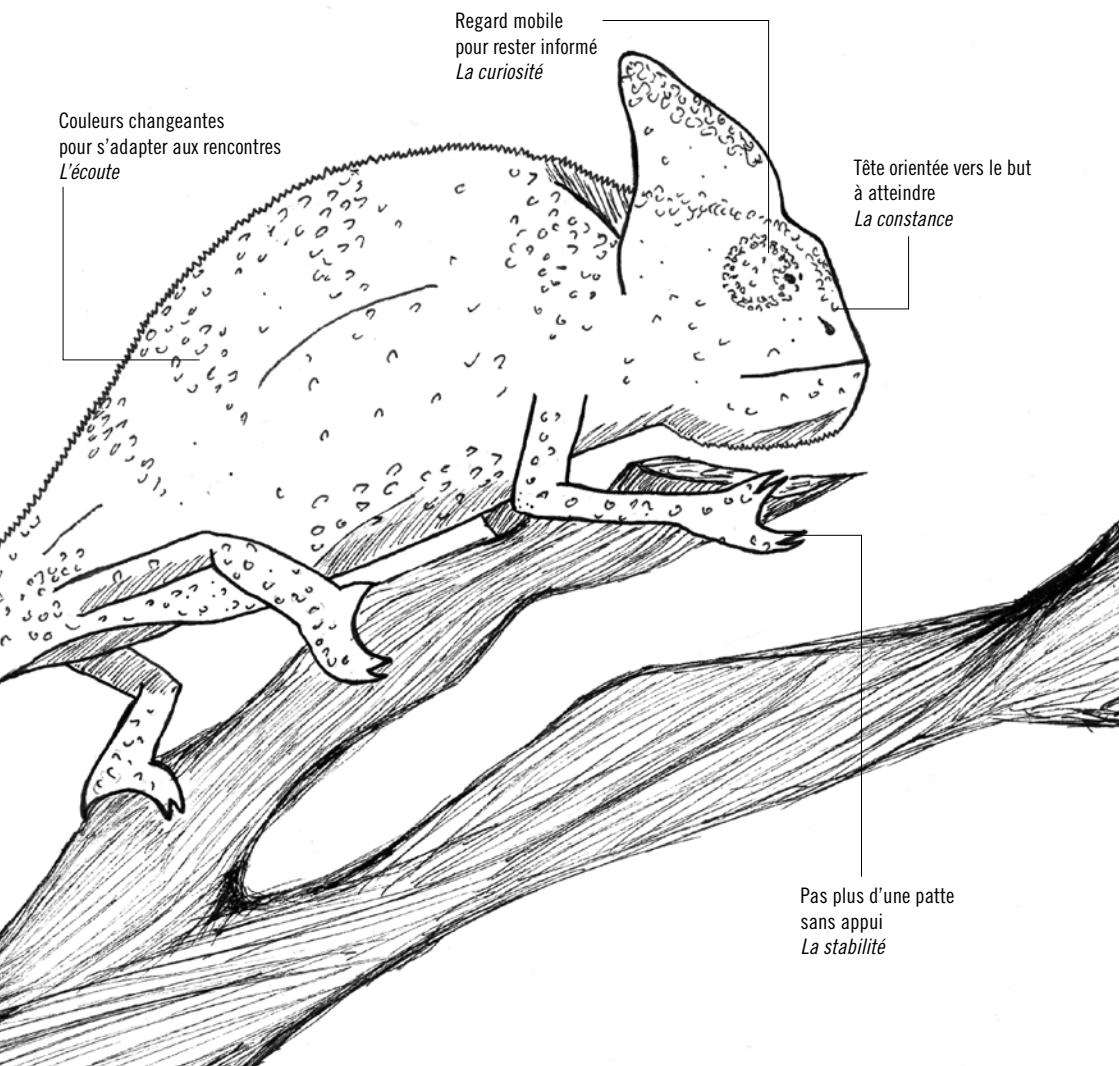


LE CATALOGUE



Couleurs changeantes
pour s'adapter aux rencontres
L'écoute

Regard mobile
pour rester informé
La curiosité

Tête orientée vers le but
à atteindre
La constance

Pas plus d'une patte
sans appui
La stabilité

L'ENGAGEMENT DÉBUTE AVEC LE PREMIER LIVRE :

on fait alors, tel un éclaireur, les premiers pas dans une voie qui reste à tracer, que l'on veut libre de contraintes. Cette indépendance d'une maison d'édition tient d'abord à une indépendance intellectuelle qui s'apparente pour chaque publication à un acte de création : il s'agit de préciser ses choix, de définir le mode de production, de maîtriser la diffusion et de conserver son autonomie.

Les éditions In extenso comptent désormais seize années d'activité qui ont permis de construire une ligne éditoriale résolument orientée vers l'art, la culture, le patrimoine et plus généralement vers la connaissance. Cette cohérence de thématiques apparaît comme un fil rouge dans notre catalogue.

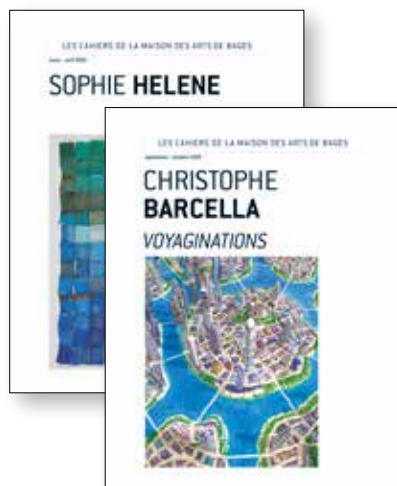
Mais, plus profondément, elle est également le fruit d'une pratique de l'édition associant pleinement les auteurs, favorisant la pluralité des expressions et faisant de chaque ouvrage une pièce unique.

Ainsi, l'édition indépendante se comprend comme une des valeurs de la liberté d'expression et comme la garantie d'une diversité de pensée.

Bonne lecture.

Yann Le Chevalier

LES CAHIERS DE LA MAISON DES ARTS DE BAGES



Format 20 x 26 cm | Prix 3 € | Disponible à la Maison des arts

Les « Cahiers » forment une série de trois à quatre petits catalogues par an. Ils sont consacrés chacun à un artiste de la saison culturelle de la Maison des arts de Bages (11).

Sophie Helene – Mars-avril 2020

12 pages | ISBN 979-10-91148-58-0



Christophe Barcella – Septembre-octobre 2020

12 pages | ISBN 979-10-91148-63-4



TREIZE CHIBANIS HARKIS



**Mémorial du camp de Rivesaltes,
catalogue d'exposition – Septembre 2020**

ISBN 979-10-91148-62-7

112 pages | Format 20 x 26 cm | Prix 16 €

Un à un, les témoignages d'anciens harkis ont été transmis par l'historienne Fatima Besnaci-Lancou à l'artiste Serge Vollin qui en a illustré treize, retraçant la mémoire des familles.



L'exposition « Treize chibanis harkis » est le fruit d'une rencontre entre l'historienne Fatima Besnaci-Lancou et le peintre Serge Vollin, né Cherif Benamor. Les treize séries de tableaux présentées ont été réalisées à partir des témoignages de treize chibanis harkis – Azzedine, Hocine, Youssef, Lounes, Slimane, Saïd, Moussa, Ahmed, Lakhdar, Ali, Malek, Tayeb et Mohammed – sur leur expérience de la guerre, de l'exil et de la relégation dans les camps. Chaque partie commence par un extrait du témoignage de la personne.

*Exposition au Mémorial du camp de Rivesaltes (66)
du 30 juin 2020 au 31 janvier 2021.*



UN CADEAU POUR MARTIN



Anne Léraillé et Marie-Noëlle Durassier – Juin 2020

ISBN 979-10-91148-60-3

52 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 10 €

Une prévention innovante qui allie santé et citoyenneté. Une initiation aux postures de yoga pour les enfants.

1

Un cadeau pour Martin

« On dit que Martin qu'il faisait beaucoup de bruits avec sa bouche. Il parlait. Il chahutait. Il était souvent grogné. Ses parents s'inquiétaient - Martin, comme tu te comportes ? Sa maîtresse observait - Martin, comme tu te comportes pendant les cantines ? Ses camarades se penchaient - Martin, arrête, c'est notre tour de jouer maintenant... »

Dans la classe, Valentine, elle était aussi silencieuse que Martin était bruyant. Cependant Valentine observait et écoutait beaucoup. La peur de son amie, Martin, bruyant dans ses cantines.

Chaque jour, elle apportait un cadeau pour Martin. Tous, sauf Valentine, observait Martin, un peu déçu. C'est ainsi que Valentine s'aperçut de la et, maladroite, lui dit :

« Je suis amoureuse, Martin. Fais un cadeau pour moi, mais il ne me voit pas, il mentait. Ça va-t-il ? »

« Ça ? Pourquoi Martin mentait. Qu'est-ce que c'est ? »

« Je tiffais de silence, de Valentine en ouvrant ses mains en coupe devant elle... »

« Tu aimais ? Mais ce n'est pas un cadeau ça te récuse Martin à nouveau déçu. Il n'y a rien à entendre puisque c'est le silence, observe la. »

Valentine, serene et pleine de malice, lui proposa alors de faire avec elle, ses camarades (ceux-ci s'étaient regroupés autour d'elle) une expérience singulière : écouter la silence.

Martin qui aimait bien Valentine, accepta.

Tous les enfants de Valentine, Martin et tous leurs camarades s'allongèrent sur le grand tapis du sol, sans regarder ni parler.

« Je quelle expérience s'opéraient Valentine et Martin fut épuisé. Il écoutait que le silence lui avait dit - bruyant -, car plein de sons infimes lui arrivaient à l'oreille comme le roulement de roue de la locomotive qui juchait dans le jardin, les pépiements des oiseaux à la fin de la journée, les grassements de son ventre, le roulement du chat et même le roulement de sa propre respiration.



MON CORPS UNE MACHINE EXTRAORDINAIRE

- Confortablement, allongé sur le sol et ferme les yeux.
- Trois fois, respire par le nez.
- Prends conscience de ton corps entier.
- Écoute tes bruits au loin, puis, tes bruits au très bruits autour de toi.
- Réécoute ton attention sur ton corps - quels bruits fait-il ?
- Sentis, être doucement tes extrémités de ton corps.
- Soins les yeux et attends-les.
- Réécoute sa diversité tout ce que tu se entend.

5

Le solstice d'hiver

« J'étais encore un peu timide et martin là - à un temps était bruyant. Valentine observait le jour qui était dans son les yeux des enfants de l'école, quand Martin avait tout bruyant.

« Mais, quel est ce que tu ? Tu demandais Valentine de te rendre par toi-même.

« Oh, là, là, c'est dommage pour toi ! Moi, en hiver, j'ai une envie de bruyant dans la maison - j'en profite parce que c'est le moment où l'on peut faire des allées, des allées, des allées et que la famille est à être tranquille dans la chambre. Et puis, en fait, comme des moments. C'est important de donner à Ça permet de vivre, grandir, et de se réveiller dans la

intention tout ce que l'on a observé appris pendant la nuit. Et tu sais Martin, la nuit c'est comme le silence ça permet de voir plus de choses.

« N'importe quoi, la nuit, c'est la nuit, on ne voit rien.

« Venais tu les bruits en plein jour ? Et tu vois quand il y avait dans la nuit à venir d'un autre lieu, la respiration qui t'arrive dans le silence et qui t'arrive.

« Ça, c'est que tu as écouté tout bruyant, Valentine qui se permit de les regarder ou non-là par la fenêtre, sans parler.

« Demain, raconte Valentine. C'est le solstice d'hiver la fête est commencée sur le solstice, car c'est la nuit la plus longue.

« Le solstice d'hiver est marqué sur le calendrier ?

« Oui, depuis très, très longtemps, raconte Valentine, les hommes ont commencé à regarder la place des étoiles dans le ciel à l'aube et le soir. Alors, ça se rappelle - la respiration - c'est. Ça te dit une histoire ? »

« J'ai apprécié mon livre de *Contes d'été* dans mon cantine, regarde l'histoire est à la page 10.



MON CORPS UNE MACHINE EXTRAORDINAIRE

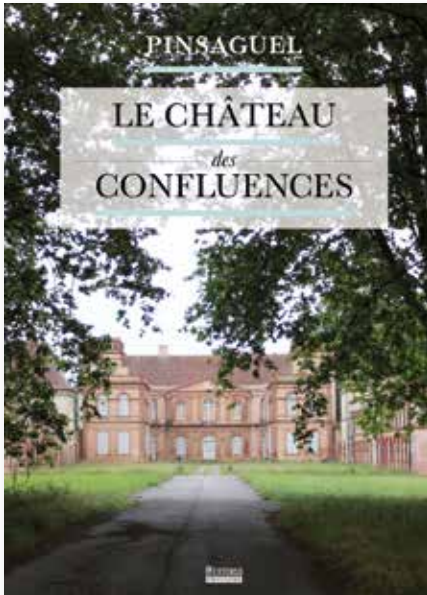
- Assieds-toi en tailleur.
- Imagine que tu marches dans la nuit.
- Tu attends ton pas sur le gravier d'un sentier.
- Prends conscience de ton corps qui prend forme dans le paysage nocturne. Tu sens à l'écoute, puis rajoute au à la de mouvement.
- En regardant vers le ciel, tu entends, les étoiles et les sautelles. Réécoute-toi la planète de Paul Pons.
- Réécoute, du coin de l'œil, tu parles une lumière chaude, c'est la lumière qui se reflète par le reflet de la nuit. Cette chaleur réveille ton corps de bruyant et... la nuit est la nuit.

Les dernières études des neurosciences donnent des pistes de compréhension, de prévention et de médiation pour pallier les difficultés comportementales des enfants dans le milieu scolaire, social et familial.

À travers le quotidien du jeune Martin, nous partons, au fil des saisons, à la découverte de la machine extraordinaire qu'est notre corps.

Ce livret, qui fait suite à *Qu'est-ce qu'être en bonne santé ?* (voir p. 29) présente une facette de projets réalisés dans les écoles primaires rurales de l'Oise.

PINSAGUEL – LE CHÂTEAU DES CONFLUENCES



L'histoire, l'architecture et l'environnement de ce lieu emblématique de Pinsaguel à la confluence de l'Ariège et de la Garonne.

Nathalie Dupuy – Septembre 2019

ISBN 979-10-91148-53-5

120 pages | Format 22 x 30,5 cm | Prix 25 €



Riche d'un passé de huit siècles, le château de Pinsaguel a été transformé en domaine agricole au xx^e siècle, puis lentement désaffecté de tout usage. Le château n'avait jamais fait l'objet d'une ouverture au public.

Installé dans le site naturel de la Réserve naturelle régionale Confluence Garonne-Ariège, il devient un lieu de culture et de convivialité suite à son acquisition par la ville de Pinsaguel.

L'ouvrage reprend l'histoire du château, offre un décryptage architectural de l'édifice aujourd'hui dénommé château des Confluences.



JEAN-BAPTISTE DES GACHONS – RÊVER PICASSO

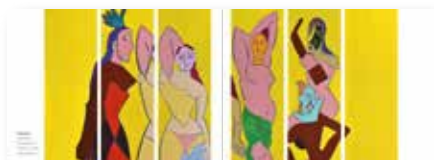
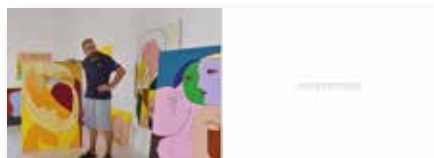


Catalogue d'exposition – Novembre 2019

ISBN 979-10-91148-54-2

88 pages | Format 21 x 15 cm | Prix 15 €

Un artiste se confronte à l'œuvre de Picasso en réinterprétant ses principaux tableaux.



« Rêver Picasso » présente les œuvres récentes de l'artiste qui, depuis 2012, s'est lancé pour défi de réinterpréter les toiles du maître. De ce premier combat sont nées des toiles rageuses. C'était l'époque des démons, des hallucinations et des médicaments. Depuis 2018, les dernières œuvres disent l'apaisement retrouvé. Les larges aplats de teintes pastel nimbent de douceur ses toiles. Il s'attarde alors sur les portraits de Marie-Thérèse que Picasso représente alanguie dans de profonds fauteuils, pour en livrer des versions colorées d'une rare audace et d'une subtile sensualité.

Exposition au musée d'Art moderne de Collioure (66) du 13 octobre 2019 au 27 janvier 2020.

NAJIA MEHADJI – LE TEMPS DE LA LIGNE



Catalogue d'exposition – Juillet 2019

ISBN 979-10-91148-51-1

64 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 12 €

Après avoir délaissé la ligne géométrique, Najia Mehadji aborde la toile avec une gestuelle à la dimension du corps humain.



Artiste franco-marocaine, Najia Mehadji exprime par sa double culture un message universel, faisant fi de la frontière entre abstraction et figuration. Fascinée par le dessin des lignes dans l'espace, le rapport entre les volumes, la structure des formes dans l'architecture, elle s'inscrit dans une démarche proche de l'artiste et architecte du XVIII^e siècle Piranèse.

Exposition au musée de Gajac de Villeneuve-sur-Lot (47) du 5 juillet au 31 décembre 2019.

MUSÉE DE L'AURIGNACIEN – VOYAGE [S] EN PRÉHISTOIRE



Un voyage en Préhistoire sur les traces des premiers hommes et à la découverte de l'abri-sous-roche d'Aurignac.

Joëlle Arches – Avril 2019

ISBN 979-10-91148-47-4

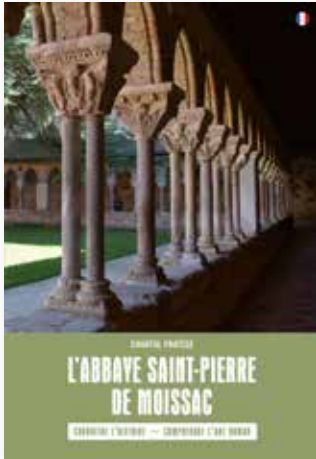
70 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 10 €



Créé en 1969 puis entièrement rénové en 2014, le musée de l'Aurignacien a été installé à la suite de la découverte majeure d'un abri préhistorique, qui enrichit la chronologie de la Préhistoire. Le remplacement progressif de l'Homme de Néandertal par l'*Homo sapiens*, venu du continent africain, inaugure la période du Paléolithique supérieur (38 000 – 10 000 ans avant le présent). Le musée livre les secrets de cette culture des origines, nommée pour la première fois à Aurignac (31).



L'ABBAYE SAINT-PIERRE DE MOISSAC



Chantal Fraïsse – Mai 2019

ISBN 979-10-91148-49-8

32 pages | Format 16,5 x 24 cm | Disponible à l'abbaye

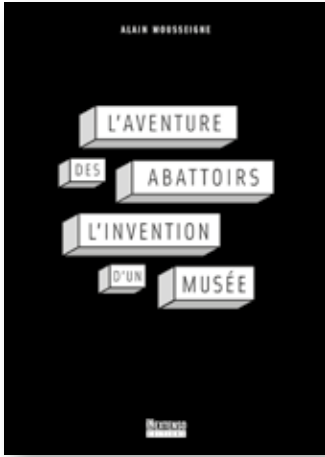
Un guide de visite de l'abbaye
traduit en français, espagnol,
anglais, italien et allemand.



Au ^{xii} siècle, l'abbaye Saint-Pierre de Moissac (82) est à son apogée : elle devient alors un foyer intellectuel et spirituel de premier plan. Exemple exceptionnel d'art roman, elle conserve le plus grand cloître de cette époque avec un ensemble de soixante-seize chapiteaux sculptés, ainsi que le tympan de l'église richement historié. La visite de l'abbaye de Moissac permet de comprendre l'importance de ce site dont le rayonnement était déterminant dans la pensée du Moyen Âge.

Le guide de visite rédigé par l'ancienne conservatrice du site Chantal Fraïsse décrit le contexte historique de la création et du développement de l'abbaye au ^{xii} siècle.

L'AVENTURE DES ABATTOIRS – L'INVENTION D'UN MUSÉE



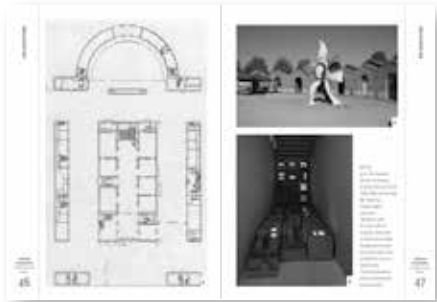
Alain Mousseigne – Novembre 2018

ISBN 979-10-91148-45-0

98 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 10 €

Une histoire à part entière dans l'histoire passionnante de l'invention d'un musée.

Initiateur du projet du musée des Abattoirs de Toulouse et premier directeur, Alain Mousseigne s'attache à décrire les motivations et les implications qui l'ont porté durant de longues années de gestation puis d'élaboration du musée d'Art moderne et contemporain, les Abattoirs.



DES BATEAUX, DES RADEAUX ET DES HOMMES

QUAND LA GARONNE ÉTAIT NAVIGABLE DES PYRÉNÉES À TOULOUSE



La construction des bateaux et des radeaux était un savoir-faire au centre des enjeux politiques et économiques de la Garonne pendant trois siècles.

Marc Galy – Octobre 2018

ISBN 979-10-91148-43-6

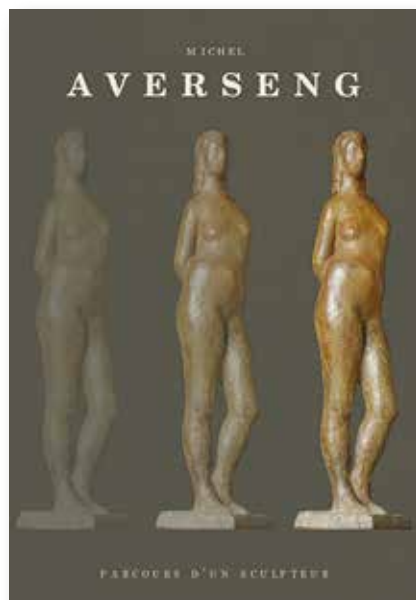
218 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 20 €



Au temps où la Garonne était navigable, les transports par radeaux et bateaux acheminaient les marchandises des Pyrénées à Toulouse. L'activité des bateliers, radeliers et constructeurs de bateaux et de radeaux a assuré pendant quatre siècles le transport de marchandises au milieu des guerres, des aléas du commerce et des luttes de pouvoir pour le contrôle du fleuve. L'ouvrage retrace l'épopée des familles de Cazères (31) qui ont fait prospérer ce savoir-faire jusqu'aux premières années du xx^e siècle.



MICHEL AVERSENG – PARCOURS D'UN SCULPTEUR



Continuateur de la sculpture classique au XXI^e siècle, Michel Averseng livre une vie de parcours artistique.

Michel Averseng – Septembre 2018

ISBN 979-10-91148-42-9

160 pages | Format 24 x 30 cm | Prix 25 €

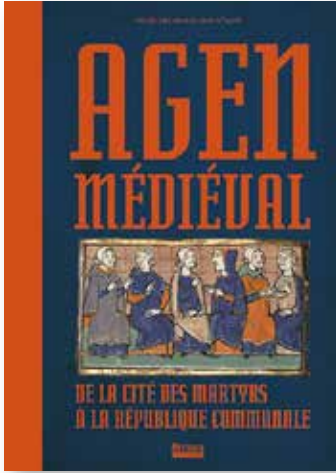


Michel Averseng, sculpteur statuaire d'inspiration figurative dans la veine de Rodin ou Bourdelle, s'attache à la représentation des êtres humains. On reconnaît ses bustes, sculptures et statues monumentales à leur sobriété et leur élégance. Né en 1936, il présente dans cette monographie l'évolution de sa carrière artistique.



AGEN MÉDIÉVAL

DE LA CITÉ DES MARTYRS À LA RÉPUBLIQUE COMMUNALE



Catalogue d'exposition – Juillet 2018

ISBN 979-10-91148-39-9

72 pages | Format 19,5 x 25 cm | Prix 15 €

Treize chercheurs et historiens décrivent la ville d'Agen ainsi que le territoire agenais au Moyen Âge.



La période médiévale a marqué de son empreinte Agen et l'Agenais, territoire mouvant entre l'Aquitaine anglaise et le comté de Toulouse, annexé ensuite au royaume de France. Conçu comme un livre à part entière, l'ouvrage a accompagné la première exposition consacrée à la période médiévale en Agenais, montrant la complexité de la période, les luttes d'influence et leurs répercussions sur les réalisations artistiques.

Treize auteurs offrent, chacun dans leur spécialité, un éclairage inédit sur le patrimoine architectural encore préservé à Agen, les manuscrits ou les objets d'orfèvrerie.

Un livre qui permet de relire et comprendre la ville d'Agen, son évolution, la culture du Moyen Âge et les liens culturels avec les autres régions de France.

Exposition à l'église des Jacobins d'Agen (47) du 7 juillet au 18 novembre 2018.

« CE N'EST QUE MOI » – EN COMPAGNIE DE PIERRETTE BLOCH



Catalogue d'exposition – Juin 2018

ISBN 979-10-91148-38-2

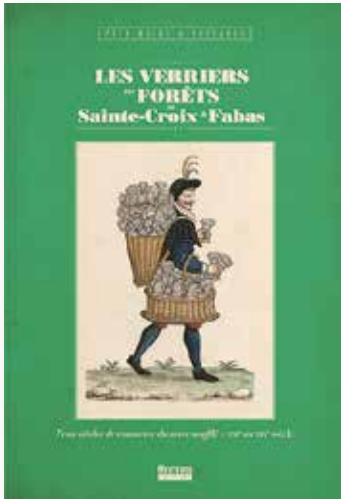
112 pages | Format 21,5 x 27 cm | Prix 15 €

L'hommage de cinq artistes contemporains de renom à une amie ou une inspiratrice.

Pierrette Bloch a laissé dans son atelier des papiers préparés en vue d'être peints. Cinq artistes dont elle était proche – Pierre Buraglio, Philippe Favier, Alain Lambilliotte, Jean-Michel Meurice et Claude Viallat – lui rendent hommage en créant des œuvres originales sur ces supports. Pierre Soulages livre ses souvenirs sur celle avec qui il partageait la passion du noir.
Exposition à la Maison des arts de Bages (11) du 30 juin au 2 septembre 2018.



LES VERRIERS DES FORÊTS DE SAINTE-CROIX & FABAS



Un ouvrage de recherche sur une petite industrie verrière dont les traces sont encore visibles dans les forêts ariégeoises de Sainte-Croix et de Fabas.

Christiane Miramont – Juin 2018

ISBN 979-10-91148-36-8

80 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €



Du ^{xvi}^e au ^{xix}^e siècle, des gentilshommes verriers étaient installés dans la forêt de Sainte-Croix-Volvestre en Ariège et dans ses alentours. Ces nobles avaient par dérogation l'autorisation de travailler une partie de l'année. Leur savoir-faire fut à l'origine d'une petite industrie qui développa une économie ponctuée d'autant de fortunes que de dettes.



CRAFT 25 ANS – INSPIRATIONS CÉRAMIQUES



Vingt-cinq ans d'exploration et de recherche en céramique.

Catalogue d'exposition – Mai 2018

ISBN 979-10-91148-37-5

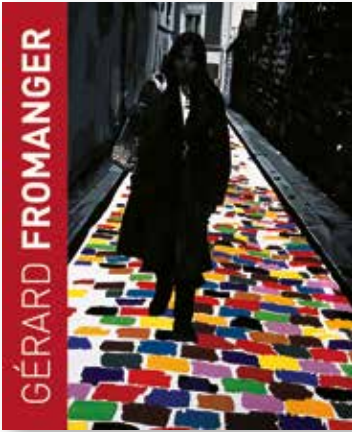
48 pages | Format 20 x 24 cm | Hors vente

Le CRAFT (Centre de recherche des Arts du feu et de la Terre), au travers de sa collection d'œuvres contemporaines et de ses collaborations avec des artistes, témoigne de l'activité vibrante de la céramique. Il ouvre de nombreux champs d'exploration à ce matériau, qui est un des médiums les plus précurseurs de notre époque.

Exposition à la Halle aux grains de Saint-Junien (87) du 19 juin au 29 juillet 2018.



GÉRARD FROMANGER



Catalogue d'exposition – Juillet 2017

ISBN 979-10-91148-31-3

40 pages | Format 20 x 25 cm | Hors vente

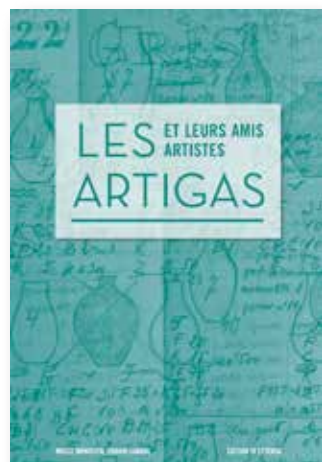
Une des personnalités majeures
de la Figuration narrative.



Le peintre Gérard Fromanger s'est imposé dès les années 1960. Peintre engagé et pleinement immergé dans son époque, il interroge les mutations de la société contemporaine, la ville, la vie quotidienne, les médias, la consommation, l'anonymat, l'Histoire, les désordres du monde, les luttes sociales.

Exposition à la Halle aux grains de Saint-Junien (87) du 11 juillet au 17 septembre 2017.

LES ARTIGAS ET LEURS AMIS ARTISTES



Catalogue d'exposition – Juin 2017

ISBN 979-10-91148-30-6

96 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €

Les recherches et réalisations en céramique à travers trois générations de céramistes.

Les Artigas, céramistes catalans, ont amené les plus grands artistes du xx^e siècle à travailler cet art du feu. Miró, Dufy, Braque, Marquet font partie des nombreux créateurs avec qui Josep puis Joanet Artigas ont collaboré. *Exposition au musée municipal Urbain-Cabrol de Villefranche-de-Rouergue (12) du 17 juin au 30 sept. 2017.*



FRANÇOISE ET PIERRE DUMAYET – ÉCRIRE ET PEINDRE



Un couple de personnalités qui ont œuvré entre mots et peinture.

Catalogue d'exposition – Juin 2017

ISBN 979-10-91148-29-0

140 pages | Format 24 x 26 cm | Prix 15 €



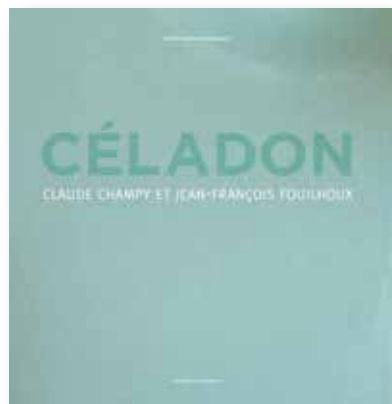
Françoise et Pierre Dumayet ont poursuivi pendant presque quarante ans deux parcours créatifs parallèles. Lui, producteur d'émissions à la télévision et romancier ; elle, peintre pour qui l'art est une exploration de soi et du monde.

Ce catalogue d'exposition croise ces deux univers personnels, en livrant plusieurs inédits.

Exposition à la Maison des arts de Bages (11) du 24 juin au 7 septembre 2017.



CÉLADON – CLAUDE CHAMPY ET JEAN-FRANÇOIS FOUILHOX



Catalogue d'exposition – Mai 2017

ISBN 979-10-91148-28-3

72 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 15 €

Deux visions d'artistes travaillant le céladon, technique céramique ancestrale chinoise.



À travers l'exposition de Claude Champy et Jean-François Foulhoux, le céladon, technique céramique qui remonte à la Chine ancienne, démontre la fascination qu'il produit sur les artistes contemporains et le pouvoir créatif qui lui est attaché.

Exposition au musée Bernard-Palissy de Saint-Avit (47) du 21 mai au 1^{er} octobre 2017.



SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE DE TARN-ET-GARONNE



Chaque année, le fruit des recherches d'archéologues et historiens du département.

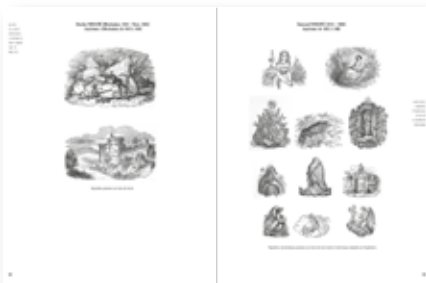
De 128 à 164 pages | Format 20 x 26 cm | Hors vente



Bulletin annuel
Réservé aux adhérents

Les adhérents de la société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne étudient les sites du département.

Le bulletin annuel publie leurs recherches et découvertes : des articles détaillés, scientifiquement validés et complétés des illustrations nécessaires à la connaissance du patrimoine.



1866-2016, CENT CINQUANTE ANS

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE DE TARN-ET-GARONNE



Ouvrage collectif – Novembre 2016

ISBN 979-10-91148-24-5

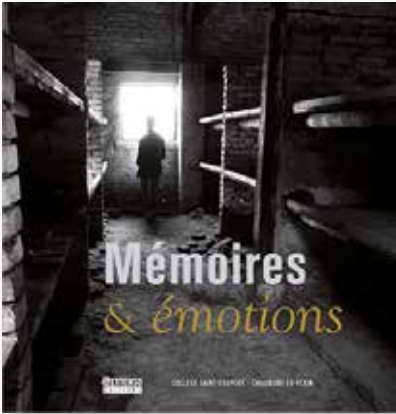
78 pages | Format 20 x 26 cm | Hors vente

Cet ouvrage commémoratif reprend un siècle et demi d'activité et d'évolution de l'association.

La Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne, fondée en 1866, a fêté en 2016 ses 150 ans. Ce livre est destiné à ses membres et à ceux des multiples sociétés savantes.



MÉMOIRES & ÉMOTIONS



Collectif – Juin 2016

ISBN 979-10-91148-18-4

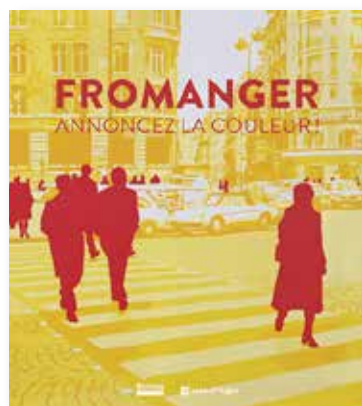
48 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 10 €

Un travail collectif de mémoire, de réflexion et de rencontres entre le présent et le passé.

Le projet « Mémoires et émotions » est mené par des élèves du collège Saint-Exupéry de Chaumont-en-Vexin. Il s'inscrit dans la continuité d'un projet d'élèves de 3^e sur la commémoration de la Seconde Guerre mondiale. Le projet s'est concrétisé par un voyage en Pologne et notamment par la visite du camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau. La finalisation a été l'édition d'un recueil de textes écrits par les élèves et de photographies prises sur le site.



FROMANGER – ANNONCEZ LA COULEUR!



« Le monde n'est pas un spectacle, ni une représentation. Je suis dans le monde, pas devant le monde. »

Gérard Fromanger

Catalogue d'exposition – Juin 2016

ISBN 979-10-91148-19-1

80 pages | Format 22 x 24,5 cm | Prix 15 €



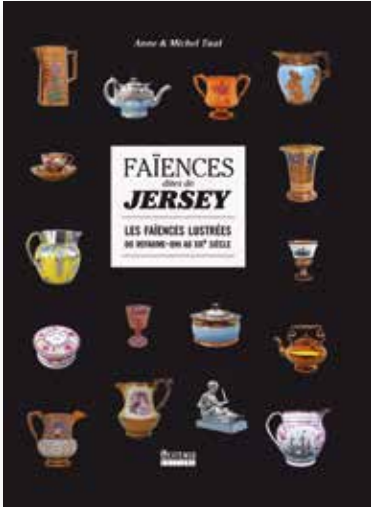
Gérard Fromanger a très tôt défini sa position d'artiste. Les mouvements de la société, des foules, des villes sont une constante source d'inspiration et aussi d'engagements politiques et idéologiques. Gérard Fromanger n'a de cesse d'interroger la société et son temps avec une pratique toujours renouvelée de la couleur. Dans beaucoup de ses œuvres, le traitement de la couleur provient d'une étude visuelle utilisant le filtre de la photographie.

La recherche plastique du peintre se poursuit par ses expérimentations sur la séparation et la recomposition des teintes dans la lignée de celles qui avaient été menées par les pionniers de la photographie.

Exposition à l'église des Jacobins d'Agen (47) du 2 juillet au 25 septembre 2016.

FAÏENCES DITES DE JERSEY

LES FAÏENCES LUSTRÉES DU ROYAUME-UNI AU XIX^e SIÈCLE



Catalogue d'exposition – Mai 2016

ISBN 979-10-91148-17-7

358 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 30 €
Disponible sur commande en librairie

Le seul livre en français sur les faïences lustrées du Royaume-Uni au XIX^e siècle : les origines, les procédés de réalisation, les fabriques, les décors et les formes.



Au XIX^e siècle, les marins français rapportaient d'Angleterre des objets en faïence ornés de décors brillants.

La première partie du livre explique les origines et la fabrication.

La deuxième partie présente un choix de plus de 400 objets de la collection d'Anne et Michel Tual. Cet inventaire de formes et de décors représentatifs du goût d'une époque permet d'identifier les pièces que les amateurs seraient amenés à découvrir.

Exposition au musée des Arts de la table, abbaye de Belleperche, Cordes-Tolosannes (82), du 3 mai au 30 septembre 2016.



LE VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE D'ALEXANDRE DU MÈGE EN TARN-ET-GARONNE



Société archéologique et historique
de Tarn-et-Garonne – Octobre 2016

ISBN 979-10-91148-23-8

216 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 27 €

Un livre illustré des œuvres
d'Alexandre Du Mège retraçant ses
explorations du département.

La Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne a choisi de publier, pour la première fois, la totalité des illustrations réalisées par A. Du Mège en 1821. La première partie livre une analyse des manuscrits et du contexte historique. La seconde partie présente chaque planche accompagnée d'une notice critique.



SE NOURRIR – LES SENS À L'AVENTURE



Un ouvrage clair et constructif sur les aspects culturels, affectifs et physiologiques de l'alimentation.

Florence Duc – Juillet 2016

ISBN 979-10-91148-20-7

160 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 22 €



L'exercice de diététicienne de Florence Duc auprès d'équipes pédagogiques, de personnes âgées en maison de retraite, de patients atteints de maladies métaboliques en centre thermal, et en tête à tête, a construit sa réflexion. L'ouvrage aborde les différents aspects de notre rapport à la nourriture et la valeur nutritionnelle des aliments eux-mêmes.



MÉDIATION PAR LES PAIRS

FORMATION À LA GESTION DES CONFLITS EN MILIEU SCOLAIRE



Devenir médiateur en milieu scolaire est désormais accessible à tous.

Anne Léraillé, Nathalie Maillard,
Marie-Noëlle Durassier – Septembre 2020

ISBN 979-10-91148-64-1

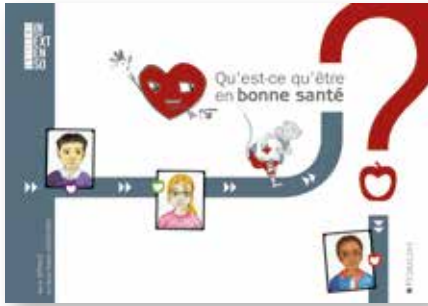
96 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 10 €



Cet ouvrage est un outil qui invite les élèves en milieu scolaire à exercer la médiation pour différents thèmes. Par le biais de sensibilisation à la communication non-violente et d'autres clés pédagogiques, ce guide contient de nombreuses pages de notes et d'explications de situations que l'élève est amené à rencontrer et qu'il sera par la suite capable d'apaiser.



QU'EST-CE QU'ÊTRE EN BONNE SANTÉ ?

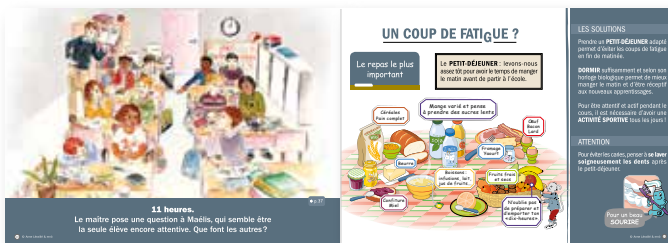


Anne Léraillé et Marie-Noëlle Durassier
Troisième édition janvier 2019

ISBN 979-10-91148-16-0

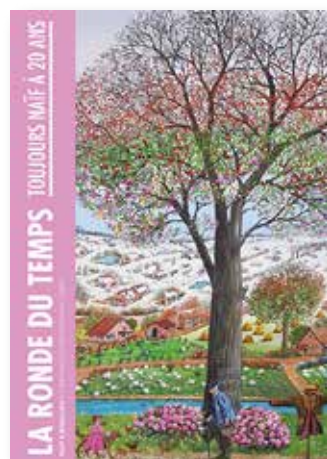
48 pages | Format 24 x 16,5 cm | Prix 10 €

Par le biais d'explications illustrées, cet ouvrage sensibilise les enfants aux enjeux de la santé et du bien-être.



Destiné aux enseignants et élèves des classes élémentaires, l'ouvrage explore les diverses sensations de mal-être, mais aussi les aspects de prévention en hygiène. Un livre simple qui donne la clé d'une bonne intégration scolaire.

NAÏF ET SINGULIER – BIENNALE INTERNATIONALE D'ART



2018

L'univers coloré et merveilleux des artistes naïfs où les rêves n'ont pas de limite et où la réalité est dite avec poésie.



2016



2014



Plus de vingt ans plus tard, l'aventure qu'ont commencée Annie Courtaud et Sylvie Desainquier fait toujours parler d'elle. C'est en 1995 que les deux artistes passionnées d'art naïf avaient organisé pour la première fois leur exposition à Saint-Junien.

À chaque biennale, le comité sélectionne des artistes internationaux et locaux, présentés dans trois villes de Haute-Vienne : Saint-Junien, Rochechouart et Saint-Brice-sur-Vienne.



Ouvrage collectif

Édition 2018 : ISBN 979-10-91148-40-5

48 pages | Format 12 x 29,5 cm | Prix 8 €

Édition 2016 : ISBN 979-10-91148-22-1

56 pages | Format 12 x 29,5 cm | Prix 12 €

Édition 2014 : ISBN 979-10-91148-10-8

40 pages | Format 12 x 29,5 cm | Prix 10 €

CÉRAMIQUES D'ARTISTES



Catalogue d'exposition – Juin 2016

ISBN 979-10-91148-21-4

96 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €

De Picasso à Soulages, de Dado à Dewar et Gicquel, de grands créateurs ont fait appel à la technique de la céramique.

Ce livre présente les œuvres d'artistes plasticiens qui, à un moment donné de leur parcours, se sont intéressés à la céramique. Une diversité d'interprétations.
Exposition au musée municipal Urbain-Cabrol de Villefranche-de-Rouergue (12) du 2 juillet au 30 septembre 2016.



JEAN LANCRI – EN ROUE LIBRE DE VÉLO À LOVE ET VICE VERSA



Jouant sur les mots de « love » et « vélo », Jean Lancri produit des peintures allant de la farce au clin d'œil, de Marilyn Monroe au Facteur Cheval en passant par Marcel Duchamp.

Catalogue d'exposition – Juin 2015

ISBN 979-10-91148-15-3

20 pages | Format 21 x 21 cm | Hors vente



Jean Lancri, universitaire et plasticien, est l'auteur de plusieurs écrits sur l'analyse d'œuvres d'art. En tant qu'artiste, il expose dans de nombreux lieux.

Son exposition « En roue libre de vélo à love et vice versa » fait partie de ce qu'il nomme « Le Cycle de Cheval à vélo » qui a connu une trentaine d'expositions dans une dizaine de pays du monde.

Son expression mêle avec des procédés inattendus des techniques et matériaux divers s'inspirant de l'absurde, du dadaïsme et de l'Oulipo.

Exposition à la Halle aux grains, Saint-Junien (87) du 3 juillet au 26 juillet 2015.

MONUMENT À GEORGES PEREC – LA DISPARITION



Un acte de création collective qui a réuni des lycéens, des apprentis et des artistes.

Sous la direction d'Anne Deguelle – Mars 2015

ISBN 979-10-91148-12-2

312 pages | Format 15 x 21 cm | Hors vente

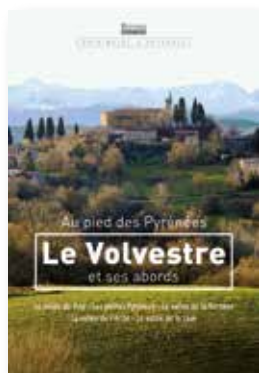


Cette œuvre collective a été réalisée lors de la résidence d'artiste d'Anne Deguelle au lycée Beaugard de Villefranche-de-Rouergue (12). Ce travail collectif, dans lequel le roman de Georges Perec a été retranscrit en totalité en écriture manuscrite, a été conçu dans un premier temps comme un work in progress – manifeste sur la disparition annoncée de l'écriture.

Puis, tout au long de sa réalisation, il a focalisé divers participants qui se sont mêlés au travail des lycéens pour devenir une œuvre participative ouverte.



AU PIED DES PYRÉNÉES – LE VOLVESTRE ET SES ABORDS



ISBN 979-10-91148-11-5

224 pages | Format 16 x 23 cm | Prix 20 €

Découvrez des balades accessibles à tous et faites votre propre programme de visites.

Les villages, les fortifications ou leurs vestiges, les églises et leurs trésors méconnus, les châteaux et les panoramas environnants du Volvestre au sud de Toulouse donnent lieu à un ouvrage pratique et informatif. Divisé en cinq parties correspondant aux vallées sillonnant la région, l'ouvrage permet de se diriger à la découverte des villages. Les auteurs sont un collectif d'historiens et d'enseignants de l'université de Toulouse Jean-Jaurès.

Ouvrage collectif, sous la direction de Gérard Pradalé

1^{re} édition : Novembre 2015

2^e édition : Février 2016



LA FAÏENCE ET LA TERRE VERNISSÉE D'AUVILLAR



Catalogue d'exposition – Avril 2015

ISBN 979-10-91148-13-9

208 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 15 €

Un ouvrage d'étude sur l'histoire de la faïencerie d'Auvillar.

Pour la première fois, l'histoire des faïenceries d'Auvillar en Tarn-et-Garonne de 1740 à 1909 et l'évolution des décors sont abordées dans une approche globale, fondée sur des recherches d'archives et des découvertes inédites. *Exposition au musée des Arts de la table, abbaye de Belleperche (82), du 2 mai au 30 septembre 2015.*



AU CŒUR DE SOI, AU CŒUR DES ARBRES



ÉPUISÉ

Fruit de plusieurs années d'études, ce livre présente trente arbres, leur intimité, leurs spécificités et leurs qualités propres.

Bruno Weiller et Anne-Laure Rigouzzo-Weiller – Juin 2014

ISBN 979-10-91148-08-5

176 pages | Format 17 x 24 cm | Prix 24 €



Qui n'a pas rencontré « son » arbre au cours de sa vie ?

Par ce livre, les auteurs proposent à chacun de découvrir comment les arbres sont de vrais « maîtres » de la sagesse universelle. L'ouvrage invite à renouer un contact intime avec la nature et à bénéficier de ses bienfaits.

Les auteurs mettent ensuite en parallèle les qualités de chaque essence d'arbre avec les aspirations de l'être humain.

DE L'IMAGE AU DÉTAIL – PÉNÉLOPÉE. MATIÈRE À MÉMOIRE



Catalogue-trace d'un projet pédagogique – Juillet 2014

ISBN 979-10-91148-09-2

64 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 14 €

Quand les savoir-faire textiles se mêlent à l'art contemporain, sous la coordination de l'association Pénélopée.



Ce livre est issu de recherches menées en 2013-2014 par des étudiants en arts plastiques et arts appliqués sur la thématique du textile. Ce projet nommé Pénélopée permet de sensibiliser le public aux liens entre textile et art contemporain et d'être au cœur de l'expérimentation plastique.



DESIGN ESPAÑA



En Espagne, les arts graphiques et l'architecture ont été très tôt une matrice pour le design.

Catalogue d'exposition bilingue français - espagnol
 Juin 2013

ISBN 979-10-91148-05-4

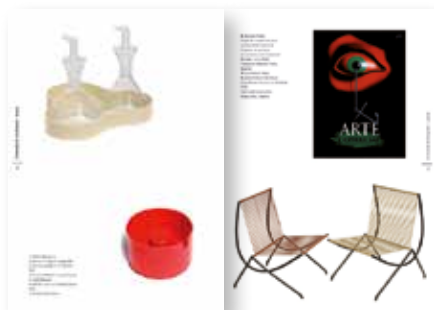
144 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 14 €



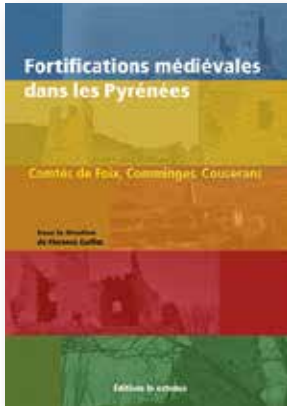
Depuis cent ans, le design espagnol invente de nouvelles formes en puisant dans une solide culture de l'architecture et des arts graphiques. Son succès s'appuie sur des techniques innovantes, un réseau d'entreprises dynamiques et un public attentif.

Édition bilingue français-espagnol.

Exposition au musée des Arts décoratifs de Bordeaux du 14 juin au 16 septembre 2013.



FORTIFICATIONS MÉDIÉVALES DANS LES PYRÉNÉES



Sous la direction de Florence Guillot – Novembre 2013

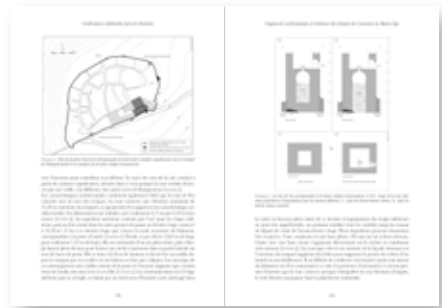
ISBN 979-10-91148-07-8

392 pages | Format 17 x 24 cm | Prix 23 €

Issus d'un programme de recherches actif depuis une dizaine d'années, ces articles rendent compte de l'histoire médiévale des Pyrénées.

Ce livre est le fruit d'un programme de recherches sur les fortifications médiévales visibles sur le versant français des Pyrénées centrales.

Rédigé par des archéologues, des historiens, un linguiste, un architecte spécialisé, l'ouvrage aborde cette thématique sous le signe de l'interdisciplinarité.



LES PREMIERS VISITEURS



Dans l'espace public, la création artistique prend tous les risques. Elle se confronte au sens commun et doit faire la preuve de sa pertinence.

Catalogue d'exposition – Octobre 2013

ISBN 979-10-91148-06-1

48 pages | Format 21 x 27 cm | Prix 16 €

La ville de Cugnaux a demandé à l'Atelier 37.2 – Francesca Bonesio et Nicolas Guiraud – de réaliser une installation annonçant l'ouverture de l'actuel pôle culturel. Pour les artistes, ce défi est apparu à la fois particulièrement fort et complexe. Il s'agissait en effet d'annoncer le futur équipement : un espace à venir, à l'époque encore virtuel, qui marquerait le développement de Cugnaux et l'extension du centre-ville. *Exposition dans l'espace public de Cugnaux (31) du 23 mars au 2 juin 2013.*



DESIGN A CAPPELLA – DES DESIGNERS EN AQUITAINE



Plus de 270 œuvres de design mettent à l'honneur des pièces historiques et des réalisations d'artistes aquitains.

Catalogue d'exposition – Juin 2012

ISBN 2-9523462-9-1

96 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 14 €

A&Rè Design, Anna Iwanosson & Régis Lamberthe



La fabrication traditionnelle privilégie d'habitude le bois et de Régis Lamberthe lui apporte de nouvelles qualités de résistance. Régis Lamberthe aime travailler avec des matériaux de plus en plus écologiques. Ici, il utilise du bois, du métal, du plastique, du verre et l'acier et d'autres matériaux. Sous de nombreuses apparences, chaque pièce est conçue pour fonctionner de façon optimale.

Les objets conçus par Anna Iwanosson et Régis Lamberthe sont des créations originales et innovantes. Ils sont conçus pour être utilisés dans un environnement urbain et sont conçus pour être utilisés dans un environnement urbain.

Le projet A&Rè Design est un projet de création de produits innovants et écologiques. Les objets conçus par Anna Iwanosson et Régis Lamberthe sont des créations originales et innovantes. Ils sont conçus pour être utilisés dans un environnement urbain et sont conçus pour être utilisés dans un environnement urbain.

Anna Iwanosson, 2011
Régis Lamberthe, 2011
Régis Lamberthe, 2011
Régis Lamberthe, 2011



12 | A&Rè Design

Patrick Norguet



Les objets créés par Patrick Norguet sont des créations originales et innovantes. Ils sont conçus pour être utilisés dans un environnement urbain et sont conçus pour être utilisés dans un environnement urbain.

Il est un maître à profit des formations multiples et complémentaires (architecture, design, sculpture, gravure, photographie, écriture de design, etc.).



13

13 | Norguet

Au-delà de formes et de couleurs, de matériaux préoccupés d'écologie, de savoir-faire accomplis, d'innovations heureuses, les créations de design donnent accès à une pensée. Le design ne se limite pas à une production d'objets. Il atteste de goûts et d'engagements personnels, il suscite des attitudes et des interrogations, il diffuse des convictions.

Parmi les 270 réalisations de 40 designers rassemblés dans l'exposition figurent des pièces historiques et, pour la plus grande part, des créations récemment conçues.
Exposition à l'église des Jacobins d'Agen (47) du 30 juin au 17 septembre 2012.

THOMAS SABOURIN – ORBITES ET TRÉFONDS



Catalogue d'exposition – Octobre 2012

ISBN 979-10-91148-03-0

50 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 11 €

Les œuvres de Thomas Sabourin sont chaque fois le lieu d'une condensation de portions de temps et d'espace incommensurable.

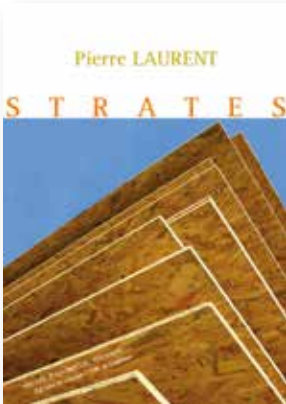


L'œuvre de Thomas Sabourin tresse constamment des correspondances entre le temps humain et le temps cosmique. Ses œuvres ont en commun de confronter l'échelle relativement modeste du champ d'intervention de l'artiste et une échelle beaucoup plus vaste : étendues paysagères, ères géologiques, microcosme et macrocosme...

Si, pour lui, l'activité artistique consiste à se confronter au chaos du monde, c'est pour tenter d'y mettre de l'ordre, parfois avec humour.

Exposition à l'espace Paul-Éluard de Cugnax (31) du 31 mars au 3 juin 2012.

PIERRE LAURENT – STRATES



Une archéologie contemporaine qui explore les grandes questions de l'humanité et de ses origines.

Catalogue d'exposition – Octobre 2012

ISBN 979-10-91148-02-3

50 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 11 €



D'où vient l'homme ? Qui est-il ? Pourquoi change-t-il ?

L'archéologie, science de l'exploration du passé, tente de répondre à ces grandes interrogations. La création artistique, dans ses différentes formulations, élargit notre champ de perception du monde et renvoie très souvent aux questions de l'origine.

Pierre Laurent a imaginé une œuvre architecturale intitulée *Strates*, en écho à l'archéologie et ses découvertes selon chaque période historique.

Œuvre installée dans le square Jean-Moulin de Cugnaux (31) du 31 mars au 3 juin 2012.

UN ÉTÉ INDIEN – DE PONDICHÉRY À BOLLYWOOD



Peintres, écrivains, photographes et aventuriers rapportent de leurs pérégrinations des images d'une Inde romantique ou ethnographique.

Catalogue d'exposition – Juillet 2012

ISBN 2-979-1091148-01-6

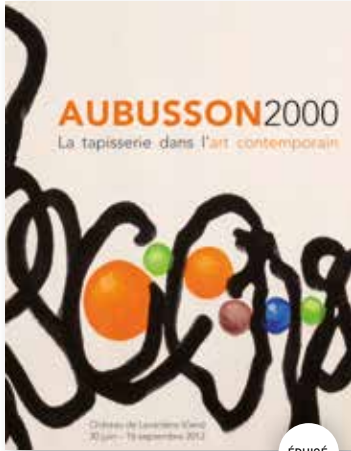
82 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 12 €



Dès le ^{xvii}e siècle, l'Inde véhicule de nombreux fantasmes orientalistes. En 1664, Colbert engage les premières transactions commerciales dans l'océan Indien, en créant la Compagnie des Indes orientales. Pondichéry, Karikal, Yanaon, Mahé, Chandernagor resteront comptoirs français jusque dans les années 1950. Au ^{xx}e siècle, cette relation étroite avec la France existe toujours, en témoignent les projets entrepris en matière de développement durable et de tourisme par deux villes unies par une coopération décentralisée : Pondichéry et... Villeneuve-sur-Lot !

Exposition au musée de Gajac de Villeneuve-sur-Lot (47) du 13 juillet au 31 décembre 2012.

AUBUSSON 2000 – LA TAPISSERIE DANS L'ART CONTEMPORAIN



La tapisserie utilise le temps long, ce qui lui donne une place à part dans le concert des techniques utilisées par les artistes d'aujourd'hui.

Catalogue d'exposition – Juin 2012

ISBN 979-10-91148-00-9

48 pages | Format 21 x 27 cm | Prix 12 €



Pour maintenir sa place dans l'art contemporain, la tapisserie doit beaucoup à la puissance publique qui lance des commandes, sollicite des artistes et entretient un fonds d'œuvres en perpétuel renouvellement.

L'ouvrage rassemble des tapisseries conçues et réalisées au début des années 2000, en particulier deux ensembles jamais réunis jusqu'alors : les onze œuvres de la tenture de 2001 et Blanket Project (Afrique du Sud).

Exposition au château de Lavardens (32) du 30 juin au 16 septembre 2012.



PHILIPPE POUPET – EFFET RÉTRO, LA LIBERTÉ OU LES BOULES ?



Catalogue d'exposition – Octobre 2011

ISBN 2-9523462-6-7

66 pages | Format 16 x 24 cm | Prix 16 €

L'artiste crée une fiction à partir d'une pseudo-découverte de traces d'un jeu de boules du Néolithique.



Cet ouvrage témoigne d'une expérience de création en lien avec l'histoire d'un site préhistorique à Cugnaux. L'artiste érige une sculpture à l'apparence d'une palissade de chantier archéologique. Avec la complicité de l'association de pétanque de la ville, il produit les traces laissées par ce jeu improbable. Les boulistes contribuent à façonner cette narration anachronique et fantaisiste.

Le livre est accompagné d'un CD audio de musique concrète conçue par Rainier Lericolais.

Exposition à l'espace Paul-Éluard de Cugnaux (31) du 9 avril au 4 juin 2011 et au square Salvador-Allende du 9 avril au 18 septembre 2011.



COLLECTIF OCTOGONE – À LA RECHERCHE DE LA COULEUR



Collectif Octogone – Novembre 2011

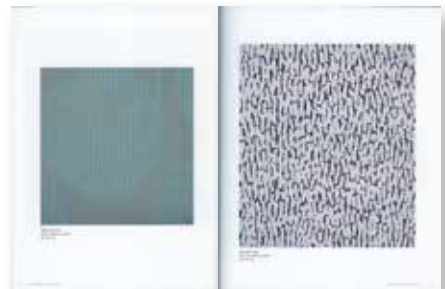
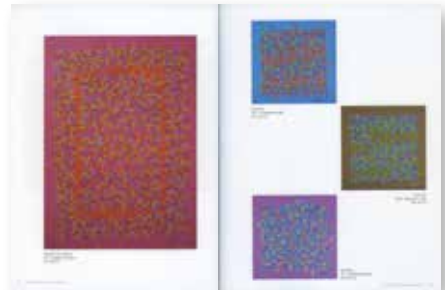
ISBN 2-9523462-8-3

136 pages | Format 21 x 27 cm | Prix 20 €

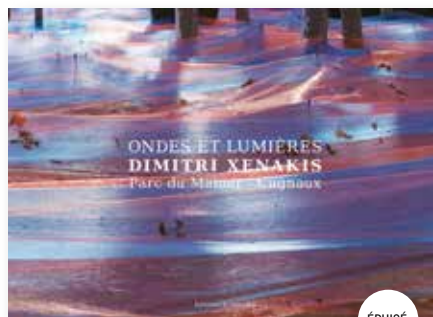
Le collectif Octogone est au cœur de la démarche artistique qui vise à s'emparer de la couleur comme objet de recherche.

Cette recherche est fondée sur la quête de l'espace construit par la couleur.

Une exploration visuelle des limites instaurées entre la couleur et le support plan de la toile conduite par un jeu subtil sur la teinte, la saturation et la valeur.



ONDES ET LUMIÈRES – DIMITRI XENAKIS



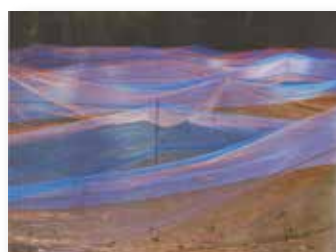
ÉPUISÉ

Catalogue réalisé à l'occasion de l'intervention de Dimitri Xenakis, une installation in situ dans un parc public.

Catalogue d'exposition – Octobre 2010

ISBN 2-9523462-3-2

40 pages | Format 21 x 29 cm | Prix 10 €



L'artiste conçoit une installation paysagère de 3 600 m². Cette démarche culturelle vise à questionner le territoire, l'analyser et le regarder d'un œil neuf.

Dimitri Xenakis travaille dans des lieux sans vocation artistique, propices à une sorte de vision poétique, voire utopique.

Le travail avec la lumière est une composante essentielle dans l'ensemble de ses réalisations, et produit une immense peinture qui procure des émotions visuelles.

*Exposition « Ondes et lumières » au parc du Manoir de Cugnaux (31)
du 17 octobre au 18 décembre 2009.*

BERTRAND SEGONZAC – DÉJÀ VU



Bertrand Segonzac, photographe, porte son regard sur des espaces industriels et urbains indifférenciés et anachroniques.

Catalogue d'exposition – Octobre 2008

ISBN 2-9526584-0-4

48 pages | Format 22 x 28,5 cm | Prix 10 €



En installant à l'extérieur une série de photographies de paysages principalement urbains, Bertrand Segonzac fait le choix du contre-pied.

La mention « déjà vu » devrait apporter la clé, mais elle n'amène que des questions sur la valeur artistique des œuvres.

Pas de leçons, pas d'injonctions, une invitation à regarder l'esthétique contrariée des cadres de vie.

Exposition de l'association Intervalle en différents lieux du Couserans (Ariège) de juillet à octobre 2008.

TAPISSERIE – L'ART ET LA MATIÈRE



ÉPUISÉ

Catalogue d'exposition – Juin 2006

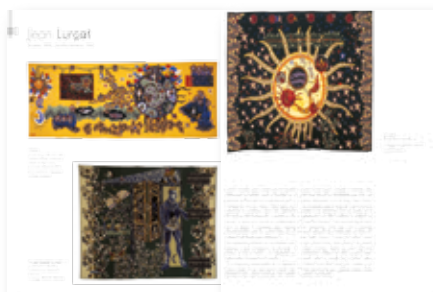
ISBN 2-9523462-2-4

48 pages | Format 21 x 27 cm | Prix 10 €

Un panorama valorisant
la création moderne et
contemporaine en tapisserie.

Les quarante œuvres exposées ont été choisies parmi les plus représentatives des courants artistiques de ces cinquante dernières années. Sans prétendre épuiser le sujet, l'exposition contribue à redonner une visibilité à la tapisserie et à redéfinir plus justement sa place dans la création contemporaine.

*Exposition au château de Lavardens (32)
du 1^{er} juillet au 18 septembre 2006.*



RACHEL BROWN – L'AILE DES FEMMES



Rachel Brown – Avril 2006

ISBN 2-9526584-0-4

48 pages | Format 21 x 26 cm | Prix 12 €

« J'ai commencé à ressentir toute la douleur de vivre là [...] et soudain, un rayon de soleil perçait... » *Rachel Brown*



En utilisant l'appareil à sténopé, ou *camera obscura* noire, méthode ancienne qui permet de fixer une image sur une surface en pratiquant un petit trou dans un caisson occultant la pièce, Rachel Brown attend un moment propice pour capter l'histoire, l'ambiance, l'aspect spectral d'un lieu.

Ce livre est une des rares traces de l'aile du bâtiment où étaient internées les femmes à l'asile d'aliénés de Saint-Lizier avant son changement d'affectation.

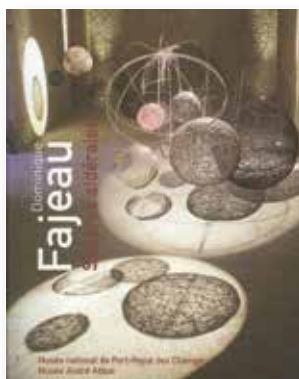
Exposition au palais des Évêques de Saint-Lizier (09), mai – juin 2006.

DOMINIQUE FAJEAU



Dominique Fajeau – Janvier 2002

48 pages | Format 22 x 30 cm | Prix 10 €



Sphères sidérales
Catalogue d'exposition – Juin 2007

ISBN 2-9523462-3-2

28 pages | Format 21,5 x 26,5 cm | Prix 10 €



Dominique Fajeau n'impose pas sa vision :
il peint, il crée, il donne à voir.

Les peintures de cet artiste sont fluides et tout à la fois lisibles comme des paysages en mouvement, mais sans remous. Dominique Fajeau en peignant ne livre rien de définitif : ses œuvres n'ont ni titre, ni date. Elles sont avant tout en attente d'être vues. L'ouvrage retrace l'essentiel de la carrière picturale de l'artiste.

Assemblées entre elles, les *Sphères* composées de centaines de clés deviennent étoiles, planètes. C'est une réinterprétation de notre quotidien qui engendre une vision cosmique. La « métamorphose des clés » plonge au milieu de sphères sidérales. Le travail de la lumière en est un élément fondamental.

HISTOIRE DE COMPRENDRE



ISBN 979-10-91148-04-7

2012 | 60 pages |
Format 17 x 24 cm | Prix 12 €

**Sous la direction de
Salem Tlemsani, historien**



ISBN 2-9523462-7-5

2011 | 24 pages |
Format 17 x 24 cm |
Prix 8 €



ISBN 2-9523462-4-0

2010 | 72 pages |
Format 17 x 24 cm |
Prix 10 €



ÉPUISÉ

2006 | 64 pages |
Format 17 x 24 cm |
Prix 10 €

La collection donne les clés pour comprendre l'histoire à travers le patrimoine.

Largement illustré de photographies, plans et schémas, chaque livret allie le sérieux d'un ouvrage de référence à l'aspect pratique d'un guide de visite.

MÉMOIRES DE LÈZE – UN SIÈCLE DE CRUES



Ouvrage collectif – Février 2011

ISBN 978-29-523462-5-2

32 pages | Format 17 x 24 cm | Prix 6 €

Un recueil de témoignages livrés par des personnes ayant connu durant leur vie les caprices de la Lèze.

Au sud de Toulouse, la Lèze est une rivière qui a toujours connu des régimes de crues. Le développement urbain et agricole ne permet plus à la rivière les expansions qu'elle doit avoir.

Le SIVOM (syndicat intercommunal à vocations multiples) de la Vallée de la Lèze a préparé ce livre pour sensibiliser à l'aspect écologique et au nécessaire entretien du cours d'eau.

LES ÉDITIONS IN EXTENSO PUBLIENT LA REVUE

PARCOURS ^{DES} ARTS



Chaque trimestre, *Parcours des arts Sud et Espagne* présente l'actualité artistique de Nouvelle-Aquitaine, d'Occitanie et du nord de l'Espagne. Une sélection parmi 600 lieux d'exposition.

Art contemporain, peinture, dessin, photographie, vidéo, street art... La ligne éditoriale se consacre à l'actualité de la création contemporaine et des arts visuels en détaillant les expositions et le travail des artistes. Des reportages, des visites, des brèves sur l'actualité artistique, la rubrique « Courant Alternatif » sur la création émergente, un calendrier des événements dans les musées, centres d'art et galeries.

La revue est indépendante et la rédaction est assurée par une équipe de dixaine de journalistes.



UN RAYONNEMENT SUD+ESPAGNE

www.parcoursdesarts.com



 SUR ABONNEMENT


25 € 1 AN = 4 N^{OS}

50 € 2 ANS = 8 N^{OS} + 1 OFFERT

Par courrier ou sur
www.parcoursdesarts.com

 DANS 1 000 POINTS DE VENTE

Marchands de journaux, kiosques, points Relay, maisons de la presse, grandes surfaces...

 *Parcours des arts* est sur Facebook.



Nouvelle-Aquitaine

Occitanie
Pyrénées-Méditerranée

Espagne
de Bilbao à Barcelone

ARTS ET CULTURE
AUX ORIGINES DU FUTUR

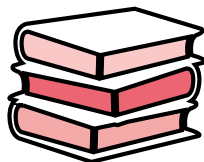
LE MÉTISSAGE DE LA PENSÉE

CALENDRIER DES EXPOS

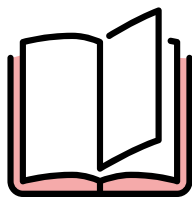
Occitanie Pyrénées-Méditerranée

QUI SOMMES-NOUS ?

LES ÉDITIONS IN EXTENSO SONT UNE MAISON D'ÉDITION INDÉPENDANTE INSTALLÉE À 45 KM AU SUD DE TOULOUSE. ELLES ONT ÉTÉ CRÉÉES EN 2004 PAR YANN LE CHEVALIER. LA LIGNE ÉDITORIALE EST ORIENTÉE VERS L'ART ET LA CULTURE. NOTRE ENGAGEMENT EST DE TRANSMETTRE ET DIFFUSER LA CONNAISSANCE.



LIVRES



CATALOGUES



REVUES

QUE FAISONS-NOUS ?

ART ET CULTURE

En contact permanent avec les artistes, les centres d'art, les musées, nous publions régulièrement des monographies et catalogues d'exposition.

PATRIMOINE ET CONNAISSANCE

Nos éditions valorisent et diffusent les connaissances : patrimoine, histoire, archéologie, savoir-faire...

COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

Prestataires réguliers de collectivités territoriales, nous participons à l'élaboration et à la mise en forme de l'information écrite : magazines, guides pratiques, articles internet...

RÉALISONS ENSEMBLE VOTRE PUBLICATION

CHAQUE PROJET EST SINGULIER

NOUS PRENONS EN COMPTE VOS IDÉES, VOS INTENTIONS. NOUS RESPECTONS L'ORIGINALITÉ DE VOTRE ÉDITION POUR SA CONCEPTION, SA PRÉPARATION ET SA RÉALISATION.

MÉTHODE

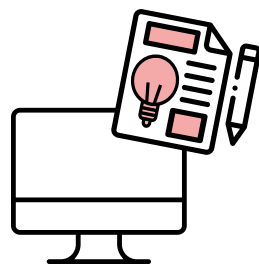
Nous vous proposons une méthode de travail en cohérence avec votre organisation et votre environnement professionnel. Dans les délais impartis, nous prévoyons avec vous toutes les étapes de contrôle et de validation.



CONCEPTION ET RÉALISATION

Nous proposons une conception éditoriale et graphique en prêtant attention au contenu, aux lecteurs ciblés et au budget disponible.

Nous mettons en œuvre les compétences graphiques, rédactionnelles et de suivi pour éditer votre publication.



DIFFUSION EN LIBRAIRIES

Les éditions In extenso diffusent, si vous le souhaitez, vos ouvrages en librairies et en ligne sur notre site www.editions-in-extenso.com

ÉDITIONS IN EXTENSO

+ 33 (0)5 61 90 29 15 – contact@editions-in-extenso.com

Lieu-dit Laranès, 31310 Canens, France – www.editions-in-extenso.com



Couverture : illustration originale de Lady Kipouic.

La sagesse du caméléon est inspirée du discours prononcé le 1^{er} décembre 1960 à la conférence générale de l'Unesco par Amadou Hampâté Bâ (1900-1991), poète malien, linguiste, ethnologue spécialisé dans les traditions orales africaines.

ÉDITIONS
IN
EXTEN
SO

ÉDITEUR
ART & CULTURE

ÉDITIONS IN EXTENSO – ART & CULTURE

Lieu-dit Laranès, 31310 Canens – France

05 61 90 29 15

contact@editions-in-extenso.com

editionsinextenso@orange.fr

www.editions-in-extenso.com

Direction : Yann Le Chevalier

Suivi d'édition : Colette Le Chevalier

Graphisme : Lady Kipouic

Relecture et révision : Catherine Rigal

Le catalogue des éditions In extenso est conçu au format A5 (14,8 x 21 cm), il compte 60 pages intérieures. Il est imprimé sur papier Extraprint. La typographie utilisée est du Brandon Grotesque et du Trade Gothic.

Les textes et illustrations de cet ouvrage sont protégés par les lois sur les droits d'auteur des 11 mars 1957 et 3 juillet 1987. Toute reproduction, même partielle, est interdite, sauf autorisation expresse des détenteurs des droits.

Achevé d'imprimer en Italie.
Novembre 2020.

EN LIGNE SUR WWW.EDITIONS-IN-EXTENSO.COM
OU PAR COURRIER POSTAL

BON DE COMMANDE

LIVRES

Titre	Prix	Quantité	Total

Participation aux frais de port 3 €

**TOTAL
LIVRES**

PARCOURS DES ARTS Sud et Espagne

Je m'abonne pour

1 an = 4 numéros 25 €

2 ans = 8 numéros + 1 offert 50 €

**MONTANT
PARCOURS DES ARTS**

TOTAL LIVRES + PARCOURS DES ARTS



MES COORDONNÉES

M^{me} M.

Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ e-mail : _____

ADRESSES D'EXPÉDITION (si différentes)

LIVRES

M^{me} M. Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ e-mail : _____

PARCOURS DES ARTS

M^{me} M. Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ e-mail : _____

BON DE COMMANDE À RETOURNER À :

ÉDITIONS IN EXTENSO

Lieu-dit Laranès, 31310 Canens – France

05 61 90 29 15

Accompagné de votre règlement à l'ordre de : Éditions In extenso.



ÉDITIONS IN EXTENSO – ART & CULTURE
Lieu-dit Laranès, 31310 Canens – France
05 61 90 29 15
contact@editions-in-extenso.com
editionsinextenso@orange.fr
www.editions-in-extenso.com

DIFFUSION
Le Comptoir du livre
10b, boulevard de l'Europe,
31122 Portet-sur-Garonne Cedex.
05 62 11 73 33
contact@comptoirdulivre.fr

Queue préhensile
pour assurer ses arrières
La prudence

