

UN ÉDITEUR
POUR L'ART ET LA CULTURE

www.editions-in-extenso.com

UNE SÉLECTION DE NOS PUBLICATIONS – N° 4

QUI SOMMES-NOUS ?

UNE MAISON D'ÉDITION INDÉPENDANTE créée en 2004, située à 45 km au sud de Toulouse. Nous sommes convaincus des valeurs de l'art et de la culture. Notre engagement : les transmettre et les diffuser.

QUE FAISONS-NOUS ?

LES ÉDITIONS IN EXTENSO ont fondé la revue *Parcours des arts Sud et Espagne*, déclencheur de notre activité et de notre ligne éditoriale : livres d'art, monographies, catalogues d'exposition.

RÉALISONS ENSEMBLE VOTRE PUBLICATION

CHAQUE PROJET EST SINGULIER

Nous prenons en compte vos idées, vos intentions. Nous respectons l'originalité de votre édition pour sa conception, sa préparation et sa réalisation.



PARCOURS DES ARTS SUD ET ESPAGNE

N° 59 – Juillet, août, septembre 2019

80 à 120 pages / Format 21 x 29,7 cm
Trimestriel : 1^{er} janvier, 1^{er} avril, 1^{er} juillet, 1^{er} octobre

6,80 € en kiosque

Abonnements sur www.parcoursdesarts.com

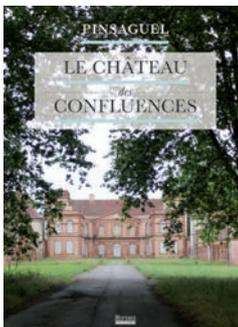
1 AN (4 numéros) : 25 €

2 ANS (8 numéros + 1 offert) : 50 €

Version numérique sur Google play et App store.

Suivez-nous sur Facebook.

L'actualité artistique entre Atlantique et Méditerranée. Une exploration de tous les arts visuels : art contemporain, art numérique, design, photographie... Des interviews, des rencontres, la programmation de près de 500 lieux d'art. Des pages « Espagne » : les expos à voir de Barcelone à Bilbao.



ISBN 979-10-91148-53-5

PINSAGUEL. LE CHÂTEAU DES CONFLUENCES

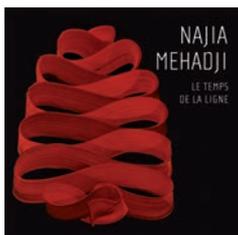
Nathalie Dupuy – Septembre 2019

Riche d'un passé de huit siècles, le château de Pinsaguel a été transformé en domaine agricole au x^e siècle, puis lentement désaffecté de tout usage. Le château n'avait jamais fait l'objet d'une ouverture au public. Installé dans le site naturel de la Réserve naturelle régionale Confluence Garonne-Ariège, il devient un lieu de culture et de convivialité suite à son acquisition par la ville de Pinsaguel.

L'ouvrage reprend l'histoire du château, offre un décryptage architectural de l'édifice qui devient au xxi^e siècle le château des Confluences.

PATRIMOINE

120 pages | Format 22 x 30,5 cm | Prix 25 €



ISBN 979-10-91148-51-1

NAJIA MEHADJI. LE TEMPS ET LA LIGNE

Catalogue d'exposition – Juillet 2019

Artiste franco-marocaine, Najia Mehadji exprime par sa double culture un message universel, faisant fi de la frontière entre abstraction et figuration. Fascinée par le dessin des lignes dans l'espace, le rapport entre les volumes, la structure des formes dans l'architecture, elle s'inscrit dans une démarche proche de l'artiste et architecte du xviii^e siècle Piranesi. Après avoir délaissé la ligne géométrique, Najia Mehadji aborde la toile avec une gestuelle à la dimension du corps humain.

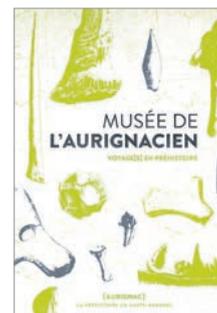
Exposition au musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot (47)
du 5 juillet au 31 décembre 2019.

ART

64 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 12 €

MUSÉE DE L'AURIGNACIEN.
VOYAGE[S] EN PRÉHISTOIRE

Joëlle Arches – Avril 2019

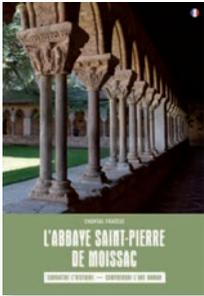


ISBN 979-10-91148-47-4

Créé en 1969 puis entièrement rénové en 2014, le musée de l'Aurignacien a été installé à la suite de la découverte majeure d'un abri préhistorique, qui enrichit la chronologie de la Préhistoire. Le remplacement progressif de l'Homme de Néandertal par l'*Homo sapiens*, venu du continent africain, inaugure la période du Paléolithique supérieur (38 000 – 10 000 ans avant le présent). Le musée livre les secrets de cette culture des origines, nommée pour la première fois à Aurignac (31).

PATRIMOINE

70 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 10 €



ISBN 979-10-91148-49-8

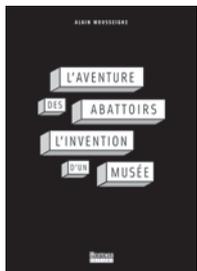
**L'ABBAYE SAINT-PIERRE DE MOISSAC.
CONNAÎTRE L'HISTOIRE, COMPRENDRE L'ART ROMAN**

Chantal Fraïsse – Mai 2019

Au XII^e siècle, l'abbaye Saint-Pierre de Moissac (82) est à son apogée : elle devient alors un foyer intellectuel et spirituel de premier plan. Exemple exceptionnel d'art roman, elle conserve le plus grand cloître de cette époque avec un ensemble de soixante-seize chapiteaux sculptés, ainsi que le tympan de l'église richement historié. La visite de l'abbaye de Moissac permet de comprendre l'importance de ce site dont le rayonnement était déterminant dans la pensée du Moyen Âge. *Édité en français, anglais, espagnol, allemand, italien.*

PATRIMOINE

32 pages | Format 16,5 x 24 cm | Disponible sur site



ISBN 979-10-91148-45-0

L'AVENTURE DES ABATTOIRS – L'INVENTION D'UN MUSÉE

Alain Mousseigne – Novembre 2018

Initiateur du projet des Abattoirs et premier directeur, Alain Mousseigne s'attache à décrire les motivations et les implications qui l'ont porté durant de longues années de gestation puis d'élaboration du musée d'Art moderne et contemporain de Toulouse et Occitanie, les Abattoirs. Une histoire à part entière dans l'histoire passionnante de l'invention d'un musée.

ART

98 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 10 €



ISBN 979-10-91148-43-6

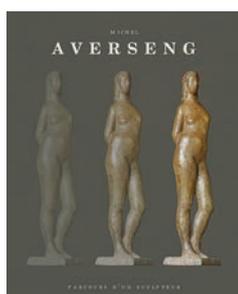
**DES BATEAUX, DES RADEAUX ET DES HOMMES.
QUAND LA GARONNE ÉTAIT NAVIGABLE DES PYRÉNÉES À TOULOUSE**

Marc Galy – Octobre 2018

Au temps où la Garonne était navigable, les transports par radeaux et bateaux acheminaient les marchandises des Pyrénées à Toulouse. L'activité des bateliers, radeliers et constructeurs de bateaux a assuré pendant quatre siècles le transport de marchandises au milieu des guerres, des aléas du commerce et des luttes de pouvoir pour le contrôle du fleuve. L'ouvrage retrace l'épopée des familles de bateliers qui ont fait prospérer ce savoir-faire jusqu'aux premières années du XX^e siècle.

PATRIMOINE

218 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 20 €



ISBN 979-10-91148-42-9

MICHEL AVERSENG, PARCOURS D'UN SCULPTEUR

Monographie de Michel Averseng – Septembre 2018

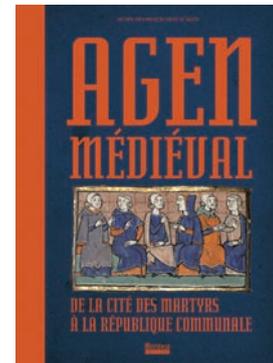
Michel Averseng, sculpteur statuaire d'inspiration figurative dans la veine de Rodin ou Bourdelle, s'attache à la représentation des êtres humains. On reconnaît ses bustes, sculptures et statues monumentales à leur sobriété et leur élégance. Né en 1936, il présente dans cette monographie l'évolution de sa carrière artistique.

ART

160 pages | Format 24 x 30 cm | Prix 25 €

**AGEN MÉDIÉVAL, DE LA CITÉ DES MARTYRS
À LA RÉPUBLIQUE COMMUNALE**

Catalogue d'exposition



ISBN 979-10-91148-39-9



La période médiévale a marqué de son empreinte Agen et l'Agenais, territoire mouvant entre l'Aquitaine anglaise et le comté de Toulouse, annexé ensuite au royaume de France. Conçu comme un livre à part entière, l'ouvrage a accompagné la première exposition consacrée à la période médiévale en Agenais, montrant la complexité de la période, les luttes d'influence et leurs répercussions sur les réalisations artistiques.

Treize auteurs offrent, chacun dans leur spécialité, un éclairage inédit sur le patrimoine architectural encore préservé à Agen, les manuscrits ou les objets d'orfèvrerie. Un livre qui permet de relire et comprendre la ville d'Agen, son évolution, la culture du Moyen Âge et les liens culturels avec les autres régions de France.

Exposition à l'église des Jacobins d'Agen (47) du 7 juillet au 18 novembre 2018.

ART

72 pages | Format 19,5 x 25 cm | Prix 15 €



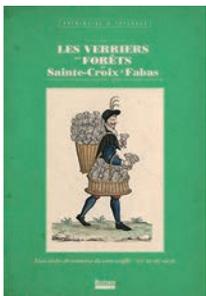
ISBN 979-10-91148-38-2

« CE N'EST QUE MOI » EN COMPAGNIE DE PIERRETTE BLOCH
Catalogue d'exposition – Juin 2018

Pierrette Bloch a laissé dans son atelier des papiers préparés en vue d'être peints. Cinq artistes dont elle était proche – Pierre Buraglio, Philippe Favier, Alain Lambilliotte, Jean-Michel Meurice et Claude Viallat – lui rendent hommage en créant des œuvres originales sur ces supports. Pierre Soulages livre ses souvenirs sur celle avec qui il partageait la passion du noir.
Exposition à la Maison des arts de Bages (11) du 30 juin au 2 septembre 2018.

ART

112 pages | Format 21,5 x 27 cm | Prix 15 €



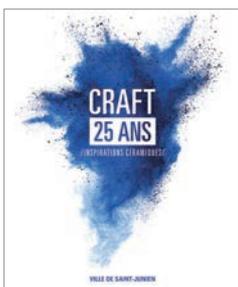
ISBN 979-10-91148-36-8

LES VERRIERS DES FORÊTS DE SAINTE-CROIX ET FABAS
TROIS SIÈCLES DE COMMERCE DU VERRE SOUFFLÉ – XVI^e AU XIX^e SIÈCLE
Christiane Miramont – Juin 2018

Du XVI^e au XIX^e siècle, des gentilshommes verriers étaient installés dans la forêt de Sainte-Croix-Volvestre en Ariège et dans ses alentours. Ces nobles avaient par dérogation l'autorisation de travailler une partie de l'année. Leur savoir-faire fut à l'origine d'une petite industrie qui développa une économie ponctuée d'autant de fortunes que de dettes.

PATRIMOINE

80 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €



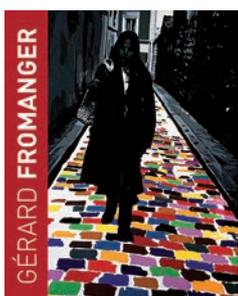
ISBN 979-10-91148-37-5

CRAFT, 25 ANS. INSPIRATIONS CÉRAMIQUES
Catalogue d'exposition – Mai 2018

Le CRAFT, au travers de sa collection d'œuvres contemporaines et de ses collaborations avec des artistes, témoigne de l'activité vibrante de la céramique. Il ouvre de nombreux champs d'exploration à ce matériau, qui est un des médiums les plus précurseurs de notre époque.
Exposition à Saint-Junien (87) du 19 juin au 29 juillet 2018.

ART

48 pages | Format 20 x 24 cm | Hors vente



ISBN 979-10-91148-31-3

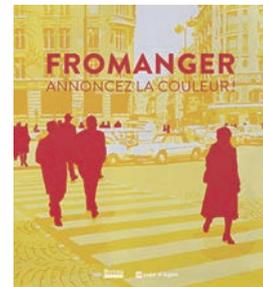
GÉRARD FROMANGER
Catalogue d'exposition – Juillet 2017

Le peintre Gérard Fromanger s'est imposé, dès les années 1960, comme l'une des personnalités majeures de la Figuration narrative. Peintre engagé et pleinement immergé dans son époque, il interroge les mutations de la société contemporaine, la ville, la vie quotidienne, les médias, la consommation, l'anonymat, l'Histoire, les désordres du monde, les luttes sociales.
Exposition à Saint-Junien (87) du 11 juillet au 17 septembre 2017.

ART

40 pages | Format 20 x 25 cm | Hors vente

FROMANGER, ANNONCEZ LA COULEUR !
Catalogue d'exposition – Juin 2016



ISBN 979-10-91148-19-1



Gérard Fromanger a très tôt défini sa position d'artiste : « Le monde n'est pas un spectacle, ni une représentation. Je suis dans le monde, pas devant le monde. »

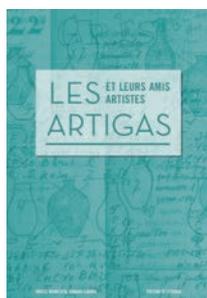
Les mouvements de la société, des foules, des villes sont une constante source d'inspiration et aussi d'engagements politiques et idéologiques. Gérard Fromanger n'a de cesse d'interroger la société et son temps avec une pratique toujours renouvelée de la couleur. Dans bien des œuvres, le traitement de la couleur provient d'une étude visuelle utilisant le filtre de la photographie. L'exposition approfondit le lien qu'entretient l'artiste avec l'image photographique. La recherche plastique du peintre se poursuit par ses expérimentations sur la séparation et la recombinaison des teintes dans la lignée de celles qui avaient été menées par les pionniers de la photographie.

Parmi eux, Louis Ducos du Hauron, originaire d'Agen, fait partie des plus emblématiques. C'est à lui que l'on doit l'idée et la réalisation des premières décompositions de la lumière en quatre teintes pour produire des photographies en couleur.

Exposition au musée des Beaux-Arts d'Agen (47) du 2 juillet au 25 septembre 2016.

ART

80 pages | Format 22 x 24,5 cm | Prix 15 €



ISBN 979-10-91148-30-6

LES ARTIGAS ET LEURS AMIS ARTISTES
Catalogue d'exposition – Juin 2017

Les Artigas, céramistes catalans, ont amené les plus grands artistes du xx^e siècle à travailler cet art du feu. Miró, Dufy, Braque, Marquet font partie des nombreux créateurs avec qui Josep, puis Joanet Artigas ont collaboré. L'ouvrage rend compte du contexte artistique, des recherches et des réalisations de chaque période.

Exposition au musée municipal Urbain-Cabrol de Villefranche-de-Rouergue (12) du 17 juin au 30 septembre 2017.

ART

96 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €



ISBN 979-10-91148-29-0

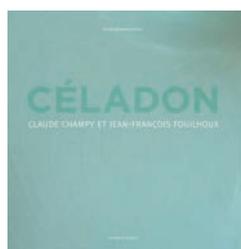
FRANÇOISE ET PIERRE DUMAYET, ÉCRIRE ET PEINDRE
Catalogue d'exposition – Juin 2017

Françoise et Pierre Dumayet ont poursuivi pendant presque quarante ans deux parcours créatifs parallèles. Lui, producteur d'émissions à la télévision et romancier ; elle, peintre pour qui l'art est une exploration de soi et du monde. Ce catalogue d'exposition croise ces deux univers personnels, en livrant quelques inédits.

Exposition à la Maison des arts de Bages (11) du 24 juin au 7 septembre 2017.

ART

140 pages | Format 24 x 26 cm | Prix 15 €



ISBN 979-10-91148-28-3

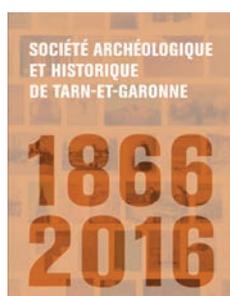
CÉLADON. CLAUDE CHAMPY ET JEAN-FRANÇOIS FOUILHOUX
Catalogue d'exposition – Mai 2017

À travers l'exposition de Claude Champy et Jean-François Fouilhoux, le céladon, technique céramique qui remonte à la Chine ancienne, démontre la fascination qu'il produit sur les artistes contemporains et le pouvoir créatif qui lui est attaché.

Exposition au musée Bernard-Palissy de Saint-Avit (47) du 21 mai au 1^{er} octobre 2017.

ART

72 pages | Format 21 x 21 cm | Prix 15 €



ISBN 979-10-91148-24-5

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE DE TARN-ET-GARONNE - 1866-2016
Ouvrage collectif – Novembre 2016

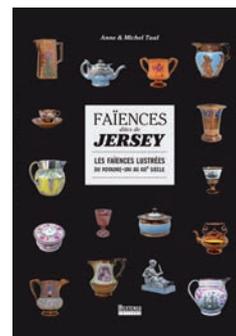
La Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne, fondée en 1866, fête en 2016 ses 150 ans. Cet ouvrage commémoratif reprend un siècle et demi d'activité et d'évolution. Il est destiné à ses membres et à ceux des multiples sociétés savantes.

PATRIMOINE

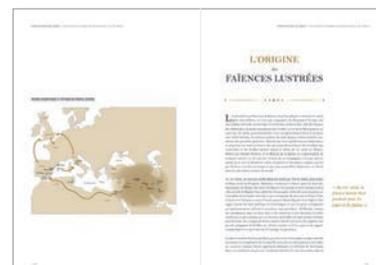
78 pages | Format 20 x 26 cm | Hors vente

**FAÏENCES DITES DE JERSEY
LES FAÏENCES LUSTRÉES DU ROYAUME-UNI
AU XIX^e SIÈCLE**

Anne et Michel Tual
Catalogue d'exposition – Mai 2016



ISBN 979-10-91148-17-7



Au XIX^e siècle, les marins français rapportaient d'Angleterre des objets en faïence ornés de décors brillants. Ce premier ouvrage français de référence sur les faïences lustrées du Royaume-Uni au XIX^e siècle aborde tous les aspects de cette production : les origines, les procédés de réalisation, les fabriques, les décors et les formes...

La deuxième partie du livre présente un choix de plus de 400 objets de la collection de Anne et Michel Tual. Cet inventaire de formes et de décors représentatifs du goût d'une époque permet à tout amateur de faïence d'identifier les pièces qu'il serait amené à trouver.

Exposition au musée des Arts de la table, abbaye de Belleperche, Cordes-Tolosannes (82) du 3 mai au 30 septembre 2016.

ART

358 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 30 €
Disponible sur commande en librairie



ISBN 979-10-91148-23-8

**1821, LE VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE
D'ALEXANDRE DU MÈGE EN TARN-ET-GARONNE**

Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne – Octobre 2016

La Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne a choisi de publier, pour la première fois, la totalité des illustrations réalisées par A. Du Mège. Une première partie donne une analyse des manuscrits et du contexte historique. La seconde partie présente chaque planche accompagnée d'une notice critique.

PATRIMOINE

216 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 27 €



ISBN 979-10-91148-20-7

SE NOURRIR, LES SENS À L'AVENTURE

Florence Duc – Juillet 2016

L'exercice de diététicienne de Florence Duc auprès d'équipes pédagogiques, de personnes âgées en maison de retraite, de patients atteints de maladies métaboliques en centre thermal, et en tête à tête, a construit sa réflexion. Un ouvrage clair et constructif sur les aspects culturels, affectifs, physiologiques de l'alimentation, et sur la valeur nutritionnelle des aliments eux-mêmes.

AUTRES THÉMATIQUES

160 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 22 €



ISBN 979-10-91148-21-4

CÉRAMIQUES D'ARTISTES

Catalogue d'exposition – Juin 2016

Issu d'une exposition, ce livre présente les œuvres d'artistes plasticiens qui, à un moment donné de leur parcours, se sont intéressés à la céramique. De Picasso à Soulages, de Dado à Dewar et Gicquel, les plus actuels des créateurs ont fait appel à cette technique.

Exposition au musée municipal Urbain-Cabrol de Villefranche-de-Rouergue (12) du 2 juillet au 30 septembre 2016.

ART

96 pages | Format 16,5 x 24 cm | Prix 15 €



ISBN 979-10-91148-16-0

QU'EST-CE QU'ÊTRE EN BONNE SANTÉ ?

Anne Léraillé et Marie-Noëlle Durassier – Troisième édition janvier 2019

Destiné aux enseignants et élèves des classes élémentaires, l'ouvrage explore les diverses sensations de mal-être, mais aussi les plaies et bosses que peuvent connaître les enfants des écoles. Un livre simple tout en étant très informatif, écrit par une infirmière scolaire expérimentée et illustré en direction des élèves.

AUTRES THÉMATIQUES

48 pages | Format 21 x 16 cm | Prix 10 €

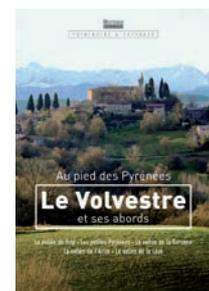
**AU PIED DES PYRÉNÉES
LE VOLVESTRE ET SES ABORDS**

Ouvrage collectif,

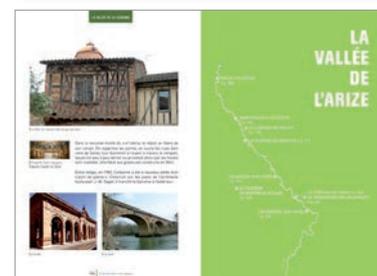
sous la direction de Gérard Pradalié

1^{re} édition : Novembre 2015

2^e édition : Février 2016



ISBN 979-10-91148-11-5



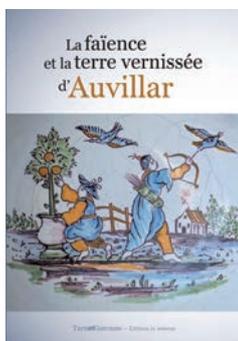
Cet ouvrage est une découverte du patrimoine architectural et culturel du Volvestre, dans les vallées, les coteaux et le piémont pyrénéen au sud de Toulouse. Y sont répertoriés les villages, les fortifications ou leurs vestiges, les églises et leurs trésors méconnus, les châteaux et les panoramas environnants.

Divisé en cinq parties correspondant aux vallées sillonnant la région, l'ouvrage permet de se diriger à la découverte des villages du Volvestre. Ce livre permet également de faire des balades accessibles à tous et de se constituer son propre programme de visites.

Les auteurs sont un collectif d'historiens, d'enseignants à l'université de Toulouse Jean-Jaurès et d'amateurs d'histoire. La somme de leurs recherches, richement illustrée, intéresse aussi bien les habitants passionnés par leur région que les visiteurs de passage.

PATRIMOINE

224 pages | Format 16 x 23 cm | Prix 20 €



ISBN 979-10-91148-13-9

LA FAÏENCE ET LA TERRE VERNISSÉE D'AUVILLAR
Catalogue d'exposition – Avril 2015

Pour la première fois, l'histoire des faïenceries d'Auvillar de 1740 à 1909 et l'évolution des décors sont abordées dans une approche globale, fondée sur des recherches d'archives et des découvertes inédites. Plus de 300 photographies illustrent le propos.

Exposition au musée des Arts de la table, abbaye de Belleperche (82) du 2 mai au 30 septembre 2015.

ART

208 pages | Format 21 x 29,7 cm | Prix 15 €



ISBN 979-10-91148-09-2

DE L'IMAGE AU DÉTAIL. PÉNÉLOPÉE. MATIÈRE À MÉMOIRE
Catalogue-trace d'un projet pédagogique – Juillet 2014

Ce livre est issu de recherches menées en 2013-2014 par des étudiants en arts plastiques et arts appliqués sur la thématique du textile. Ce projet nommé Pénélope permet de sensibiliser le public aux liens entre textile et art contemporain et d'être au cœur de l'expérimentation plastique.

ART

64 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 14 €



ISBN 979-10-91148-07-8

FORTIFICATIONS MÉDIÉVALES DANS LES PYRÉNÉES
COMTÉS DE FOIX, COMMINGES, COUSERANS
Sous la direction de Florence Guillot – Novembre 2013

Ce livre est le fruit d'un programme de recherches sur les fortifications médiévales visibles sur le versant français des Pyrénées centrales. Rédigé par des archéologues, des historiens, un linguiste, un architecte spécialisé, l'ouvrage aborde cette thématique sous le signe de l'interdisciplinarité.

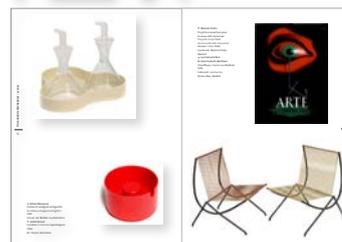
PATRIMOINE

392 pages | Format 17 x 24 cm | Prix 23 €

DESIGN ESPAÑA
Catalogue d'exposition – Juin 2013



ISBN 979-10-91148-05-4



Depuis cent ans, le design espagnol invente de nouvelles formes en puisant dans une solide culture de l'architecture et des arts graphiques. Son succès s'appuie sur des techniques innovantes, un réseau d'entreprises dynamiques et un public attentif. Plus de 40 designers, architectes et artistes ont été réunis dans cette exposition. *Édition bilingue français-espagnol.* Exposition au musée des Arts décoratifs de Bordeaux du 14 juin au 16 septembre 2013.

ART

144 pages | Format 15 x 21 cm | Prix 14 €

UN ÉDITEUR POUR L'ART ET LA CULTURE

UNE IDÉE ? UN PROJET DE PUBLICATION ?

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Responsable éditorial : Yann Le Chevalier
Suivi d'édition : Colette
Préparation éditoriale : Claire
Conception graphique et réalisation : Rébecca
Relecture et révision : Catherine Rigal

MODE DE DIFFUSION

> EN LIBRAIRIE

Les libraires peuvent commander tous nos ouvrages auprès du Comptoir du livre : contact@comptoirdulivre.fr

> EN LIGNE

www.editions-in-extenso.com

> PAR COURRIER

Avec le bon de commande ci-joint.

NOUS CONTACTER

ÉDITIONS IN EXTENSO

Lieu-dit Laranès,
31310 Canens – France
+33 (0) 5 61 90 29 15
contact@editions-in-extenso.com