D'UN SCULPTEUR



Continuateur de la sculpture classique au XXI^e siècle, Michel Averseng livre une vie de parcours artistique.

Michel Averseng – Septembre 2018

ISBN 979-10-91148-42-9

160 pages | Format 24 x 30 cm | Prix 25 €

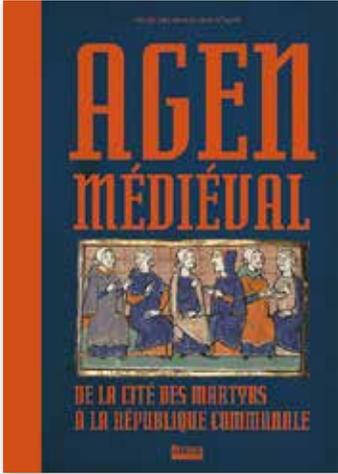


Michel Averseng, sculpteur statuaire d'inspiration figurative dans la veine de Rodin ou Bourdelle, s'attache à la représentation des êtres humains. On reconnaît ses bustes, sculptures et statues monumentales à leur sobriété et leur élégance. Né en 1936, il présente dans cette monographie l'évolution de sa carrière artistique.



AGEN MÉDIÉVAL

DE LA CITÉ DES MARTYRS À LA RÉPUBLIQUE COMMUNALE



Catalogue d'exposition – Juillet 2018

ISBN 979-10-91148-39-9

72 pages | Format 19,5 x 25 cm | Prix 15 €

Treize chercheurs et historiens décrivent la ville d'Agen ainsi que le territoire agenais au Moyen Âge.



La période médiévale a marqué de son empreinte Agen et l'Agenais, territoire mouvant entre l'Aquitaine anglaise et le comté de Toulouse, annexé ensuite au royaume de France. Conçu comme un livre à part entière, l'ouvrage a accompagné la première exposition consacrée à la période médiévale en Agenais, montrant la complexité de la période, les luttes d'influence et leurs répercussions sur les réalisations artistiques.

Treize auteurs offrent, chacun dans leur spécialité, un éclairage inédit sur le patrimoine architectural encore préservé à Agen, les manuscrits ou les objets d'orfèvrerie.

Un livre qui permet de relire et comprendre la ville d'Agen, son évolution, la culture du Moyen Âge et les liens culturels avec les autres régions de France.

Exposition à l'église des Jacobins d'Agen (47), 7 juillet – 18 novembre 2018.

« CE N'EST QUE MOI » – EN COMPAGNIE DE PIERRETTE BLOCH



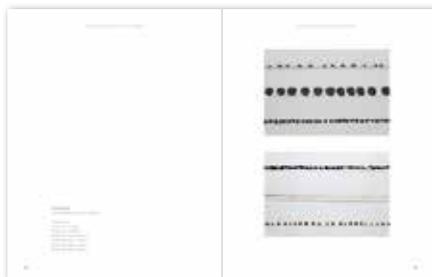
Catalogue d'exposition – Juin 2018

ISBN 979-10-91148-38-2

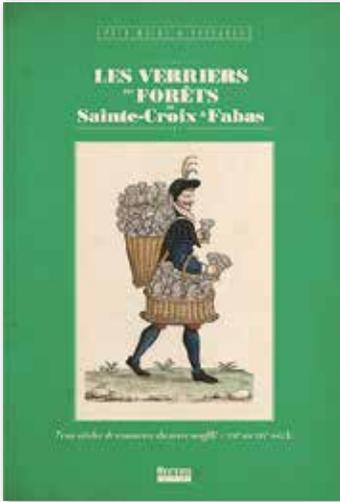
112 pages | Format 21,5 x 27 cm | Prix 15 €

L'hommage de cinq artistes contemporains de renom à une amie ou une inspiratrice.

Pierrette Bloch a laissé dans son atelier des papiers préparés en vue d'être peints. Cinq artistes dont elle était proche – Pierre Buraglio, Philippe Favier, Alain Lambilliotte, Jean-Michel Meurice et Claude Viallat – lui rendent hommage en créant des œuvres originales sur ces supports. Pierre Soulages livre ses souvenirs sur celle avec qui il partageait la passion du noir.
*Exposition à la Maison des arts de Bages (11)
 30 juin – 2 septembre 2018.*



LES VERRIERS DES FORÊTS DE SAINTE-CROIX & FABAS



Un ouvrage de recherche sur une petite industrie verrière dont les traces sont encore visibles dans les forêts ariégeoises de Sainte-Croix et de Fabas.

Christiane Miramont – Juin 2018

ISBN 979-10-91148-36-8

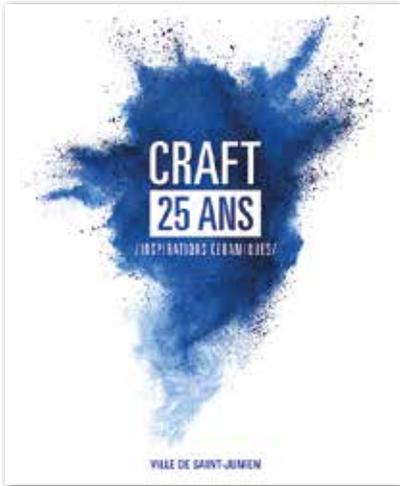
80 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €



Du **xvi^e** au **xix^e** siècle, des gentilshommes verriers étaient installés dans la forêt de Sainte-Croix-Volvestre en Ariège et dans ses alentours. Ces nobles avaient par dérogation l'autorisation de travailler une partie de l'année. Leur savoir-faire fut à l'origine d'une petite industrie qui développa une économie ponctuée d'autant de fortunes que de dettes.



CRAFT 25 ANS – INSPIRATIONS CÉRAMIQUES



Vingt-cinq ans d'exploration et de recherche en céramique.

Catalogue d'exposition – Mai 2018

ISBN 979-10-91148-37-5

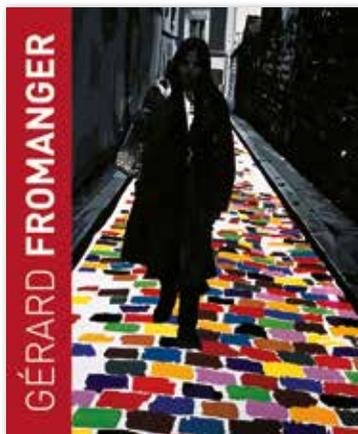
48 pages | Format 20 x 24 cm | Hors vente

Le CRAFT (Centre de recherche des Arts du feu et de la Terre), au travers de sa collection d'œuvres contemporaines et de ses collaborations avec des artistes, témoigne de l'activité vibrante de la céramique. Il ouvre de nombreux champs d'exploration à ce matériau, qui est un des médiums les plus précurseurs de notre époque.

*Exposition à la Halle aux grains de Saint-Junien (87)
19 juin – 29 juillet 2018.*



GÉRARD FROMANGER

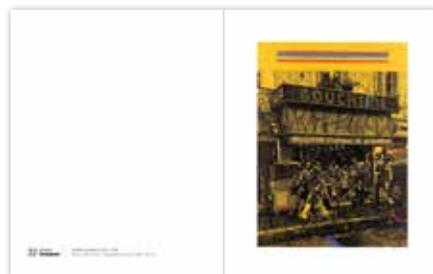


Catalogue d'exposition – Juillet 2017

ISBN 979-10-91148-31-3

40 pages | Format 20 x 25 cm | Hors vente

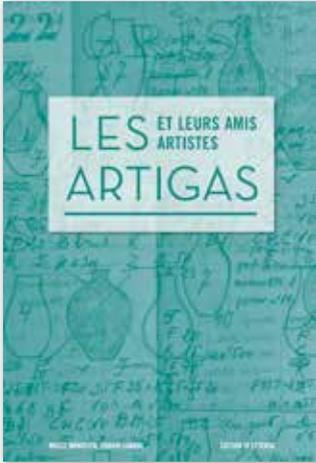
Une des personnalités majeures
de la Figuration narrative.



Le peintre Gérard Fromanger s'est imposé dès les années 1960. Peintre engagé et pleinement immergé dans son époque, il interroge les mutations de la société contemporaine, la ville, la vie quotidienne, les médias, la consommation, l'anonymat, l'Histoire, les désordres du monde, les luttes sociales.

Exposition à la Halle aux grains de Saint-Junien (87), 11 juillet – 17 septembre 2017.

LES ARTIGAS ET LEURS AMIS ARTISTES



Catalogue d'exposition – Juin 2017

ISBN 979-10-91148-30-6

96 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €

Les recherches et réalisations en céramique à travers trois générations de céramistes.

Les Artigas, céramistes catalans, ont amené les plus grands artistes du xx^e siècle à travailler cet art du feu. Miró, Dufy, Braque, Marquet font partie des nombreux créateurs avec qui Josep puis Joanet Artigas ont collaboré. Exposition au musée municipal Urbain-Cabrol de Villefranche-de-Rouergue (12), 17 juin – 30 sept. 2017.



FRANÇOISE ET PIERRE DUMAYET – ÉCRIRE ET PEINDRE



Un couple de personnalités qui ont œuvré entre mots et peinture.

Catalogue d'exposition – Juin 2017

ISBN 979-10-91148-29-0

140 pages | Format 24 x 26 cm | Prix 15 €



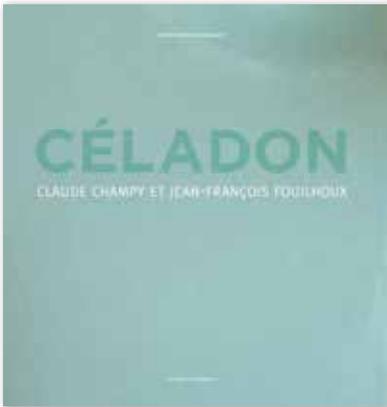
Françoise et Pierre Dumayet ont poursuivi pendant presque quarante ans deux parcours créatifs parallèles. Lui, producteur d'émissions à la télévision et romancier ; elle, peintre pour qui l'art est une exploration de soi et du monde.

Ce catalogue d'exposition croise ces deux univers personnels, en livrant plusieurs inédits.

*Exposition à la Maison des arts de Bages (11)
24 juin – 7 septembre 2017.*



CÉLADON – CLAUDE CHAMPY ET JEAN-FRANÇOIS FOUILHOX

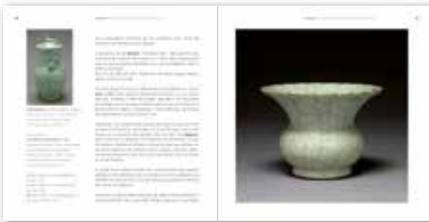


Catalogue d'exposition – Mai 2017

ISBN 979-10-91148-28-3

72 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 15 €

Deux visions d'artistes travaillant le céladon, technique céramique ancestrale chinoise.

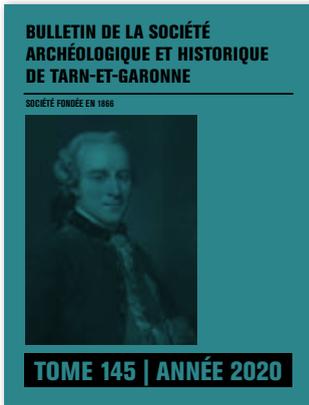


À travers l'exposition de Claude Champy et Jean-François Fouilhoux, le céladon, technique céramique qui remonte à la Chine ancienne, démontre la fascination qu'il produit sur les artistes contemporains et le pouvoir créatif qui lui est attaché.

*Exposition au musée Bernard-Palissy de Saint-Avit (47)
21 mai – 1^{er} octobre 2017.*



SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE DE TARN-ET-GARONNE



Chaque année, le fruit des recherches d'archéologues et historiens du département.

Bulletin annuel

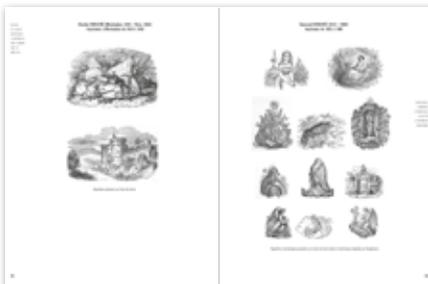
Réservé aux adhérents

De 128 à 164 pages | Format 20 x 26 cm | Hors vente



Les adhérents de la société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne étudient les sites du département.

Le bulletin annuel publie leurs recherches et découvertes : des articles détaillés, scientifiquement validés et complétés des illustrations nécessaires à la connaissance du patrimoine.



1866-2016, CENT CINQUANTE ANS

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE DE TARN-ET-GARONNE



Ouvrage collectif – Novembre 2016

ISBN 979-10-91148-24-5

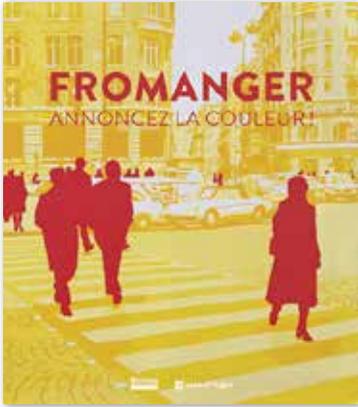
78 pages | Format 20 x 26 cm | Hors vente

Cet ouvrage commémoratif reprend un siècle et demi d'activité et d'évolution de l'association.

La Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne, fondée en 1866, a fêté en 2016 ses 150 ans. Ce livre est destiné à ses membres et à ceux des multiples sociétés savantes.



FROMANGER – ANNONCEZ LA COULEUR!



« Le monde n'est pas un spectacle, ni une représentation. Je suis dans le monde, pas devant le monde. »

Gérard Fromanger

Catalogue d'exposition – Juin 2016

ISBN 979-10-91148-19-1

80 pages | Format 22 x 24,5 cm | Prix 15 €



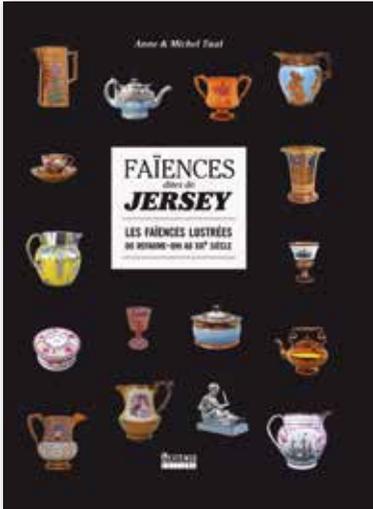
Gérard Fromanger a très tôt défini sa position d'artiste. Les mouvements de la société, des foules, des villes sont une constante source d'inspiration et aussi d'engagements politiques et idéologiques. Gérard Fromanger n'a de cesse d'interroger la société et son temps avec une pratique toujours renouvelée de la couleur. Dans beaucoup de ses œuvres, le traitement de la couleur provient d'une étude visuelle utilisant le filtre de la photographie.

La recherche plastique du peintre se poursuit par ses expérimentations sur la séparation et la recomposition des teintes dans la lignée de celles qui avaient été menées par les pionniers de la photographie.

Exposition à l'église des Jacobins d'Agen (47), 2 juillet – 25 septembre 2016.

FAÏENCES DITES DE JERSEY

LES FAÏENCES LUSTRÉES DU ROYAUME-UNI AU XIX^e SIÈCLE



Catalogue d'exposition – Mai 2016

ISBN 979-10-91148-17-7

358 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 30 €
Disponible sur commande en librairie

Le seul livre en français sur les faïences lustrées du Royaume-Uni au XIX^e siècle : les origines, les procédés de réalisation, les fabriques, les décors et les formes.



Au XIX^e siècle, les marins français rapportaient d'Angleterre des objets en faïence ornés de décors brillants.

La première partie du livre en explique les origines et la fabrication.

La deuxième partie présente un choix de plus de 400 objets de la collection d'Anne et Michel Tual. Cet inventaire de formes et de décors représentatifs du goût d'une époque permet d'identifier les pièces que les amateurs seraient amenés à découvrir.

*Exposition au musée des Arts de la table, abbaye de Belleperche, Cordes-Tolosannes (82)
3 mai – 30 septembre 2016.*



LE VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE D'ALEXANDRE DU MÈGE EN TARN-ET-GARONNE



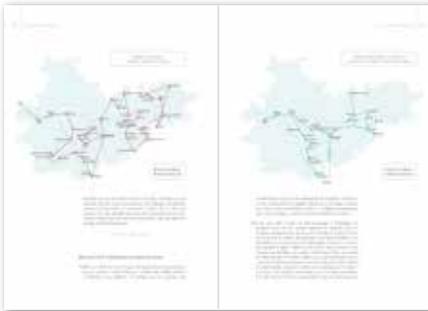
Société archéologique et historique
de Tarn-et-Garonne – Octobre 2016

ISBN 979-10-91148-23-8

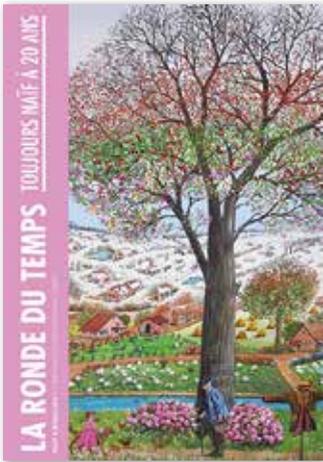
216 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 27 €

Un livre illustré des œuvres
d'Alexandre Du Mège retraçant ses
explorations du département.

La Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne a choisi de publier, pour la première fois, la totalité des illustrations réalisées par A. Du Mège en 1821. La première partie livre une analyse des manuscrits et du contexte historique. La seconde partie présente chaque planche accompagnée d'une notice critique.



NAÏF ET SINGULIER – BIENNALE INTERNATIONALE D'ART

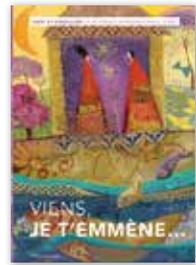


2018

L'univers coloré et merveilleux des artistes naïfs où les rêves n'ont pas de limite et où la réalité est dite avec poésie.



2016



2014



Plus de vingt ans plus tard, l'aventure qu'ont commencée Annie Courtaud et Sylvie Desainriquer fait toujours parler d'elle. C'est en 1995 que les deux artistes passionnées d'art naïf avaient organisé pour la première fois leur exposition à Saint-Junien.

À chaque biennale, le comité sélectionne des artistes internationaux et locaux, présentés dans trois villes de Haute-Vienne : Saint-Junien, Rochechouart et Saint-Brice-sur-Vienne.



Ouvrage collectif

Édition 2018 : ISBN 979-10-91148-40-5

48 pages | Format 12 x 29,5 cm | Prix 8 €

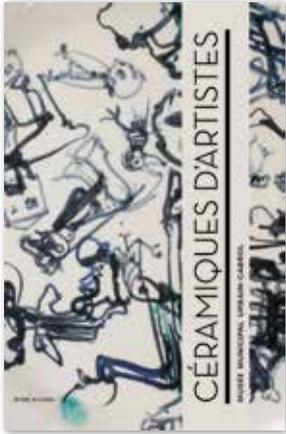
Édition 2016 : ISBN 979-10-91148-22-1

56 pages | Format 12 x 29,5 cm | Prix 12 €

Édition 2014 : ISBN 979-10-91148-10-8

40 pages | Format 12 x 29,5 cm | Prix 10 €

CÉRAMIQUES D'ARTISTES



Catalogue d'exposition – Juin 2016

ISBN 979-10-91148-21-4

96 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €

De Picasso à Soulages, de Dado à Dewar et Gicquel, de grands créateurs ont fait appel à la technique de la céramique.

Ce livre présente les œuvres d'artistes plasticiens qui, à un moment donné de leur parcours, se sont intéressés à la céramique. Une diversité d'interprétations.
*Exposition au musée municipal Urbain-Cabrol de Villefranche-de-Rouergue (12)
 2 juillet – 30 septembre 2016.*



JEAN LANCRI – EN ROUE LIBRE DE VÉLO À LOVE ET VICE VERSA



Jouant sur les mots de « love » et « vélo », Jean Lancri produit des peintures allant de la farce au clin d'œil, de Marilyn Monroe au Facteur Cheval en passant par Marcel Duchamp.

Catalogue d'exposition – Juin 2015

ISBN 979-10-91148-15-3

20 pages | Format 21 x 21 cm | Hors vente



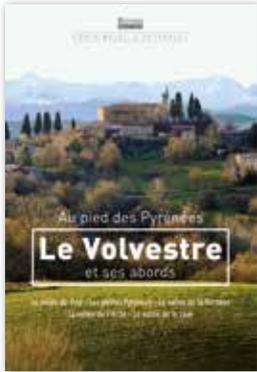
Jean Lancri, universitaire et plasticien, est l'auteur de plusieurs écrits sur l'analyse d'œuvres d'art. En tant qu'artiste, il expose dans de nombreux lieux.

Son exposition « En roue libre de vélo à love et vice versa » fait partie de ce qu'il nomme « Le Cycle de Cheval à vélo » qui a connu une trentaine d'expositions dans une dizaine de pays du monde.

Son expression mêle avec des procédés inattendus des techniques et matériaux divers s'inspirant de l'absurde, du dadaïsme et de l'Oulipo.

Exposition à la Halle aux grains, Saint-Junien (87), 3 juillet – 26 juillet 2015.

AU PIED DES PYRÉNÉES – LE VOLVESTRE ET SES ABORDS



ISBN 979-10-91148-11-5

224 pages | Format 16 x 23 cm | Prix 20 €

Découvrez des balades accessibles à tous et faites votre propre programme de visites.

Les villages, les fortifications ou leurs vestiges, les églises et leurs trésors méconnus, les châteaux et les panoramas environnants du Volvestre au sud de Toulouse donnent lieu à un ouvrage pratique et informatif. Divisé en cinq parties correspondant aux vallées sillonnant la région, l'ouvrage permet de se diriger à la découverte des villages. Les auteurs sont un collectif d'historiens et d'enseignants de l'université de Toulouse Jean-Jaurès.

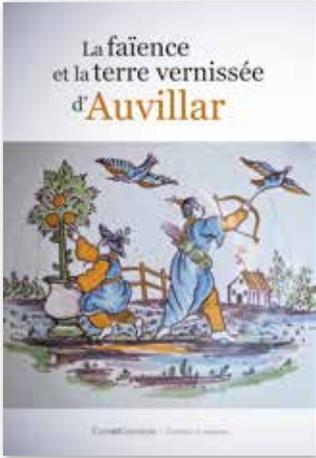
Ouvrage collectif, sous la direction de Gérard Pradalié

1^{re} édition : Novembre 2015

2^e édition : Février 2016



LA FAÏENCE ET LA TERRE VERNISSÉE D'AUVILLAR



Catalogue d'exposition – Avril 2015

ISBN 979-10-91148-13-9

208 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 15 €

Un ouvrage d'étude sur l'histoire de la faïencerie d'Auvillar.

Pour la première fois, l'histoire des faïenceries d'Auvillar en Tarn-et-Garonne de 1740 à 1909 et l'évolution des décors sont abordées dans une approche globale, fondée sur des recherches d'archives et des découvertes inédites. *Exposition au musée des Arts de la table, abbaye de Belleperche (82), 2 mai – 30 septembre 2015.*



DE L'IMAGE AU DÉTAIL – PÉNÉLOPÉE. MATIÈRE À MÉMOIRE



Catalogue-trace d'un projet pédagogique – Juillet 2014

ISBN 979-10-91148-09-2

64 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 14 €

Quand les savoir-faire textiles se mêlent à l'art contemporain, sous la coordination de l'association Pénélopée.



Ce livre est issu de recherches menées en 2013-2014 par des étudiants en arts plastiques et arts appliqués sur la thématique du textile. Ce projet nommé Pénélopée permet de sensibiliser le public aux liens entre textile et art contemporain et d'être au cœur de l'expérimentation plastique.



DESIGN ESPAÑA



En Espagne, les arts graphiques et l'architecture ont été très tôt une matrice pour le design.

Catalogue d'exposition bilingue français — espagnol
 Juin 2013

ISBN 979-10-91148-05-4

144 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 14 €



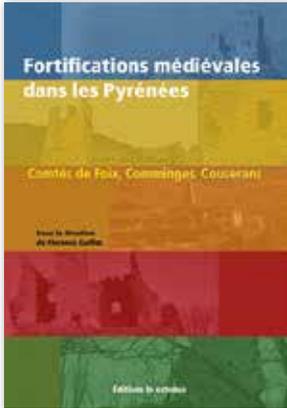
Depuis cent ans, le design espagnol invente de nouvelles formes en puisant dans une solide culture de l'architecture et des arts graphiques. Son succès s'appuie sur des techniques innovantes, un réseau d'entreprises dynamiques et un public attentif.

Édition bilingue français-espagnol.

*Exposition au musée des Arts décoratifs de Bordeaux
 14 juin – 16 septembre 2013.*



FORTIFICATIONS MÉDIÉVALES DANS LES PYRÉNÉES



Sous la direction de Florence Guillot – Novembre 2013

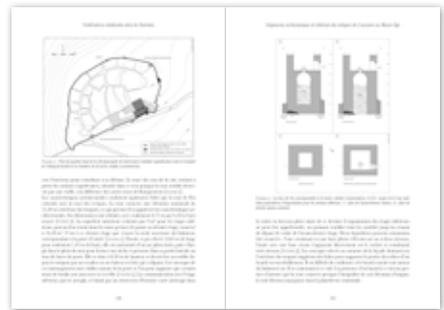
ISBN 979-10-91148-07-8

392 pages | Format 17 x 24 cm | Prix 23 €

Issus d'un programme de recherches actif depuis une dizaine d'années, ces articles rendent compte de l'histoire médiévale des Pyrénées.

Ce livre est le fruit d'un programme de recherches sur les fortifications médiévales visibles sur le versant français des Pyrénées centrales.

Rédigé par des archéologues, des historiens, un linguiste, un architecte spécialisé, l'ouvrage aborde cette thématique sous le signe de l'interdisciplinarité.



LES PREMIERS VISITEURS



Dans l'espace public, la création artistique prend tous les risques. Elle se confronte au sens commun et doit faire la preuve de sa pertinence.

Catalogue d'exposition – Octobre 2013

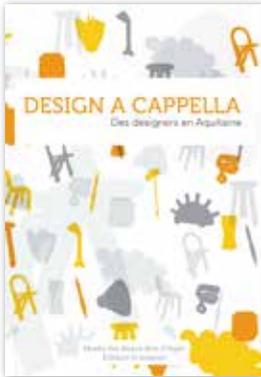
ISBN 979-10-91148-06-1

48 pages | Format 21 x 27 cm | Prix 16 €

La ville de Cugnaux a demandé à l'Atelier 37.2 – Francesca Bonesio et Nicolas Guiraud – de réaliser une installation annonçant l'ouverture de l'actuel pôle culturel. Pour les artistes, ce défi est apparu à la fois particulièrement fort et complexe. Il s'agissait en effet d'annoncer le futur équipement : un espace à venir, à l'époque encore virtuel, qui marquerait le développement de Cugnaux et l'extension du centre-ville. *Exposition dans l'espace public de Cugnaux (31), 23 mars – 2 juin 2013.*



DESIGN A CAPPELLA – DES DESIGNERS EN AQUITAINE



Plus de 270 œuvres de design mettent à l'honneur des pièces historiques et des réalisations d'artistes aquitains.

Catalogue d'exposition – Juin 2012

ISBN 2-9523462-9-1

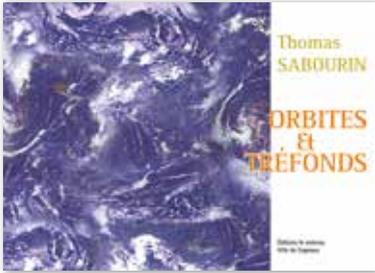
96 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 14 €



Au-delà de formes et de couleurs, de matériaux préoccupés d'écologie, de savoir-faire accomplis, d'innovations heureuses, les créations de design donnent accès à une pensée. Le design ne se limite pas à une production d'objets. Il atteste de goûts et d'engagements personnels, il suscite des attitudes et des interrogations, il diffuse des convictions.

Parmi les 270 réalisations de 40 designers rassemblés dans l'exposition figurent des pièces historiques et, pour la plus grande part, des créations récemment conçues.
Exposition à l'église des Jacobins d'Agen (47), 30 juin – 17 septembre 2012.

THOMAS SABOURIN – ORBITES ET TRÉFONDS



Catalogue d'exposition – Octobre 2012

ISBN 979-10-91148-03-0

50 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 11 €

Les œuvres de Thomas Sabourin sont chaque fois le lieu d'une condensation de portions de temps et d'espace incommensurable.

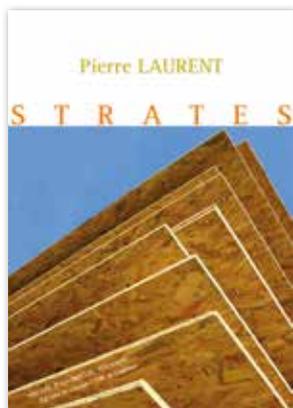


L'œuvre de Thomas Sabourin tresse constamment des correspondances entre le temps humain et le temps cosmique. Ses œuvres ont en commun de confronter l'échelle relativement modeste du champ d'intervention de l'artiste et une échelle beaucoup plus vaste : étendues paysagères, ères géologiques, microcosme et macrocosme...

Si, pour lui, l'activité artistique consiste à se confronter au chaos du monde, c'est pour tenter d'y mettre de l'ordre, parfois avec humour.

Exposition à l'espace Paul-Éluard de Cugnaux (31), 31 mars – 3 juin 2012.

PIERRE LAURENT – STRATES



Une archéologie contemporaine qui explore les grandes questions de l'humanité et de ses origines.

Catalogue d'exposition – Octobre 2012

ISBN 979-10-91148-02-3

50 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 11 €



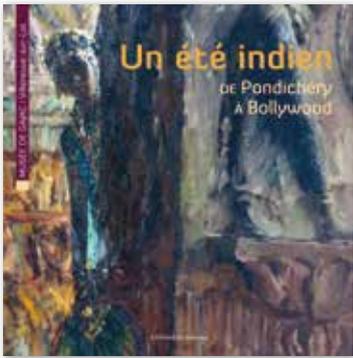
D'où vient l'homme ? Qui est-il ? Pourquoi change-t-il ?

L'archéologie, science de l'exploration du passé, tente de répondre à ces grandes interrogations. La création artistique, dans ses différentes formulations, élargit notre champ de perception du monde et renvoie très souvent aux questions de l'origine.

Pierre Laurent a imaginé une œuvre architecturale intitulée *Strates*, en écho à l'archéologie et ses découvertes selon chaque période historique.

Œuvre installée dans le square Jean-Moulin de Cugnaux (31), 31 mars – 3 juin 2012.

UN ÉTÉ INDIEN – DE PONDICHÉRY À BOLLYWOOD

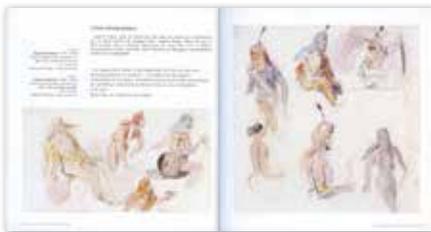


Peintres, écrivains, photographes et aventuriers rapportent de leurs pérégrinations des images d'une Inde romantique ou ethnographique.

Catalogue d'exposition – Juillet 2012

ISBN 2-979-1091148-01-6

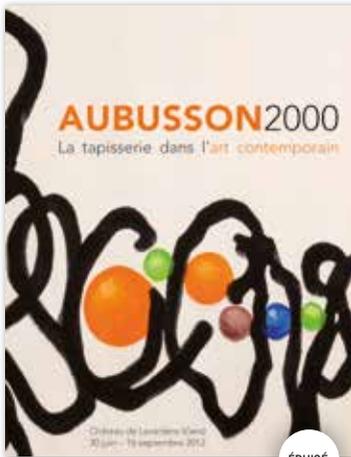
82 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 12 €



Dès le ^{xvii}e siècle, l'Inde véhicule de nombreux fantasmes orientalistes. En 1664, Colbert engage les premières transactions commerciales dans l'océan Indien, en créant la Compagnie des Indes orientales. Pondichéry, Karikal, Yanaon, Mahé, Chandernagor resteront comptoirs français jusque dans les années 1950. Au ^{xx}e siècle, cette relation étroite avec la France existe toujours, en témoignent les projets entrepris en matière de développement durable et de tourisme par deux villes unies par une coopération décentralisée : Pondichéry et... Villeneuve-sur-Lot !

*Exposition au musée de Gajac de Villeneuve-sur-Lot (47)
13 juillet – 31 décembre 2012.*

AUBUSSON 2000 – LA TAPISSERIE DANS L'ART CONTEMPORAIN



La tapisserie utilise le temps long, ce qui lui donne une place à part dans le concert des techniques utilisées par les artistes d'aujourd'hui.

Catalogue d'exposition – Juin 2012

ISBN 979-10-91148-00-9

48 pages | Format 21 x 27 cm | Prix 12 €



Pour maintenir sa place dans l'art contemporain, la tapisserie doit beaucoup à la puissance publique qui lance des commandes, sollicite des artistes et entretient un fonds d'œuvres en perpétuel renouvellement. L'ouvrage rassemble des tapisseries conçues et réalisées au début des années 2000, en particulier deux ensembles jamais réunis jusqu'alors : les onze œuvres de la tenture de 2001 et Blanket Project (Afrique du Sud).

*Exposition au château de Lavardens (32)
30 juin – 16 septembre 2012.*



PHILIPPE POUPET – EFFET RÉTRO, LA LIBERTÉ OU LES BOULES ?

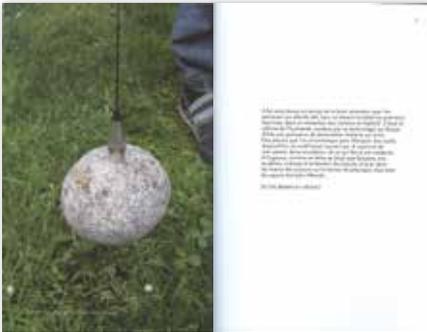


Catalogue d'exposition – Octobre 2011

ISBN 2-9523462-6-7

66 pages | Format 16 x 24 cm | Prix 16 €

L'artiste crée une fiction à partir d'une pseudo-découverte de traces d'un jeu de boules du Néolithique.



Cet ouvrage témoigne d'une expérience de création en lien avec l'histoire d'un site préhistorique à Cugnaux. L'artiste érige une sculpture à l'apparence d'une palissade de chantier archéologique. Avec la complicité de l'association de pétanque de la ville, il produit les traces laissées par ce jeu improbable. Les boulistes contribuent à façonner cette narration anachronique et fantaisiste.

Le livre est accompagné d'un CD audio de musique concrète conçue par Rainier Lericolais.

Exposition à Cugnaux (31) :

– espace Paul-Éluard, 9 avril – 4 juin 2011

– square Salvador-Allende, 9 avril – 18 septembre 2011.



COLLECTIF OCTOGONE – À LA RECHERCHE DE LA COULEUR



Collectif Octogone – Novembre 2011

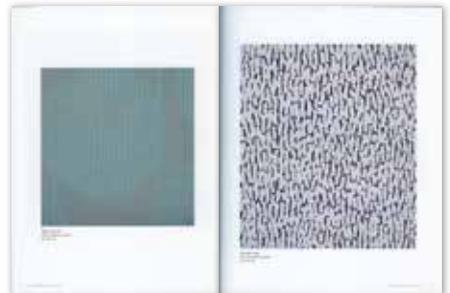
ISBN 2-9523462-8-3

136 pages | Format 21 x 27 cm | Prix 20 €

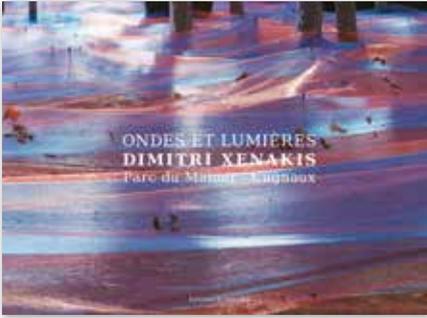
Le collectif Octogone est au cœur de la démarche artistique qui vise à s'emparer de la couleur comme objet de recherche.

Cette recherche est fondée sur la quête de l'espace construit par la couleur.

Une exploration visuelle des limites instaurées entre la couleur et le support plan de la toile conduite par un jeu subtil sur la teinte, la saturation et la valeur.



ONDES ET LUMIÈRES – DIMITRI XENAKIS



Catalogue réalisé à l'occasion de l'intervention de Dimitri Xenakis, une installation in situ dans un parc public.

Catalogue d'exposition – Octobre 2010

ISBN 2-9523462-3-2

40 pages | Format 21 x 29 cm | Prix 10 €



L'artiste conçoit une installation paysagère de 3 600 m². Cette démarche culturelle vise à questionner le territoire, l'analyser et le regarder d'un œil neuf.

Dimitri Xenakis travaille dans des lieux sans vocation artistique, propices à une sorte de vision poétique, voire utopique.

Le travail avec la lumière est une composante essentielle dans l'ensemble de ses réalisations, et produit une immense peinture qui procure des émotions visuelles.

Exposition « Ondes et lumières » au parc du Manoir de Cugnaux (31)

17 octobre – 18 décembre 2009.

BERTRAND SEGONZAC – DÉJÀ VU



Bertrand Segonzac, photographe, porte son regard sur des espaces industriels et urbains indifférenciés et anachroniques.

Catalogue d'exposition – Octobre 2008

ISBN 2-9526584-0-4

48 pages | Format 22 x 28,5 cm | Prix 10 €



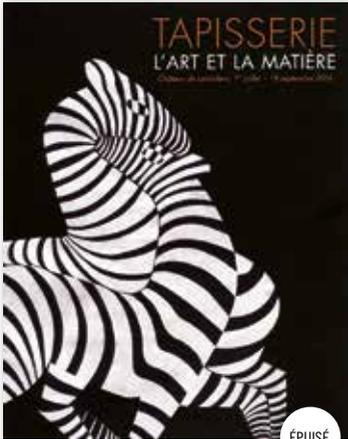
En installant à l'extérieur une série de photographies de paysages principalement urbains, Bertrand Segonzac fait le choix du contre-pied.

La mention « déjà vu » devrait apporter la clé, mais elle n'amène que des questions sur la valeur artistique des œuvres.

Pas de leçons, pas d'injonctions, une invitation à regarder l'esthétique contrariée des cadres de vie.

*Exposition de l'association Intervalle en différents lieux du Couserans (Ariège)
juillet – octobre 2008.*

TAPISSERIE – L'ART ET LA MATIÈRE



ÉPUISÉ

Catalogue d'exposition – Juin 2006

ISBN 2-9523462-2-4

48 pages | Format 21 x 27 cm | Prix 10 €

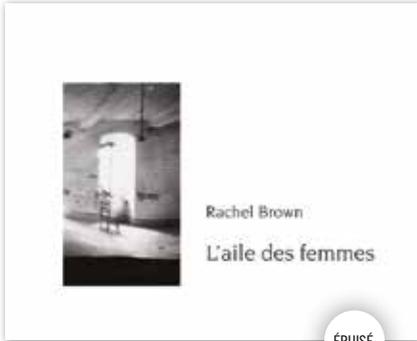
Un panorama valorisant
la création moderne et
contemporaine en tapisserie.

Les quarante œuvres exposées ont été choisies parmi les plus représentatives des courants artistiques de ces cinquante dernières années. Sans prétendre épuiser le sujet, l'exposition contribue à redonner une visibilité à la tapisserie et à redéfinir plus justement sa place dans la création contemporaine.

*Exposition au château de Lavardens (32)
1^{er} juillet – 18 septembre 2006.*



RACHEL BROWN – L'AILE DES FEMMES



Rachel Brown – Avril 2006

ISBN 2-9526584-0-4

48 pages | Format 21 x 26 cm | Prix 12 €

« J'ai commencé à ressentir toute la douleur de vivre là [...] et soudain, un rayon de soleil perçait... » *Rachel Brown*

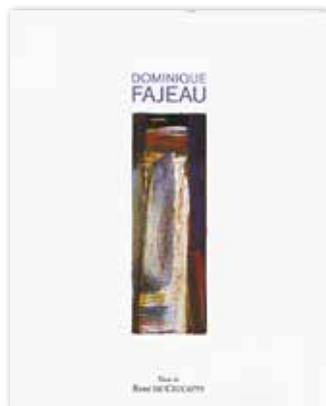


En utilisant l'appareil à sténopé, ou *camera obscura* noire, méthode ancienne qui permet de fixer une image sur une surface en pratiquant un petit trou dans un caisson occultant la pièce, Rachel Brown attend un moment propice pour capter l'histoire, l'ambiance, l'aspect spectral d'un lieu.

Ce livre est une des rares traces de l'aile du bâtiment où étaient internées les femmes à l'asile d'aliénés de Saint-Lizier avant son changement d'affectation.

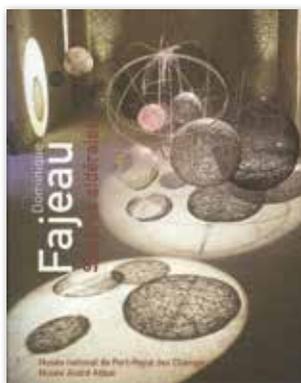
Exposition au palais des Évêques de Saint-Lizier (09), mai – juin 2006.

DOMINIQUE FAJEAU



Dominique Fajeau – Janvier 2002

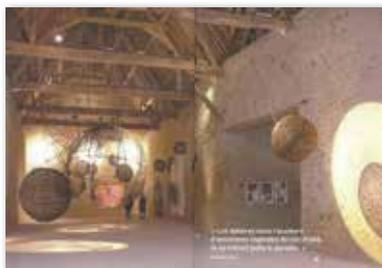
48 pages | Format 22 x 30 cm | Prix 10 €



Sphères sidérales
Catalogue d'exposition – Juin 2007

ISBN 2-9523462-3-2

28 pages | Format 21,5 x 26,5 cm | Prix 10 €



**Dominique Fajeau n'impose pas sa vision :
il peint, il crée, il donne à voir.**

Les peintures de cet artiste sont fluides et tout à la fois lisibles comme des paysages en mouvement, mais sans remous. Dominique Fajeau en peignant ne livre rien de définitif : ses œuvres n'ont ni titre, ni date. Elles sont avant tout en attente d'être vues. L'ouvrage retrace l'essentiel de la carrière picturale de l'artiste.

Assemblées entre elles, les *Sphères* composées de centaines de clés deviennent étoiles, planètes. C'est une réinterprétation de notre quotidien qui engendre une vision cosmique. La « métamorphose des clés » plonge au milieu de sphères sidérales. Le travail de la lumière en est un élément fondamental.

HISTOIRE DE COMPRENDRE



ISBN 979-10-91148-04-7

2012 | 60 pages |
Format 17 x 24 cm | Prix 12 €

**Sous la direction de
Salem Tlemsani, historien**



ISBN 2-9523462-7-5

2011 | 24 pages |
Format 17 x 24 cm |
Prix 8 €



ISBN 2-9523462-4-0

2010 | 72 pages |
Format 17 x 24 cm |
Prix 10 €



ÉPUISÉ

2006 | 64 pages |
Format 17 x 24 cm |
Prix 10 €

La collection donne les clés pour comprendre l'histoire à travers le patrimoine.

Largement illustré de photographies, plans et schémas, chaque livret allie le sérieux d'un ouvrage de référence à l'aspect pratique d'un guide de visite.

MÉMOIRES DE LÈZE – UN SIÈCLE DE CRUES



Ouvrage collectif – Février 2011

ISBN 978-29-523462-5-2

32 pages | Format 17 x 24 cm | Prix 6 €

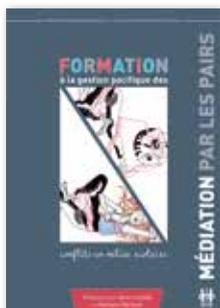
Un recueil de témoignages livrés par des personnes ayant connu durant leur vie les caprices de la Lèze.

Au sud de Toulouse, la Lèze est une rivière qui a toujours connu des régimes de crues. Le développement urbain et agricole ne permet plus à la rivière les expansions qu'elle doit avoir.

Le Sivom (syndicat intercommunal à vocations multiples) de la Vallée de la Lèze a préparé ce livre pour sensibiliser à l'aspect écologique et au nécessaire entretien du cours d'eau.

MÉDIATION PAR LES PAIRS

FORMATION À LA GESTION DES CONFLITS EN MILIEU SCOLAIRE



**Anne Léraillé, Nathalie Maillard,
Marie-Noëlle Durassier** – Septembre 2020

ISBN 979-10-91148-64-1

96 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 10 €

Devenir médiateur en milieu scolaire est désormais accessible à tous.

UN CADEAU POUR MARTIN



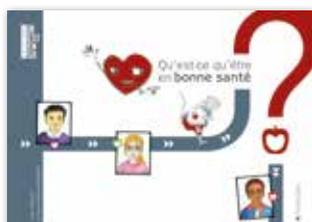
Anne Léraillé et Marie-Noëlle Durassier – Juin 2020

ISBN 979-10-91148-60-3

52 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 10 €

Une prévention innovante qui allie santé et citoyenneté. Une initiation aux postures de yoga pour les enfants.

QU'EST-CE QU'ÊTRE EN BONNE SANTÉ ?



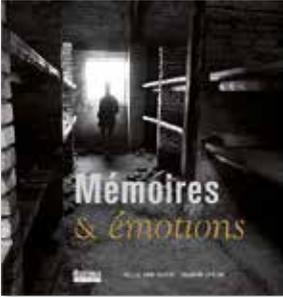
Anne Léraillé et Marie-Noëlle Durassier
Troisième édition janvier 2019

ISBN 979-10-91148-16-0

48 pages | Format 24 x 16,5 cm | Prix 10 €

Par le biais d'explications illustrées, cet ouvrage sensibilise les enfants aux enjeux de la santé et du bien-être.

MÉMOIRES & ÉMOTIONS



Collectif – Juin 2016

ISBN 979-10-91148-18-4

48 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 10 €

Un travail collectif de mémoire, de réflexion et de rencontres entre le présent et le passé.

SE NOURRIR – LES SENS À L'AVENTURE



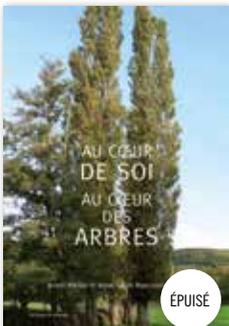
Florence Duc – Juillet 2016

ISBN 979-10-91148-20-7

160 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 22 €

Un ouvrage clair et constructif sur les aspects culturels, affectifs et physiologiques de l'alimentation.

AU CŒUR DE SOI, AU CŒUR DES ARBRES



Bruno Weiller et Anne-Laure Rigouzzo-Weiller – Juin 2014

ISBN 979-10-91148-08-5

176 pages | Format 17 x 24 cm | Prix 24 €

Fruit de plusieurs années d'études, ce livre présente trente arbres, leur intimité, leurs spécificités et leurs qualités propres.

LES ÉDITIONS IN EXTENSO PUBLIENT LA REVUE

PARCOURS DES ARTS



Parcours des arts Sud et Espagne présente chaque trimestre l'actualité artistique de Nouvelle-Aquitaine, d'Occitanie et du nord de l'Espagne. Une sélection parmi 600 lieux d'exposition.

Art contemporain, peinture, dessin, photographie, vidéo, street art... La ligne éditoriale se consacre à l'actualité de la création contemporaine et des arts visuels en détaillant les expositions et le travail des artistes. Des reportages, des visites, des brèves sur l'actualité artistique, un calendrier des événements dans les musées, centres d'art et galeries.

Revue indépendante. Rédaction assurée par une équipe de journalistes professionnels.



UN RAYONNEMENT SUD + ESPAGNE

www.parcoursdesarts.com



 SUR ABONNEMENT

25 € 1 AN = 4 N^{OS}

50 € 2 ANS = 8 N^{OS} + 1 OFFERT

Par courrier ou sur
www.parcoursdesarts.com

 DANS 1 000 POINTS
DE VENTE

Marchands de journaux, kiosques,
points Relay, maisons de la presse,
grandes surfaces...



ÉDITEUR
ART & CULTURE



LIVRES



CATALOGUES



REVUES

ÉDITIONS IN EXTENSO
+ 33 (0)5 61 90 29 15
contact@editions-in-extenso.com
Lieu-dit Laranès
31310 Canens, France
www.editions-in-extenso.com

QUI SOMMES- **NOUS ?**

LES ÉDITIONS IN EXTENSO SONT UNE MAISON D'ÉDITION INDÉPENDANTE INSTALLÉE À 45 KM AU SUD DE TOULOUSE. ELLES ONT ÉTÉ CRÉÉES EN 2004 PAR YANN LE CHEVALIER.

QUE FAISONS- **NOUS ?**

LA LIGNE ÉDITORIALE EST ORIENTÉE VERS L'ART ET LA CULTURE. NOTRE ENGAGEMENT EST DE TRANSMETTRE ET DIFFUSER LA CONNAISSANCE.

ART ET CULTURE

En contact permanent avec les artistes, les centres d'art, les musées, nous publions régulièrement des monographies, catalogues d'exposition, cahiers d'artistes...

PATRIMOINE ET CONNAISSANCE

Nos éditions valorisent et diffusent les connaissances : patrimoine, histoire, archéologie, savoir-faire...

RÉALISONS ENSEMBLE VOTRE PUBLICATION

CONCEPTION ÉDITORIALE ET GRAPHIQUE

RÉALISATION, MISE EN PAGE ET IMPRESSION

DIFFUSION EN LIBRAIRIES

BON DE COMMANDE

BON DE COMMANDE

LIVRES

Titres	Prix	Quantité	Total

Participation aux frais de port

3 €

**TOTAL
LIVRES**

PARCOURS DES ARTS Sud et Espagne

Je m'abonne pour

1 an = 4 numéros 25 € 2 ans = 8 numéros + 1 offert 50 €
**MONTANT
PARCOURS DES ARTS**

TOTAL



MES COORDONNÉES

M^{me} M.

Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ e-mail : _____

ADRESSES D'EXPÉDITION (si différentes)

LIVRES

M^{me} M. Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ e-mail : _____

PARCOURS DES ARTS

M^{me} M. Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ e-mail : _____

**COMMANDE > EN LIGNE SUR WWW.EDITIONS-IN-EXTENSO.COM
> OU PAR COURRIER POSTAL**

BON DE COMMANDE À RETOURNER À :

ÉDITIONS IN EXTENSO

Lieu-dit Laranès, 31310 Canens – France

05 61 90 29 15

Accompagné de votre règlement à l'ordre de : Éditions In extenso.



**ÉDITIONS
IN
EXTEN
SO**

**ÉDITEUR
ART & CULTURE**

ÉDITIONS IN EXTENSO – ART & CULTURE
Lieu-dit Laranès, 31310 Canens – France
05 61 90 29 15

contact@editions-in-extenso.com

editionsinextenso@orange.fr

www.editions-in-extenso.com

Direction : Yann Le Chevalier

Suivi d'édition : Colette Le Chevalier

Graphisme : Claire Le Chevalier

Relecture et révision : Catherine Rigal

Le catalogue des éditions In extenso est conçu au format A5 (14,8 x 21 cm),
il compte 60 pages intérieures. Il est imprimé sur papier offset.

La typographie utilisée est du Brandon Grotesque et du Trade Gothic.

Les textes et illustrations de cet ouvrage sont protégés par les lois sur les droits
d'auteur des 11 mars 1957 et 3 juillet 1987. Toute reproduction, même partielle, est
interdite, sauf autorisation expresse des détenteurs des droits.

Achévé d'imprimer en France.

Décembre 2021.

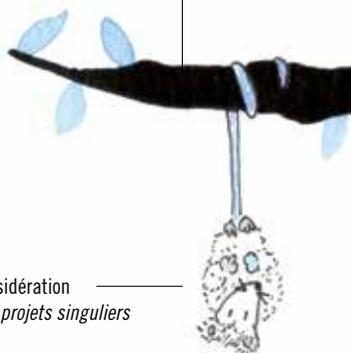
Couverture : illustration originale de Lady Kipouic.

ÉDITIONS IN EXTENSO – ART & CULTURE
Lieu-dit Laranès, 31310 Canens – France
05 61 90 29 15
contact@editions-in-extenso.com
www.editions-in-extenso.com

DIFFUSION

Le Comptoir du livre
10 bis, boulevard de l'Europe,
31122 Portet-sur-Garonne Cedex.
05 62 11 73 33
contact@comptoirdulivre.fr

Une ligne directrice
pour ne pas perdre le Nord



Une considération
pour les projets singuliers

